## عودة وفسدنا الحزبي لمؤتمر التضامن المالي مع الشعب اللبنياني

ُ دخشق ــ سائا ــ عاد إلى دعشق مساء امس قادما من باريس وفــــ حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسةالرفيق محمود الزعبي عضو القيادة القطرية بعد أن شادَّة في المؤنور العالميالتضامن معالشعب العربي اللبناني الذي انعقه في باريس خلال الفترة مابين ١٦- ١٨ الشهر الجاري . علماً وقد أصدر المؤتس فيختسام جلسانه بيانا أدان من خلاله المعلمات الامبريالية والعمهيوتيسة لتكربسسسالاحتلال ير كما اهرب المؤتمر عن دعم المسورية ـــ المقية على ص ١٩ ــ



عن تنظيم الضباط الاحرار الجدد في

مصبر أن نظا مالسادات حول نصبر

هرب تشرين التمريرية الى هزيمسة

ووضع البلاد نحت النفوذ الاستعماري

ونقلت - كوناً - من البهان الدي

امدره التنظيم الجنيسة ونشيرتسة

صحيفة - السعم - الليفانيسة ايس

قوله أن النظام المساداتي تهادي

بالتغريط بسيادة معسي هين وافق علي

أن نحل قوات مصرية واسرائيلية بكان

القوات الدولية مبأ يعنى التستيران

وافانت محفة السفيز أنها كالنها

اتصات بعنامسر من القوات المسلمة

المرية اكتت لها هذه المنامسي إن

هذا البيان جسرى توزيمسه فياوساط

الجيش المري في الوقت السدي يزداد

ميسه التوتر على طول الحدود اللهية

وقال البيان انه وفي نفس الوقت الذي

تبعسد فيه قوانسا عن هدودنسا مع

اسرائيسل بل ومن قلب ارضنا تسيناء

عسكرية ضد اشقائنا العرب وق

دبشق ـ ساقا ـ اعلن راديـــو

بيروت أمس أن الهدوء الماليي الذي

يسود السلحة اللبنانية يتيح المزيد من

الممل لتأمين الفاخات المواتيسية

للخطوات المطلوبة سياسيا ولجتماعيا

والنسي من شاتهما ان تعيد البلاد

الى حالتها الطبيعية في ظل الوفساق

الوطنسي الذي تمالعمل أنرجمة مبادئه

ألامثية الخسي شهدهسا لبنان غسسي

واضاف الراديو أن الاحسسداث

المسى واقع ملموس .

الاحتلال المهروني لسيلام 📷

المهيوتي ج

واحجنام عنديدة وألوان مختلفة ء تحفظ الطعام وتؤمنن المناه البارد



# رساليان متبادليان بين الرئيس المسدوالرئيس على صبالح العيسة لبمنت تؤكدمعددا تباتسيدها البكا

دمشق - ساناً - استقبل السبد المعنى - الى السيد الرئيس هافظ الرئيس هانظ الأسد في الساعة الثانية بعد ظهر أمس السيد \_ احمد على المعنى مد وزيتمر شؤون البلديات في الرئيس وتاكيمد رئيس الجمهوريسية الجمهورية العربية اليبنية ..

وحضر القابلة الدكتور - نورس المنقسر - وزير الاسكان والرامسيق والسيد ـ على عبد الله ابو المعومـ في الجمهورية العربية المهنية ف

الملاقات الثنائية بينسورية والجمهورية الكامل لسورية بقيادة السيد الرئيسس العربية البنية ووسائل زيادة تعزيزها حافظ الاستد وصبودها ق وجسه المغططات المعادية والمؤامرات الامبريالية

العربية اليمنية مجددا على التاييسد

الاستد رسالة من الرئيس على عبد

الله صالع وتكيانة النبي السيسد

وتطورات الوضع العربي . - أحمد المحنى - رسالة جوابية الى

المدولة من القيادتين في شطري البمن

لتعزيز التعاون بينهمسا وصولا المسى

وشاول المديث خلال القابلسة

واوضحت انه لو لمنقف سورية

في صلب قوى الجابعة العربية ضد

لصالح الصهيونية ولو لم تتمسيك

سورية في السنتيسن اللتين اعقبتها

نوفيع أتفاقيات كامب ديفيد ولمسا

بلغ هذا الحد من العنف الذي فرض

وقالت المطلة ان هذا لايمشي

بطبيعة الحال ان الرجعية السوريسة

واضافت : لكن هذه الاسياب تشكل

العامل الرئيسي الذي يدفع الرجعية

للتحرك المنيف المامل الوحيسنظريما

الذي يجعل نشاطها موضع الإهتمام

والدعم الشديديسن مسن الاوساط

الرجعية العربية وغير العربية وخاصة

الاوساط التي تسائد سياسة كامي

ديفيسه بصورة مباشرة او غير مباشرة

ان التركيز علسي هذه الاسبابوايلاءها

- البقية على من ١٩ -

واكدت مجلة البسسار العربسي

لاتحرکها اسباب اخری غیر هذه .

الرغدة . . . . . . . . . . . .

السبد - على عبد الله صالح - ١٠٠

الصهيونية الرجعيـة .. وقد نقل السبد ... أحمد علــــــــــ وقد نضمنت رسالة الرئيس ــ على

> رئيس مجلس الوزراء في اجتمياع المجلس ألاعلس للتخطيط وايضا انتساء لقائمه مع خريجسي المدارس الزراعية والبيطرية والحراجيسة على اولويسة التركيز على القطساع الزراعي لتطوير اسس الافتعسياد

37000

300

ر اين سخد

er var

tion to make

44 60 00

Millian

بعد ل نومة

"PARTIE

رينه فوالم

Walter or

وقال أن الحكومة جادة حاليسا بالاهتمام بالقضية الزراعية واعمادة س الميقية على ص ١٩ -



## ملة البسار! الهجمة الرجعية الامبريالية صدرسورية العراب أهدفها تمريم مخططات تصفية القضية الفلسطينية

دمشق \_ سانا\_ اكدت مطية اليسار العربي التي تصدر فياريس أن المجابهة العاخلية الجارية في ضورية ليست معزولة عن المجابهات الخارجية التي تخوضها هذه الدولة.

هذا الموضوع في عددها الاخير ان ماتقدم حقيقة يدركها الذين بدافعون عن النظام ولايتكرها الذين يخاصمونه

AL-YASSAR AL-ARABI الغيث اللهيركيات الحديثات و المبادرة الأربيدة . الماذاتقاطع طيرالجنية فسوق فسامة اله

سياسة كامب ديفيد وضد الاحتلال ألاسرائيلي وضد تصفية قضيةفلسطين بملاقاتها الطبية مع الانحاد السوفيتي والدول الاشتراكية الاخرىلا تصاعد هذاالنشاف الرجعي الذي شهدتسه

الماطانة الذائة الطفية تفييط باساكة الماهيروالم واستوينات

واستثكارها الشحيدين للعربسة الشعبة التب ارتكبتها عصابات الاخسوان السلمين باغتيال الشهيدين فاثق المصد ونزيه الجمالي قبل ثلاثة ابام • وطالبت الجماهي ببذلكل الجهود لاستنصال شافسة

على كافة السنويات واصل

عصابات هسؤلاء المارقسين الخونة ، والضرب بيد بن حديد اوضع حد لجرائبهـم

غغي هبص وإصلت جباهر الماغظة على الستويين الرسمي والتسسمبي استنكارها الشديد لجسريمةاغتيسال الشمهدين الخاضاين نزيمه الجمالي وفسائق المعهد اللستين شسسيعت جنازتهما بمدينسة ابن الوليد بعد ظهر يوم الخبيس الماضي .

وأكنت الجهاهي من خلال متابعتها للحدث ألاليسم أصرارها على النضال لكشب ف أوكار العبالة والخيانةوتصفية المجرمين . وقد بعث أمس مجلس أتحاد نقابات العسال في حمص برقيسة الي الرغيسق الامئ العسالم للخرب والى القيادتين القومية والقطرية واللجنة الركزية للجبهة الوطنية التقدمية والاتعاد المعام لتقابات المهسال جاء

الجريمة ألبشعة ألتي أقترفتها الابدي البقية على \_ ص19 ~

## عرفات يتراس اجتماعها للقيادة الفلسطينية

بروت - تهانا - ترأس السيد ياسر عرفات رئيس اللجئة التنعذبية لتظية التحرير الفلسطيفة القائد العام لقوات الثورة الفلسسطينية ظهر أمس اجتماعا للقيسادة الفلسطينية ضم السيد خالد القاهوم رئيس المجلسس الوطنى القلمسطيني واعضساء اللجنة التغيلية لتظهمة التعرير الغاسطينية والامناء المعامين لغصائل الثور قالفلم طينية وذكرت ـــ وفا ــ ان البحث خسلال الاجتماع تثاول اخر النطورات محليسا وعربيا ودوليسا وبعسض القضسايا - البقية على ص ١٩ -

## لجنة تقصى الحقائق الدوليسة تزور الشكفة

دمشق \_ سانا \_ قامت لجنــة تقصى الحقائق التابعة لهيئة الاسم التحدة امس بزيارة السيد ـ بسام الشكعة \_ رئيس بلدية نابلس حيث استهمت الى عطيةالارهاب الصهيوني النظم الذي شله بعد ان كان مستهدفا وزميلين اخرين له من رؤساء الضغة الغربية المحتلة . وذكر راديو عصان الليلة الماضية أن السيد الشكمة اطلع اللجنة على المارسات الابراتيليسة في الاراض لعربية وانتهاكها لحقوق الانسان واقامتها الستعمرات واجراءاتهاغير الإنسانية ضد الواطنين في الاراضي

## امريكا تفشل في مساومة الشخصيات الفلسطينيةلقبول مؤامرة الحكم الثاتي

الكويت ــ سانا ــ اعلنت ثـالات من الشخصيات الظسطينية أن الولايات المتحدة الاميركية حاولت اقتاعهسم بخطة مايسمي بالحكم الذاتي . وقال السيد \_ فهد القواسمة \_ رئيس بلدية الخليل والسسيد محمسد طحم ـ رئيس بلدية حلحول والشيسخ رجب التميمي \_ قاضي الخليل الشرعي اڻ \_ هاغلد سونهرڙ \_ مساعد وزير الخارجية الاميركية لشؤون الشمرق

الاوسط ايلقهم خلال جولة قاموا بها

۔ البقیة علی ص ١٩ ۔

تمرمهدقواته على حود ليبيا القاهرة ــ وكالات ــ زعم اهيد بدوي مصدر كي نقطلق في خطوات النفيسة بميدا لنحقيق الرشاء للشسعب الممري وزير المنساع والتنساج العربي في ومن المروف ان نظمام السادات التظمام المسري أن اعلان حالسة حشسد قوانه المسسكرية علىالحدود مع ليبيا واعلن حالة الطواري، فشي محاولة بالسبة مله لمسرف انظار

الطوارىء وحشيد القوات المسكرية على المعدود الليبعة يأتي كخطبوة للنفساع عن ألتفي . وذكرت \_ الوكالات \_ ان بدوى ريسط بشسكل غريسب بين النفيسة والعدوان على الشحب المربى في لبييا

وقال - أن هدفنا هو الدفساع عسن الإببريالية والصهيونية .

# تحليل اخباري المطسق الحكم الذابي فيغنق

· كتب محمد ظروف : في الوقت الذي دعا فيه شمعون بيريز رئيس حزب العمل العجيوتي المارض السي البدء في تطبيق مؤامرة الحكم الإداري \_ الذاني علييي سكان قطاع غزة المحسسل وذلسك للحيلولة ـ دون ادخال منظمة التحرير الفلسطينية في المفاوضات علمي حسد تمييره - أعلن الدكتور مصطفى خليل رئيس وزراء النظام المعري السابق

ونائب رئيس الحيزب الوطنيسي الديوقراطي في حديث ادلي به لراديو \_ مونت كادلو \_ بوم آمسيان اتفاقيات - كهب ديفيد - لم نشص صراحية على حق تقرير الممير للفلسطينيين وان الوضع النهائي للضغة الغربيستوقطاع غزة المحتلين سيتحدد بعد \_ ه \_ ستوأت عن طريق ما أسماه بالاستفتاء المام . ولم يتطرق الدكتور خليسسل

البقية على \_ ص١٩ \_

ع كا الله العالما ما الم الله العالم من العالم العمام العام العام

مجاهبا أتريليا تلنبة للمسالع

وأكسد البيسان أن القوات المسلعة

المعريسة أن تسترد كرابتهما ولسن

تسترجع معن تسانتها الا بازالسة

عسدة مناطني مثذ ثلاثة ابام امكسسن

تطويقها هيث يسود الهدوء وتنعسم

تلك الماطق بالاستقرار نتيجة الشاورات

التي أجراها رئيس الجمهورية السيد

- ألياس سركيس - ورئيس الوزراء

الدكاور - تسليم العص - مسمع

واشار الراديو الى أن استقسرار

الاجواء الامنية الايجابية تشاعد على

مواصلة العمل في مختلف ألمياديــــن

الجيش والشسعب في مصبر عسن

عدوه الحقيقي وجرهما الى معارك مع

الاسنة العربي لاتخستم سوى المسالح

البقية على \_ ص19 \_

البقية على - ص١٩ -

الاستعباريسة والصهيونيسة ير

الهوي يسول المناطق اللينانية

بحث تشكيل حكومة جديرة وتحقيي الوفاق

المنبين .

نظام السادات يضلل وبجاول

برة المحور الاول المقيم فيأطالا هرار الجند" في عصر

يمكن أن يمارسه الانسسان ، أنه الجريمة مجردة ، أنه الحقد ألصافي ، الانحطاط الذي لادرجة تتلوه في سلم الشر ، انه قتسل برينة تعادل قتل بشر العالم منذ أن خُلسق ألله الب مجسفان بابشع صورة ، وباحط معنى ، اذن ، لماذا يقدمون عليه، ابِسَدًا ﴾ لاهنَّا ولا ذَالاً ، السَّالة مقصودة لذاتها ، مخططة من أولها لأخرها وفي تفسيرها لدينا ، كما لدى كل مواطن ، وكل اتسان على هذه الارض ، ثلاثة عناوين رئيسية :

المسمومة ، والواضح أنهم اختاروا الجريمة .

• وثانيها ادخال موجة همجية على حياة هذا الشعب ، بحيث يلوث تاريخه ، وتشوه فيمه ، فيصاب بحالة الرفض والنهول ، وتختلط عليه الرؤية ، وهو امام حالة لم يعهدها ، ولم يالفها منذ

تقتون العروبة والاسلام كلاهما بالاغتبال . فيعسب الدّم البري: جزءًا منهماً . ونتراجع الصورة في اذهان العرب والسلمين . ونفلت

وباجتماع العناوين الثلانة نصل الى نتيجة مهمة ومحدودة 📗 مغادها الالمدف مزدوج هذه الرة ، ضرب سورية الثورة ، وضرب عروبة واسلام سورية ، والوضع الدولي مساعد كما بتصب ور الامبرياليون • والوضع العربي آكثر تسجيعا كما نتصور نحن • وماذا غير الاغتيال يمكن ان يحقق ذلك ألآن ، وحقيقة الامر ان اسلوب الاغتيال بحاجة الى اداة مجرمة من نوع خاص ، من مواصفاتها الحفد على الحياة الإنسانية نفسها ، وهذا لا يتحقق عادة الا عند محنرفي الاجرام ، او عند الشواذ الذين راوا في الحياة والكرامة نفسها عنوا لهم ، لذا يتساعل شعبنا ، مسع كلّ حادث اجرامي ، من الذي يملك كل دوافع الحقد هذه لينفذ جربمته ؟ يتساط الناس هنا بمرارة ، واول التسائلين بل واكثرهم ساؤلا أولئك الذين قد لا تجمعهم بالحزب أو الثورة ونظامها أيه رابطت مادية او تنظيمية ، أن الجرمين صنف محدد لهم من مواصفسات الاجرام مالا يقع في احتمالات المجتمع ، اذ كيف بمكن ليشر أن بعثل الانسان بلا ذنب بلا معرفة ، بلا تفكير ، الجميع بعتقدون ان الحدود تساوت تماما بين منفذ الجزيمة ورصاص الجريمه وحفاره الجريمة ، واما عن شروط جريمه الأغتيال بالاسلوب الذي نمارسه العصابات في سورية فهي بحاجة إلى وقفة أيضا ، فهذه الشروط لا تنمو الا اذًا كانتُ الرغبُّةُ مُوحِدُهُ فِالْعَثْلُ لِديكُلُ الْفُويُ الْأَمْبِرِبَالْيَةُ والصهيسونية والرجعية ، وهذا يعني أن كل حادثة أغنيال لأبد أن تغهم من مصدرها عادة ، من واستطن من العدو الصهبوني ، من اوكأر الرجعية الحافدة في كلّ ارض عربية بوجد فيها هذه الاوكار. وشروط الجربمة بعني فيما نعنيه أن الاداة مختبارة بعنابة ، ومدربة بدقة ، وقد تم أعدادها نفسها وذهنا ماديا وأخلافها لتمارس الجربمة بمنتهي السعادة والتلذذ ، ولعل انتماء أكثسر سه المجرمين من العصابة الى الفارين والطلوبيسن ، والى النسرد الاجتماعي والسُدودُ النفسي رفسر لنا طبيعة هذه الاداه ، وعلى الفالب فأن جماهيرنا لا نفيم وزنا لهؤلاء الأفراد الجرمن الا مسن خلال انتماءاتهم ووظائفهم السياسية ، ذلك أن أي محمنع بحتوى على مثل هذه النسبة من النساذين ، لكن المساله تتعلق توظيعهم واستتعارهم من قبل القوى المجرمة الام ، وهكذا فاته لاول مرة يحدث أن يالك الأجرام مع الهدف السياسي وهذا فتسع جديد حفقته واشنطن والرجعية العربية في عالم اليوم .

أن الاغتيال بأداته وهدفه ، بمصدره ونتائجه ، عمليه مركسة، هي جوهر الوَّامرة القائمة على سورية،ونفهمها كما تفهمها الحمَّاهـ توجِّها معادياً ، يستهدف هذه الرة الموقف والتاريخ ، الانسسانَ وَٱلْقَيْمِ ، ويبدو الاجماع شبه واضح الآنَ على انالمطلوب هو تخرّب سورية الثورة باي شكل ، باية طربقة ، حتى ولو كان السيطان صاحب هذه الطريقة ومنفذها ، وبمقدار ما يابي اسلوب الاغتيال قمة في الشر ، يأني تجميدا عن قمة في الحقد الأمريالي عليسًا ، وظاهرة كهله ، هي هم سياسي وحضاري ، لكل مواطن في القطسر وفي الوطن العربي ، وشعبنا الذي سعجر غيظا وبتعرف الما لوجود مثلُ هذه الظاهرة ، هو ألذى بضطلع بالدور الزدوج للرد على الجريمة ، يقائل الوامرة في مظانها وأهدافها ، وبداقع في الوقت تَفْسَهُ عِنْ عِرُوبَتُهُ وَاسْلاَمُهُ ، سَعِبْنَا الْوَقِيْ الْكَادِحِ ، سَعِبْنَا الْعَرِيقِ التحضر ، يتسلح الان بالية دفاع منطورة عن النفس ، فهو بدرك ان الجريمة القائمة تريد له ان سبهي من الجدور ، لذا فهو بعاوم المدوأن والمؤامرة دفاعًا عن المستقبل والجذور مما ، ولقد اعلسن ذات مرة القائد العربي حافظ الاسد ، بأن امامهم طريقة واحسدة لقتل فضيتنا هي أن بقتلوا كل مواطن في هذا القطر ، وبمقدار ما ذلك مستحيل، فإن فتل الفضية مستحيل ،وإذا كانت الجريمة تجد نفرا ممن بخدمونها وبنفذونها ، فان جماهرنا وسورتها الأشتراكية تعرف كيف نجت الجرعه من أساسها -

الجريمة يعل على اداتهسا ومصدرُها وهدَّفها ، كذا نسرَى أن نمتُ محاولات سياسية واعلامية فالوطن العربي وخارجه تجري للتعطية على اسلوب الجريمة كما تنقده عصابات الاخوان المسلمين هنا ، كانَّت اخرُّ محاولةٌ جرت للتضليل ما أعلنسه حسسن الترابي زعيم الاخوان المسلمين في السودان في مقابلة اجرتها معه جريدة القي الكويِّشية حيث قال : أنَّ ما يجرِّي في سوريَّة هو حربٌ بين النَّظساء والمعارضة ممثلة بالاخوان المسلمين ، والأجدى أن تفعل في سورية كما فعل النميري في السودان نتفاوض ونتصالح ، وكفي الله المؤمنين شر القتال ، ولقد قلت هي محاولة لتضييع المني الاساس لاسلوب الجريمة هنا ، ذلك ان الاغتيال واسلوب التصفية الجسدية بالمعنى القَّانُونِي والاِنسانِي ، وبمقيانُسُ الاعرافُ والشرائع ، هو احقرُ عملُ النفس بغير حق ، والله يقول في القرآن الكريسم (( من قتل نفساً بغير حَسْقٌ فكأنَّما قتل النَّاسُ جَمِيماً ))، نعم أن جريمة زهق روح الله يوم القيامة ، هذه واحسدة ، الاغتيال هو الجريمة والحقسد من المناسبة والحقسد هلامر مجرد آختيار اسلوب متاح ؟ هل هو نزوة ، مجرة نزوة ؟

 أولها أن حقد المجرمين بلغ النروة على قطرنا ، بلغ النروة بعد أن أقفلت في وجهه كافة الطرق والاساليب ، ولم يستق امسام ألاعداء الا خياران حصرا ، اما سقوط مخططانهم وتحديدا كامب ديغيد ، وهذا يعنى الانتحار الحقيقي بالنسبة للقُسوى المادية ، او الجنوح المحموم نحو القتل والاغتيال كاخر وسيلة في جعبتهم

• وثالثها - أن يُضربوا العروبة والاسسلام من الداخل - أن بهدموا هذا الصرح الذي آفزعهم على مدى التأريخ ، فالعرب عم الذين لقتلون أو بعتلون ، والمسلم هو الدى عنل أو عنل ، وهكدا

من الذاكرة الحضارية ورقة الحضارة الناصعة نفسها

وتوظيفها لصالح الانتصاد الوطئي ..

لصناعة السكر . . وتتوفر لدينــــ

الساحات الزراعية التي تمكننا من انتاج

المواد الاولية اللازمة \_ الشوندر \_ ؟

لتشميل هذه لمعامل بكامل طاقاتهما

الانتاجيسة اذا استطعنا تجاوز السلبيات

التي كانت تحسول دون ذلك ، ولا سيما

المتعلق منها بمكننةجني محصول الشوندر

وتوفير وسسائل نقله بالوقت المناسب

واذا أستطعنا ذلك فالشيء الاكيد اننا

سنحقق خسلال الموسسم القادم ارباحا

تفسوق تيمتها تكاليف أبشاء هده

المعامل . . فهل نقعل ؟

نعن نملك أكثر من مصنع حسديث

المعلقون الاقتصاديون ، وتقاريس الصحف الاجنبيسة 4 وبيسوت الخبرة الزراعية ، والجهات الاخرى المنيسة بالسائل الانتصادية ، تتوتسع حدوث نقص كبير في حجم انتاج السكر بالعالم خلال الاستهر القادمة بستبب تردى محاصيل تصنب السبكر في السدول الرئيسية المنتجة . وتترقب وبحدر كبير المضاعفات التي يمكن أن تنجم عــن هذه الازسة وتؤكد بأن اسمار السسكر

وهي تستند في تحليلاتها وتوقعاتها هــذه الى معظيّات علميــة متونرة . بكلمة أخرى ، نحن لمام أزمة عالمية متوقسع أو مؤكد حدوثها ، وهسدا يعنى

قدورة يتفقسد محطة الايقار بالفوطة

دعشق … سخناً … قام افسيد عيسد القادر قدورة تالينرليس مجلس الوزراه

وقنا رافقه فحدائر بارةالسيد حامدهسوكر وزير الزراعسة والاسسلاح

الزراعي والرفيق امين فرع دمنسق لعزب البعث العربي الاشتراكسسي

وقد أطع ألسيد تاتبوليس مجلس الوزراء الشؤون الاقتصادية والسادة

مرافقوه خلال الجولة التي قاموا بهافي منطقة اغطة طي كيفية المملل

فيها والطرق المتها يقوم بها الشرفين على الممل فيها من حيث تنظيمهم

وكيفية تقديم وتأمين الإعلاف والمناية المحية البلولة من اجل الحفاظعلى

واقد اكد المنيد ناتب رئيس مجلساطوزواء للشؤون الاقتصادية خسيلال

الناقشة مع المترفين على المحطة عيضرورة بلل الجهود لايجاد عنايسية

ديائسال ، معافظات - الأورة - عدارس المافظـة اسدة اسبوع

الدورة الاولى لمنسكرات اشسيال

الشبيبة في جبيسم الدارس الاعدادية

بمعافظسة درحسا لدة مسجمة ايام

وقد أعنت قيادة غسرع الشبيبة في

المعقظة للبرامج للتربوية والتثقيفية

والتنربية في شود الفطة الركزيسة

لقررة لهذه الحورات النسي تقسام

وق السيسويداء \_ بسنات آجس

بمسترأت الاشبال التي يشترك فيها

حوالي ــ اللَّهُي ــ طَالِبٍ وطَالِبَة مِينَ

وقد تم توزیعهم علی تسبع معسکرات

ق المقطّعة لمدة اسبوع تلقى فيهما

محاغيرات ثقافيسة وسيأسسية تهدف

الى تنبية مواهب ووهى جيلالستقبل.

الأشيال في خبسة عشر مركزا سيمة

منهما في الدينسة واليساقي موزهسة

اعان نك مصدر مسؤول في أسرع

اتحاد شبيبة الثورة بالمافظة وقسال

ان مسدة المسسكرات ستدوم أسبوعا

يتلقون غلاله مغتلف التسدريسات

والمساف \_ أنه تجسري حاليسا

ومن جهة ثانية نقد افتتع أمس فرع

اتحاد شييية الثورقق الحافظةدورثين

تعليميتين للبرهلتين الإعدادية والمثانوية

غبت حوالي مثني طالب \_ وطالبسة

وعلى صعيسة معسكرات ساطلالع

البث ب يدات في حصص امسس

الدورة للرابعة لطلائع البعث فلذكور

كها بدات ايضا دورة التطبيسق

العملى بالعسكر لطسكاب وطالبات

الصف الخاص الذين أتيموا دورة

ويشترك في هذه العودة ١٠٥٠٠٠

وفي السويداء بدات أمس الدورة

الخامسة لمسكرات طلائع اليعث التي

بشترك فيها حوالي الف طفل وطفلة.

والوسائل لتامين الراحة للمشتركين

وق طرطوس افتتحت امس الدورة في هذه المسكرات التي ستستمر للدة

خمسة ايام 🛴

وقد اعبدت كافة الترتيسات

طيميمن مدينة حمص وريفها ...

في مصيكر الثامن من لذار .

للربية بالمسكر الماضي .

الاستعدادات لافتتاح مسكرات فنيسان

التقانيسة - والرياضية ..

التبسهر للعالى .

لدة تلالة السهر .

أن مناطق المانظة ..

وق هاب اقتلمت ابس مسكرات

طلاب المن القلى الأعدادي .

لاول مسرة و

فنشؤون الاقتصادية صباح المسيزيارة عطة الابقار بالمقوطة .

والمعتدس حسن سعود عماون وزيسرا تزراعة .

صحية جيدة من اجل زيادة الانتاجوتبلويره ..

اسالا \_ بدأت البنس المسكرات

التسبيبية في دونسن ونقا للفطسة

القررة ويؤلسك باقسامة نسلات دوران

للفتيسان واربسع دورات الاشبال خلال

شسهر هزيسران المالي ولموز و آب

وشيارك في هيده الدورات كلثون

الف رفيق ورفيقة والجدير بالذكر

ان معتسكرات الإشبال نقام أي هذا

وقد تم توزيع هذه الدورات على

اهياه دوشسق في بقرات يعض الدارس

وستكون يرامعها قنية بالتشاطات

الثقافية والفتية والريساضةء كمسسا

تولى تيسادة هذه المسكرات اهتماما

خاصا لسادة التسدريب العبسكري

الفتيان للبرهلة الثانوية بشكل خاص.

كما تنفين هوارات واقادات سياسية

تغرج فيها كل الكوادر العزبية

والشبيبية لانجاح هذه المسيكرات

وسسيتم لختيار رواد الشبيبة من

خلال هذه المسكرات تتعيذا لقررات

المؤتمسر المام الثالث كلاتحاد مسن

وستولى المظبة هسؤلاء الرواد

اهتماما كبيراً ، ومن هيث الرعايسة

الاجتباعية والساعدة الملية وهن

حيث اعطاؤهم الاولويسة في القيسول

بالانتساب للكليات العلبية في

هذأ ونقيم قيسادة فسوع المسسبية

يدبشق معسكرين داخلين أحدهب

للاشيال والاخر للفتيان يضم كلمتهما

٠٠٠ رفيسق ، يقسلم الاول في قطنسا

ويستمر ١٢ يوما ، ويقسام التسائسي

تی میسلون ویستبر ۲۱ یوما ، وسنتیح

هذه المسكرات بنظامها الداخلي اضافة

الى البرامج السياسية والمسكرينة

والغنية والرياضية تنهية الروح

الجماعيسة وهب التعاون بين الرفاق .

ومن جانب اخسر يفتتح فرع دمشق

لاتحاد شبيبة اللؤرة بدماسق مشفل

تجارة في حقر القسرع القديم فسسلال

الاسبوع النعالى لتشسقيل الاشسبال

وقضاء اوقاتهم بها يغيدهم وتهست

اثبراف التظهمة التي تحرص على

توفسير الظسروف الماسبة لخلق جيل

رقسادر علسي الإستاع والعطساء

وتابين الرعاية للاشسيال خلال فصل

الاولى لمسكرات اشبال للشبية في

وتحقيق القلية من أقامتها .

الرفاق المتفوقين في أتتلجهم م

جليمسات القطر .

القادميسن .

الصف لأول مرة .

# أن نتائج ومضاعفات الازمسة ستنعكس علينا آذا لم نحسن اتذاذ التداب

والاجراءات اللازمة بعد أن تونرت كانة المعطيات التي تؤكد حدوثها . هنا قد تطرح تساؤلات مثل: هل ينبغي أن نقف نحن موقف المتفسرج حيال الأزمة وهل تستطيع أتخاذ الاجرآءات الوقائية

اللازمسة لتدارك نتائجها ومضاعفاتها ؟ الشيء الاكيد انتا نستطيع ذلك ، بسل يتبغى أن نحاول ذلك لاننا نملك الاسباب واللوازم التي تبكننا من نجاوز الازمسة

• بسام جعارة

دیشق ۔۔ تماقا ۔۔ بدات قبل ظہر أمس في قاعة المؤتبرات يمديسنة تشرين الرياضية بديد .... اول دورة لاجتماعات مجلس نقابة الهندسسين السوريين ومجالس الفروع في كافسة معلقظسات القطر وذلك بحضور السيد تقيب المندسين الدكتور - فسان طيارة ــ والسادة رؤساء واعضاء قائد السيرة الرفيق الناضل حانسظ مجالس القروع في ديشق والمعافظات. وفى بداية الاجتهاع الذي بعقد تحت شعار المهندسون جند البناء والتحرير جِنْيا الى جنب مع القدوى المنجة من عمال وفلاهين ومثقفين ثوريسين يقيادة الرئيس حافظ الاسد . . القسى السيد تقبب المهندسين بكلمة ضبنها شرحا للتشاطات النسي قام يها مجلس

أوائل هنا الشهسر ينه

كها اشار الى اتطلاق المهدنسين ق القطر في المجال المهنسي من تعميق فلخط الاشتراكسي للقطسر وارتباطهم بتراب الوطسن واسهامهم في معركة البنساء والعمود وبن كون الهندسة هى لخدمة ابناء الشعب وتطويـــــر

حليٰ ۔ ساتا ۔ اقامت يوم اسى

في ميكنة واستعمال مبيداتمالاعشاب

النقابة بنذ تاريخ مباشرته مهامه فسي

واشار الى لقامات للجلس مع كل من السيد الرئيس هافظ الاسد والسيد رليس مجلس الوزراء والرفيق رئيس مكتب للفقابات المنية القطسري واعرب عن شكره تلثقة التسمى اولاها السيد الرئيس حافظ الاسسد والقيادة لمجلس النقابة ومجالسيس

www.

واكسد اته لا مكان يسين صفسوف للهندسين لن يسفر امكفاته الهندسية لصالح أعداء الشعب ضاربين بعرض المعائط المسلحة القوميسة ولهذا كان لرابها علينا في هذه الرحلة التسي يمر بها تطرنا العربسى والزامسوات النسى يحيكهما ضده زيقية كلاميريالية والاستعمار والصهيونية العالية ان ثطن احداف نقابتنا واضحة صريحسة الطلاقا من أن جهاهم المعتدسين هسم أبناء التلاهين والميال ويقسون جدا

## تراسة اثار تطبيق الحوافز في تثركة الشهياء للمغازلوالمناسج

الشهباء للمفاتل والمناسسج مؤخرا لجنة متغمة غيرفة فلنتائج ألتي حققها تطبق ثقام الحوافر الانتاجيسية في الشركة وخاصة بعد نوزيسع الملاوات الانتاجية المخصصة للاخوة الممسال خلال شهر اثار الاضعا .

للشبيية في الخليس والعشيرين من

# يوم حقلي لمزداعي

الاول شركة سكر الثورة بمسكنسة بالتعاون مع مديرية الزراعة والاصلاح الزراعسسى يومسنا حقليسا لزارى الشوندر السكري في مناطق المعافظة بمشاركة عدد كبير منعزادعي الشوندر السكري في مناطق المحافظية اللهسين حضروا بسبن مختسلف الناطق الزراعية والتعاقدة مع الشركة ولاسيها المناطق الحديثة مثل عين العرب

وصرين والشيوخ . وتم نوضيح اهمية هذا المحصول بالنسبة للعزارع والربح الجيدالذي بجنيه الزارع بللقارنةمع دداعةمحاصيل اخرى الى جانب شرح الاساليب التيعة

# بدءالدورة الأولى لاجتماعات مجلس نقاسية لهندسين السوريين وتجالس الفروع في المحافظات

كما أكسد وقوف نقابة الهندسسين كمنظمة شعبية واعية مع المنظمسات الشعبية في خندق واحد التضال مسن أجل نحرير الارض وتحرير الانسسان العربسي من المحيط الى الخليج بقيادة

وطالب المكتور طياره في ختام كلمته بتعديل القائسون \_ 19 \_ بمــا بنسجم مع تعميق الخط الاشتراكسي للقطسر واحداث مكاتب هندسسسية تعاونية متكاملة ودعم البحث الملمسي والدراسات المليا والاشتراك فسسي التخطيط ووضع الخطط التنموية لمجبل القطر وتغطيط أعمار الريف والمسدن كبا اكد على شرورة امدار قانسون خزانة التقاعد يجبع الاستسات ألتلاث ويسمع باستثمار اموالهسسا

لمسالح القطسر وجماهم المهندسين . ثم القسى السيد المندس خلسدون الصوفي ابين سر ثقابة غرع دبشسق كلبة دعسا فيهسا السي العبل علسي رفع سوية الهنة وتطوير العمسل الهندسي بها يخسدم الاهداف الوطنية



طرطوس \_ غراسل الثورة

اطلع المسيد دنحو داوود محسافظ

طرطوس على خطوات ومراحل الممسل

أر مشاريسع الكورنيش الشرفيا ومركز

انطلاق السيترات وشيكة المسسرف

عنتن الرئيسية الجديدة التيتولي

الشركة العامة للهياه مهمة تتفيذهب

وتمديدات الكابل الهانفي الارضييي

وحديقة الطلالع ووقفاعلي حسروسلامة

التثغيذ وناكد خلال جوطته الميدانية

هذه التي قام بها في ساعة ميكرة من

صباح امس يرافقة السيد دليسس

البلدية ان مدينة طرطوس بتنفيسا

هذه المساريع الحيوية الهامة ثقف على

اعتاب نهضة حضارية وسياحيةشاطة

وتطور واسع في خدمات مرافقها المامة

نستدعى نجتيد وحشد كل الامكانات

المتوفرة لانجاحها واختصار الزمسين

باستثماره لصالح العمل والانتسساج

والتقدم كما تفقد سير العمل فيخط

جر المياه الجديد التي تنفذه البلدية في

حي الفيقة الشرقية لتفطية احتياجات

الاخوة الواطنين في الحي المذكور مسن

هذأ وقد أدلى السيد الحافستك

الياه العلبة النفية .

واوضح مصدر مظع في الشركة ان زيادة الشهر الاول لتطييق نظمسام الحوافر بلقت خمسة وعشرين فاللثة حصل العاملون معها على علاوة انتاجية تراوحت يمدل ثلاثمايسة وخمسمايسة وواحد وسيعين ليرة شهريا لكسل

واضاف أن الإخوة الممال يقدمسون الزيد من الجهد للحصول على معدلات عالية في الانتاج بما ينعكس اساسا عاى مداخيلهم والكفيلة برفع مستواهم الماشي والاجتماعي .

# الشوندر في حلب

الذي نقرف بحق البرياء من كلملماه والاطبساء والمتقفين النسي يرتكبهسسا

والاستعمار ... كيا أشاد بالإنجازات الكيرة التسي يشهدها القطسر في كافة المجالات مسي ظل القيسادة الحكيمة للسيد الرئيس حافظ الإسسد ع

عملاء ــ كامب دينبد ــ والصهيونيــة

ثم القسى السادة رؤسساء مجالتن الفروع كلبات تحدثوا فيهسأ عسسسن تعاظم دور المهندس العربسي السوري المؤمن بامنه والملتزم بقضاياها وخاصة في هذه المطروف، الدقيقة التسى تقطفها تكريس الجهود من أجل ننمية المركة الاقتصاديسة وبنساء القاعسدة ألصابة لمركة الصبود والنصدي التهيخوضها القطر بقيادة حزب البعث العربسسي الاشتراكس واميثه العام الرغيسق

حافظ الاست وبعد الانتهاء من القاء الكلمات جرت مناقشة خطة العمل المقترهسة لبطس ألتقابسة وفروعها في المحافظات خلال الرحلة الراهنة وتم تشكيسل كنيش لجان عهد اليهسا ببحث الامور التنظيبية والشؤون العلبية والملاقات المفارجية العربية والدولية واوضاع المهندشين العرب السوريين الموجودين غارج القطسر بالاضافة السي بحث القوانين والانظمة الهندسية وشسؤون

اكد فيه أن تعلون المواطنين مع اليلدية

في مجالات النظافة والتقيد بتعليمات

الجلس الصحى وحصر استعمالات المياه

لاغراض الشرب وعدم هدرها فيسيي

استعمالات السقابة وغيرها بوفرفرهما

لتطوير خدمات البلدية ونامين المياه

بشكل افضل ودائم للمواطنين ونعميم

هذأ وقد ظب السيد المافيظالي

مديرية الهانف العمل فورا لترحيسل

الاتربة الناتجة عن حفربات الكابسل

الهاتفي ووضعهم امام مهمات الجازها

خلال أسيوع واحد ونحت طاللسة

على صعيد آخر كلف المسيمسيد

المعافظ عضو الكتب التنفيسدي تقطاع

المحة بمنالجة حالات انقطسساع

المياصن الجناح الجديث والاسعاف

بالشفى وخوله صلاحيات الاستعانية

بعن يراه ضروريا لتسهيل مهمتسب

وانجاحها ودراسة الوضوع مسسم

البلدية ومديرية الصحبة ومديريسة

الرفا التي نشترك والشغى بخط مياه

واحد يقذبهما ممأ ونحظى شركة المرفا

بجميع احتياجاتها من اليامطي حساب

المسؤولية .

🝙 ويغيث ألبية الهثدس راغب الاسود - أن العمل الذي تقوم يتنفيذه مؤسسة الاسكان المسكرية وحسب راي الشرفين على أضملٍ هو تطييسق صحيت للبرامج ودقة عاليسة في التنفيذ وجهد متواصل لانجلز المشروع على ألوجه الامثل والنتائج المخبرية وتجارب التحميل ادت الى نتاتيهمالية الدفة ويعكن اعتبارها مثالية ،

نم اجتياز مراحل متقدمة في تنفيد

مشروع مكتبة الاسد الوطئية بمعشسق

الذي تتوم بتنفيذه مؤسسسة الاسكان

المسكريسة حول طراحل العمل التي

قطعها المشروع يقول الهندس راغب

الاسود المستشاري رئاسة مجلسس

الممل مئذ عام تقريباوتم تنغيذ وانجاز الاوتاد والاساسسات ، وبلغت مجبوع اعمال البيتون بحدود ٢١٨١ متـــ

طواحها ، وكلّ الدلائل تشير بسان خطة العمل لانجاز هيكل البناستنقل وتشجر في ٨ - ٢ - ١٩٨١ أي قبسل

الموعد المحدد في البرنامج الزمنسي بخمسة اشهر هربيا وذلك تنفيذا

لتوجيهات السيد الرئيس ــ حافظ

آلاسد ــ الذي اكد على ضرورة انجاز

الهيكل في ٨ افار ١٩٨١ بدلا مسن

الاسبوع الثاني مسسن آب ۱۹۸۱ ء

واختصار الزمنهذا جاء ننيجة الجهود

التي يذفت ومضاعفة سلعات الممل ليلا

● مكتبة ألاسد الوطنية .

مكتبة الاسد الوطئية عليسي الارض

الخصصة لها بساحة الاموييس

بدعشق \_ تقاطع شارعی بن برکـــة

واللالكي وذلك حسب المصورات المدة

لها ، ومدة انجاز المشروع نسيلات

سنوات ويرأس لجنة ألانجاز السيد

وزير الاشفال العامة ونفسم بعسقى

الاشاديين والفنيين كعا تشادك السيدة

وذيرة الثقافة بمراحل الانجازويمتيس

هذا المشروع الاول من نوعه إبالشرق

الاوسسط باعتراف اتحاد المكتيسات

الدولية فالمكتب هي الاولى من توعها

من حيث الوظيفةوالاستخدام والتقتية

حوالي - ٢١ - الف متر طابقـــي

العقد الموقع ــ ٤٧ ــ طيون ليسسىرة

وبلقت الكلفة الإجمالية بموجب

الفايسة من هذا الشروع هو بناء

باثرت مؤسسة الاسكان العسكرية

الوزراء والمشرف على المشروع .

ومقارنة بسيطنة بين ماجرى تثغيذه وبين الاشكالات السابقة ألتي تعرض لها المشروع وادت الى تلخير الماشرة بتنفيذه اربع ستوات كاملة كل ذليك ادى الى الغاه الدراسة والتنفيسا السابتين واعتبارهما باطلين ويقسسوم بتنفيث الممسل عمسال ومهتمسسون

• والمكتبة ستضم مجمل التراث الوطنسي بعد أن يتسم تصنيفه ووضعه في خزان الكتب الذي سيتسعظيوني كتاب وسيتم التخديم بواسطةوساتل ميكانيكية وكهربائية والكثرونيةتحفظ الكتب من الرطوبية والحرارةوالتلف ويتألف المشروع من : فيو نسان ، قبو اول ، طابق أرضي وست طوابق مفصلة كالإتى :

۔ قبو ثان ویضم : مطبعہ ۔ ورشة تجليد \_ حالة تكييف \_ معطة ثانوية للتكييف .. محطة هيدروفور .. بطاربات ـ قاطع اوتوماتيكيسورشات دعان ومستودع أففال وحدادة ونجارة منجا .. الغ .

ومساحته ۱۹۲۲۹۱ .

- قبو اول ويضم : مرآب - ديزل محطة تحويل ــ ورشة كهرباء مكتـب الارساليات - مركز تظيف - عطية أستراحة الموظفين ـ بوفيــه للموظفين متحف - مستودع كتب \_ دار اشرطة مستودع للتوزيع \_ مالة قراءة الغ. زمساحت ۱۸۸۰م۲ .

- طابق ارضی ویضم : مدخسل رئيسي ومشلع ـ صالبة كبيسرة للمحاضرات \_ مكتب رئيس الاعمال الغنية - مركز استقبال وامانة سر \_

ـ طابق اول وبفــم : مكتــ السؤول ـ بهو للعرض ـ مديريسة الكتبات الثانوية والمتحولة - ادارة الاعمال معالجة الستنسدات \_ مصنفات المستخدمين ـ غرف عرض افلام - غرفة الترجمة - الراديو والتلغزيون محطة لأتويةللتكييف الخء

مكتب المدير ـ استفيال والات كاتية

مكتب دئيس المعاسسة \_ العاسسة

وتبلغ الساحية الكلية المشروع ومساحته ٧١٧ م٢ . ـ طابق ثانی ویفــم امانة سر والات كاتسة ما غرف المعاضرين ما غرضة الرئيس ـ غرضة محاضرات الرئيسس - غرفة طباعية - توزييع كتب - مكتب اعارة واشتراكات -

مكتب مستخدمين فرع الاعارة \_ مكتب الاعمال الكتبية ـ مكتب بيئة العلومات ، مكتب النشـــر والاستعلامات مكاتب التحرير حركز

العسابات الالكترونيــة ــ محفوظات اشرطة التسجيل - مكاتب الخدمة التكثيكية \_ مكتب الراجمين \_ غرفة مطالعية العلومات \_ مصنفات مكتب يوفيه الغ .. ومساحتب ٢٢٢٧م٢

المسؤول عن الغرع \_ مكتب القائي بالاعمال \_ مكاتب الاعمال \_ العلمية ــ مكتب المستخدمين غرفة محاضرات مكتب مراجعات مكتب خازن الكتب \_ صالة قراءة توزيع الكتب صسالة عرض \_ صالة مستندات موسيقية \_

- طابق رابع ويغسم: صالبة قراءة مع مستندات \_ صالة قراءة كلمطيوعات الدورية \_ مستمسودع للمحفوظات والجموعات الثمينة ... وراشة ميكروفيلم ـ توزيع كتب \_

صالات قرارة مستودع مستنداتسالخ

ومساحته ١٥٢٠ م٢ .

مخير اصلاح انات ـ محطة تانويـة للتكييف سامخبر ميكرو فيلم سادارة فرع الافلام \_ طبيات الافلام \_ الرافية التكثيكية لفرع الاظلام - كوة قراءة الإفلام ... قرف قراءة .. صالة قراءات خاصة .. ألغ ومساحته ١٦٢٧م،

ـ خابق خامس ويضم : مستودع كتب - توزيع كتيب مستودع المحفوظات والمطبوعات والمجموعات الثمينسة \_ خدمة .. الغ ومساحته ٢٦٠٧ م٢ .

۔ طابق سادس ویضم : مستودع كنب .. قطع غيار .. طلبيات ومطبوعات اشتراكات المكتبات الثانويسة ل مكتب المسؤول دمكانب موظفين محطسة تانوبة للتكييف . .الغ ومساحتـــه

الف \_ ساء



## مركز المناظر \_ مركز ومكتب الطبيسب رئيس المستخدمين - غرفة اجتماعات محفوظات \_ عقسم هاتف \_ غرف احتياط .. الغ ومساحته ١٨٧٥م؟ .

 اعلنت وزارة التربية عن أجراء مسابقة لدرسى التربية الرياضية من حملة شهسادة ألماجستي او دبلوم المهد المالي لاعارنهم للهمل لدى وزارةالنعليم المالي في المجزائر للعام الدراسي — ۱۹۸۱ — ۱۹۸۰ - شریطةان لا نقل خدماته المعاية فسيى التدريس عن خمس سنوات . ● شكلت وزارة التربيــة اللجان الخاصة لتصحيح اوراق امتحلنات دبلوم التربيةالرياضية

وستبدا هذه أللجان اعمالها ومراكزها المعدة اعتبارا يوم السبت في ــ ٢٨ ــ من الشهر الجاري ..

ا تم مؤخرا تامين مياه الشرب الكافية لاهالي قسري - حامر- وقيراطية- والبوير-بهجانظة درعا وذلك بعد أن تم استثمار المبلر الارتوازي في قرية \_ حامر \_ وتبديد خطوط المجر تلقرى الثلاث مع مناتل وبلغت كافة انجاز كامل المسشروع حوالي ستباية الف لسسيرة

سورية . . دمشق \_ ساتا \_ عبیت وزارة التربية على مديرياتها بالمتفظات المشروط المفاصة لانتقاء ما يناسب عرضه من معروضسان ووسائل ايضساح من انتسس الطلبة وذلك في الجنساح المتأبس للوزارة في معرض دمشق الدولي الذي ميفتتح هذا العسام في المشرين من شهر اب القادم . ● قررت مديرية الزراعة في طرطوس مؤخرا اقايـــــة ب بيد ب على نهرسالمروس. في موقع قرية ـ تل وعاوي -في منطقة صافيتها سيستنصر في ري الإراشي وتربية الإسماك وسقابة المراشي ..

وقد اعدت المديرية الدراسات الفنية كما نجري الاتصالات مع شركات القطساع المام لتنفيذ المشروع الذي نقدر نكاليغسسه بحدود ـ عشرين ـ مليــون

● توالي مديرية احصـــاء الأطقةالشهالية حاليا تنفيذ بحث المع الاقنصادي للبنشسات الصناعية العلبة والغامسة وذلك ظهمول على بياتسات احصائية نتغين التنجسات السلعية والمواد الاولية اضاغة الى مستازمات الإنتاج وهسمر القوة الماملة قدى القشيسات المفكورة ...

● استعرض السيد معافظ درعامامس مع مكتب وأعقساه نقاية اطباء المانظة بعفسور الرفيق ـ ابراهيم قـداح -رئيس مكتب التظمات والتقابات المهنيسة الفرعس ابعسساد الردلية الراهنية والتعديات النسسى تواجسه قطرنسسا من خلال مؤامرات كبب ديفيد التسي تستهدف مواقف قطرنسا القومية الشرغة ومحاولة فرض ألاستسلام عليه م

## ● استعرض السيد فؤاد عبسيمحافظ حمص امس مع وقود صين

انر الجولة بحديث لراسل الشمسورة حصة المشغى لاسياب تتعلق فتيابالخط

محافظ حمص يسستعرض تشاطات وحاجات المناطق

العافلاة شبلت مختلف الفاليسات الافتصادية تشافات وحاجات الناطيق والنواحي في العافقة من الخدمسات والرافق والشاريع . واكد السيد المحافظ في لقاته على ضرورة أستغلال الزمن والاليات المتوفرة لتنعيذ المشاريع ألتي نخدم المحافظية في الوقت المصد

متى نتوصل

هو دليل النية ، كما ان الامل دليل العمل .

لعيادتها بهدوه نفسى غير مشوب باي حذر .

الهربة وبترخيص رسمي من الدولة .

ستتوصل الى هذه العرفة ؟

الى هذه المعرفة!!

كنا قد كنبتا زاوية بعنوان نمنع استثناء ونعيش بظل اخر

بعد نشر هذه الزاوية بايام فلأثل صدر عن السيد رئيس مجلس

صودرت االسيارات المهربة كلها ام بعضها فانتا لابد أن نعترف بأن

القصاء على ظاهره لابنم بعرار فحسب ، الغرار هو النية لمعسل

امر ما . لكن لاشيء سحقق بالنوابا وحدها ولا أن بكون العمسل

قرار كهذا فانه لايد من مواجهة مشكلات عديدة ازلها ان كثيريسن

من اصحاب السيارات الهربة يعتبرون الفسهم فوق الفاتون ، وقد

يرفصون تسليم سياراتهم طالما انهم تعودوا على ركوبها ولسسم بعد

الامر الاخر الذي سيواجه ننفيذ القرار هو ان بعض الليسسن

يقودون المسيارات الهربة يحجمون عن فيادنها مادام الحمسساس

لمادرة سياراتهم موجودا ، واذا مافيرت همة الحماس عاودوا

ثم علينا ان لانسى ان هناك وسائل كثيرة لامنلاك السيسسارات

من هذه الوسائل الحصول على شهادة اقامة من فطر مسيا .

بحيث اصبح مواطنون عديدون بحصلون على هذه الشهادة دون ان

وعلى ذلك فانه يجب على السلطات المختصة أن نبحث في

واكا ماتم ذلك ، وصودرت جميع السيسسارات المهربة دون

استثناء نعرف حينداك ان فراراتنا لم نصدر الا لننظ ، وانسه

لم يعد هناك من وسيلة للنحايل على هذه الغرارات . تـسري متى

🕳 ریاض درویش

يتجاوزوا يوما من الايام حدود فطرنا مسافة متر واحد .

صدق شهادات الافامة وتتحرى باريخ حياة الحاصلين عليها .

بامكانهم الوفوف مع عامة المواطنين على موافف الباصات .

لابد ان نعترف انه اذا انجهت النية الحفيفية لتطبيسسق

الوزراء قرار يقضي بمصادرة جميع السيارات المربه ، وسواء

نعتبر السياحة من اجمل الالعاب الرباضية التي تمارسها الجماهيير الرياضية في القطر العربي السوري والذي يجعلها كذلك هو أنها لانتطلب استعدادا خاصاءيل ان كل مايحناجه المرء ليمارس هذا الغن من الرباضة هو الماء والمساحة هي احد الران النشاط البشري الذي بساهم أربناء جسم المواطن اضافة الى كونيـــا سعة ولله نبعث على الراحيية والانتماش في الابام القائضة .

يعي أبضا ضرورة من الضرورات الني بجب ان يتخطاها طعلنا ومالنالي بجيدها ويتقنها ، فكثيرا مابقع المرء في حالات تتطلب منه أن يكون ماهرا في السياحة . وما اصحب أن يقسيف الانسان وهو يقرق في الماء رويسدا الانسان وهو يفرق في المازء رويسدا دویدا ولا بستطیع ان یقدم له ایسة مساعدة لانه لايجيد المسياحة .

• والمسؤال الذي يطرح نفسسه هل تحقق مسابحنا هذه الفاية ألمرجوه منها .؟ ومن البداية نسال كِيْف سيمضى أطفالنا هذا ألصيف.؟

مسابحنا المعالية لروادها جميسع

ولكي مطمئن اكثر تقول : هل توفير

صحية دائمة فقد افاد بعض النزلاء بكون النائج ...١٥٠٠ ـ تموذج مائي ان مياه المسابسج لاتفسير يوميسا ولا وعلى مانعتفك ان الجهات المسؤولة يلجا اصحابها الى التحليل كما أن ليسب عاجزةعن القيام باجراد-١٥٠٠٠ طرق التعقيم فيها متخلفة وغيسس فحصا خلال هذه الرة لمتضمن حياة فليل من الكلورفي الماء والمشاهدة التي الناس والوطن . مكتوب عليها ( على الزَّائر أن يأخل الصحية الكاملة للمسابح من حيث حماما قبل نزوله للماء) ألا انالاشراف قيام اصحابها بنظافتها روضعالنس على تتغيد ذلك غير موجودة وكتسا الكافية من المطهرات .

للتإكد من سلامة الجسامهم وخلوها من بعض الامراض المساربة والخطرة وهده الحالة التينعاني منها المسابح الخاصة نجعل الغرصة بلا شك مهيثة

النمو الطفيليات والجرائيم وتشكمل نسبة كبيرة من حمض البولُ في الماء وهذا يمني بالتالي ان ظك الياه ملوثة حكما ، وغالبا مانطرح هــــده الجوائيم عن طريق البراذ باحسد آمرين : أماان حامل الجرثوم بطرحه في هذه المسابع مباشرة او ان مكون احد الرواد قد تقل هذا الجرثوم بارجله ونزل مباشرة الى المياه والنتيجة هي أن هذه الياء تصبح طونة وغير صالحة للسماحة ولهمذا فان هذه المسابحالتي بدخلها ابثاؤنا واخواننا قد تكون حاوية على كثير من أالاوبئة التي تقدو سبيا فاتتشار الامراض السارية مستقيلا . ● التعقيم ضرورة لابد منها

طالما أن القصود من أبجاد السابع هو تشجيع مثل هذا النوع مسسن الرباضة ولاسيما في العطلة الصيغية بالذات لما لهذه الرباضة من فوائسد جسيمة وعقلبة ونفسيسة وفكريسسة خاصة وأن الاقبال عليها شديد من قبل المواطنين فائه من القروري ان تماما فهي عملية استثمارية بحتسسه تتوفر في هسسله المسابح الشروط والا ماذا بعني ان يكون سعر الدخول الصحية المطلوبة كالتعقيسم والنثقيسة تحاول - المثورة - الإجابة على والمتدفئة مع العلم الن اخضاعهالتلك هذه التساؤلات من خلال الزيارات الشروط لابتطاب عناء وجهدا كبيريسن التي قامت بها لعدد من المسابسيع فاذا حاولنا احصاء المسابع الخاصة أن من بزور مسابحنا المابعينية مسبحا وان ارتياد تلك السابع من للقطاع الخاص لابد له زان بلحظ فبل الناس محصودا في فترة زمنية بوضوح فلة المناية بمياهها وعسدم افصاها - ٧٥ - بوما واذا بافترضنا نظافتها وذلك لاسباب عديدة منهما ان هناك - ٢٠ - مسيحا وضربتا أن هذه المسابح لانخضع لرافيسة هذا العدد بعدد ايام موسم السياحة

> فأنونية ويكتفي اصحاب المسابسح ببث الناس وسلامة أابنائها وبالنالي تقي نلغت الانتباء وتثير المدعر هسمي ان خطر الامراض التي قد تنتشر من الشرفين على هذه المسابع لايلزمون تلك المسابع ، ذلك أن هذا الإجراء الرواد بتنفيذ القواعه الصحيسة في وانخاذ الإجراءات الحاسمة لمسسر عمليني الدخول والخروج مسع اتنسسا لابتقيد بتطبيق االنظم الصحية على شاهدنا في مسيح تروبيكاتا عسسارة المسابح خلال الموسم سيكفل العناية

> نشاهد الرواد يخلعون طابسهمه 🌒 أسمار الدخول هاتلة . ويتزلون في الماء فودا كما انه لاتجري من العروف ان جميع البلسدان فحوص طبية للزوار قبل تزولهمالك المتطورة التي تهتم ببناء اجبالهسسا

للفرد الواحد في اي مسبع ياسراوح بين ٧ الى ١٠ ليرات وذلك بقض التظر عن مسعر الماكولات في العاخل . ومثال ذلك سعر - ستدويشة \_

- ۲۰۰ - ق.س ترى هل هذا الامر علديا أم هــو بحاجة الى اعادة نظر المسؤوليسس عن مسابعنا سواء من الناهيسية الصحية او المادية واخيرة لابه ان نغول أن هذه المسابع التي تفتقر الى الندرب لاتعدو كونهاوسائل التسلية والمتعة فقط .

وأعداد النائها اعدادا سليما تنظلسر الى المايع على انها وسيلمسمة لتشجيع تلك الرباضة الشعبيسة ألمفيدة ونوفيرها لكافة فئات الشعب .. مسم حالجيش .. . بأدنى الاجور حتى يستطيع كل فرد أن بمارتسها يوميا أو عدة مسرات في الاسبوع ومن اجل تحقيق هـــده الغابة تكون الاجور كما قلتا رمزية

وفي عدّاً الضمار لابد لنا مـــــن

او خوف ۽

وفي طور التنفيذ هناك مسابسع مدنة الفيحاء ( مسيع قاتوتي + حفرة غطى واربعة مسابع لتطيسم وليست تجارية اما عندنا فالعكس الإطفال) .

🏚 مسابح الفطاع المام . غدر عدد هذه المسابح بسنمشق ب ( ٦ ) مسامع منها \_ } \_ مدفقسة - نشربن - المجلاء عسابع الشرطية والقانونية ، ومع بدء أهتمام القطير

بمجاري تصلُ من خلالها الى فلاتير ومن خلال زيارتنا الى مدينية تشرين الرباضية التقينا مسع الاخ للتعقيم ثم تلهب للشديرات لتعسود هيثم البيش ليحدثنا قليلا عن تلبك حمقمة مدفاة ، مثقاة ، مضافسيسا والترفيهية .

المالات النموذجية حيث قال " يفتقر آلى اي مسيح قاتوني ودولسي تتوفر فيه جميع المواصفات الإولبية

بالحركة الرياضية وعثابة السيسيد الرئيس لها الشئت الدن الرباضيسة المتي تحتوي على هذه المسابع ومنها

> الحديث عن تلك التجربة الرائسدة تجربة أتشاء صالات السياحة الجيدة والمتعة بجميع الظيروف وللشروط الصحية الملائمة ، صالتي تشربسن والجلاء حيث تتوفر فيهما جميسع تلك الشروط الناسية تلك الشروط الني تحمل أنره يدخل اليهما وهمو مطمئنا دون ان يراوده اي شـــك

> ● لقاء مع مدير مدينة تشريسن

بطافتها ألعظمى من خلال هسسله ٢ \_ مقاومة المياه في هذه المدحة تكون بحدودها الملى . } \_ على أسأس هذه الدرجيات بستطيع الانسان أن يبقى أكبسر فترة ببكنة

وسمع بمراقية السياحن ويرتضع

الى جانبهيني خاصلاختمات يتقسمالي

مناك الفرف . ومدرجانه تتسع لالاف

الشاهدين كما يحتوي على حفيسرة

للفطس ، ومسبح المجلاء هو ابقسا

مسبح دافىء ومزود بمواصفات دولية

طك السابع هي المناية والاهتسمام

بنقاوة مياهها . فتلك المياه تهـ

وقال هيثم البيش : أن هـــده السابع تساهم في اعداد اجيسال بردف منتخياننا الرباضية ويضيف فائلا لقد بدأنا مئذ ثلاث أعوام بتعليم الاطفال القادرين على السباحة بسدءا من سن ــ ٧ ــ الى ــ ١٨ ــ سئـــة وان هذه الإجيال اخضعت لنورات ندربية تحت اشراف مدربين أكضآء لندريهم على السياحة .

للجرائيم كهأ بمكن رفع حرارتها آلي الدرجة المطوبة وبالنسبة لحسرارة المياه يحافظ عليها دوما بين - ٢٢ -

وذلك نيما للاسس التالية :

١ - حركة الإنسان في الماء تكبون

الى \_ ٢٧ \_ درجة .

• سابع للجميع ان مسايع النشات هيده ليست للسربب فقط بل لجميع فتات الثاس كبارا وصفارا تساءا ورجالا اما لقاء اشنر اك شهري رمزي قدره ــ ١٠ ــ قبل فترة من الزمن كان الانحاد ل.س أو باجرة بومية تقدر بـ ٣ -

والجدار باللكر أن جميسع رواد هذه المسابح بخضعيسيون للفحص الطبي كما انه يمكن تزول اي فرد

الى السابح قبل اخذ دوش اجبادي مسبح تشربن الذي بمناز بمواصفات ومن ثم مروره بحوض نقعر فيه قدميه دولية ( ٢١ ١٥٠ ) م حيث فرشن بالكلور خوفا من انتشار الجرائبم . وجدىر مالذكر أن الطبيب بشرف أرضيته بمادة السيراميك المضيشة المتى تسع النصوير من داخل الماء بوما على مباه تلك المسابع .

● آخیرا : وفي تهامة جولتها تتهشى أن مكون نلك النجربة هي بدابة لانشأه مسابع أخرى وشفس الشروط كمااننا تطالب المهات المختصة بمراقبة المسابسح الخاصة مراقبة دقيقة وبومية حتسى ولاتقل أهبيةعن الاول وأهمها نهناز به نقى المواطن من اخطار الجرائيسي

والطنيليات وحتى تتحتق الاهداف الرجوه من الحركة السياهية تليك الاهداف الرياضية والصحيبية

ولكن أن يفوشا في نهاية المطاف أن تذكر بأبناء الريف السلابن يرتادون ألبرك والمسيول على الرغم مسمسن وسأختها وخطورتها ونسال هسسل ستقوم الجهات المسؤولية بنصيب من واجبها على هذا الصعيد ؟ وتؤمن لهم المسابح التي يستطيعون من خلالها أن يتنفسوا وبروحوا عن الفسهسم بعض العناء وبعض حر االهاجرة اننا المل ذلك وترجوه .

> • تحقيق سلامة دحدل • عدسة فهد مرشد



● نحن ضد كل انواع الهريب بدءا من الدخان والتلعزبون والبراد وصولا الى المخدرات لانها نخرب الاغتصاد الوطئي ونعطل امكابيسات المواطنين .

• ومع ادارة الجمارك وقسم الكافحة بالخاذه اجراءات اشد صرامة وحسما بحق التهريب والمهربين لتشديد الحصار عليهمم ومنعهم من المفيام باية عملية .

● تحن ضد كل سرعة وتشغيط بالسيارات وخاصة مسين قبل الشباب المراهقين اللين يستهيئون بحياة المناس . ● ومع حجز اي سيارة مسرعة ودفع غرامة نقدية وسجن

مباشر لكسيل سائق مسرع . € نعن ضد صالات السينها المتدنية المستوى والتي اصبحت اكاديميات متخصصة بتخريج الشاذبن والمنحرفين .

● ومع اغلاف هذه المسالات وتصليحها وترميمهارجعلها مراكل نقافیة او اندیة ریاضیة واجتماعیة او مسارح عامة .

## اعلانات

أدعى ابراهيم شيخ قاسم عماش فقدان سندي التمليك للعقارين ١٥٢ ١٥٢ تنوات بساتين وطلب يدلأ عنهمسسا فللمعترض مراجعة ألطرق القاتونيسة خلال خبسة عشر يوما من تثيــــر الاعلان بالجريدة الرمسة

مدير السجل المعاري

اعسسالان بيع عقار بالؤاد العلنسي صادر عن دائرة التنفية بالسويداء في اللف رقم ١٤٨ سعى ١٨٨٠٠

ان مدير التنفية بالسويداء النيذا للحكم الصادر عن محكمة الصلح المنية بالسويداء القاضيبييع العقار رقم ۲۹۹ -۲ بالزاد العلسي ازالة الشيوع ،

وبناء على قراد رئاسة التنفيسيا بالسويداء الصادريساريخ الاستداء المادريساريخ القاضي بطرح العقار في الرفع ١٨٩٠ ٢ من منطقة السويدا، الشرفية للبيع

أسد علاك اللي باثسر الإجسسراءات التنفيذية توفيقا لاحكام الموا بالإسو ٨.٤ من قانون أصول المحاكمات يطن

٢- تجري الرايدة في بهام الساعة

١٢ بن يوم السبت تي ١١٨٠٠٠٨١١ ٧- على من يوقب الاشمسوالد في الرايعة أن يودع صندوف هذه الدائرة ميلقا حادل عشر القسمة المقدرة . والاطلاع على عانية تروط البسيسيع

مساحة العقار : ٢٨٨٨ـم٢ القيمة المقدرة : ٥٠,١٩٠١ لس مدير تثغية السويداء

- 1644 -

تعلى الشركة العامة للصناعات المعدنية - بردى - بدمشق

المذكورة مراجعة مكتب العملني مقر الإدارة العامة للشركسة الكائن في دمشق - منطقهة الصغرى .

منوهين الى استفادة المينين من الحوافز الانتاجية اضافة

المدير العام للشركة العامة للصناعات العدنية ... بردى ...

بالزاد الملني وبناء على طلب السيد

١- يطرح للبيع بالراد الطني ق موقع العقار رقم 199 -1 من منطقة التسويداد الاسبرقية الدريسية

- على من يرغب زيادة في الانفسياح والزابدة مراجعة مدير الننفيب بالسويداء السيد كامل رضوان .

## اعــــالان

عن حاجتها الى تعيين عدد منحملة البكالوريوس في التجارة والمهد التوسط التجاري والثانوية التجارية •

فعلى الراغبين بالعمل لدى الشركة من حملة الشهادات

الى مزايا مادية أخرى •

. الدكتور . م محمد سماق

مذكره دعوى عبادرة عن محكمه المبلح المنبة بالسوهاء اساس ٢٩هـــ،٨٠. ألفعي ۽ ڏياب سلمان حرب مـــن المدعى عليه : مهنا فاسم عزى \_\_ مجهول الافامة في فتزويلا . عقرد تعيين يومالاتشين ١٩٨٠-١٩٨٠

الساعة ساف صياحا موعد للجلسة . یرجی حضورک او حضور مزیئسبوب عنك قاتونيا . فناضي الملح البدني بالسسمويداء

- 1100 -مذكرة اخطار صائرة عن محكمسة الملح المنية الثالثة في اللالفيسة. طالب التبليغ : حوزة يساسين

بيشاني ــ يعثله المعامي وجيميني . المطوب تبليقهما " محمد مسلمان عمران .. مجهول محل الاقامة . حياة سئمان عمران \_ مجهول مصبل تدعوكما محكمة الصلح المنيسة

الثالثة في اللافقية لحضور جلسية ٢٦ - ٧ - ١١٩٨٠ الساعة التاسعة سيلما في الدعوى المقامة من الدعى حمسوة ياسبن بيشائي رقم ١٢٨٢ ٣ بطي ازاله شنوع . وبخلعكما نجرى محفكما الماطية

القانونية وسيصدر الحكم بحقكما بمثابه الوجاهي . الـــــاء هان غربوهي

العسافي عصسسام العسسة - JAN -

ادمى رشبد عببان ضيان فقداندة كلمقار يراود كسولا أفريهة وطلسييج بدلاعته فللمطرش نراجعة الطسوق القابوئية علال غيشة عشر يوبي من نشر الاعلان بالجريدة الرسبيسة مدير السجل العقاري بديكوا



عسالم رائع مسن الجربودة

حَلِيب كوم شت الجديد سريع النوبان، حليب كامل الدسم غني، طيب المناق من أحب ود الأبقارالهولندية.

فتن الأطف الك وجبة حسليب قبل ذهابه والى الدرسة ويتنع بصحن من الحسلوي أواللبسن للمسنوع من حكيب كوست الصب

حلیث کوسٹ

استرثه وكله

مسنهولندا

وبتمتعب

خذمعتك السيوع علبة تممن

حليب كوست وضع عالما الغكام فالجسودة والمتعسة في غذا تلك اليومي ول كل عائلتك. Coast Milk Powder.

إن حليب كوست الطائح مصنوع

مسنالحكيب الجكديد الفتنى

ع بالقشطية، في أحست مصانع هولندا

البلدالذي ينتج الألبان المشهود

لهاعلليًّا بالجودة والتفوق.

from Holland. Drink it, eat it, and enjoyit.

الاسستثناء لماذا ؟

يفتح بالذات

السمد وزبر الافتصاد تحية وبعد .. بؤكد المسؤولون في العطر في كل المناسبات على مبعا سيادة العانون واحرامه وطبيعه على الجميع . وانه لا استثار بعسد وبهذا الخصوص تعوز باسباده الوزير ان تعه حوادت تشيير

ألى عكس ذلك وبخرق الفانون لباحد سمة الإسبئناء . أالعصه بالمذابء ازوزاره الاقتصاد والتجاره المخارجية سمعت عام ١٩٧٩ لاصحاب السمارات السياحية الى طفت في حوادث غير معنعاة باستيدال سياراتهم بسيارات جديده من نعس الشمسوع والوزن وطلك بموجب الغرار تو الرقم ١ ١٦٥ ) والمعمل فعسسه عدم بعض الاشخاص الذبن شملهم العراار بمعاملات مستوفية للسروط المطلوبه وسلموا سناراتهم الى معمل صهر الحديد في حماد مضة المحصول على أجازاك اسسراد . سبد أن الذي حصل كمسا تعلمون هو ابغاف العمل بهذا العرار على اثر هانست مسجسسان من قبل السمد نائب دئس مجلس الوزراه للشؤون الاضعاديسية

الاسبق الى وزارة الافتصاد . والنبيء الهم عنا والذي بحب أن نعوله لماذا أعقب هسيدا الهانف المسجل عشعرات الموافعات الاستثنائية وتذكر منها موافغسية واحده على سيسل المثال لا المحصر طك بالمواقعة الني نعب لمساحب الماملة ذات الرقم - ٢٩٢٣ - باريخ ٢٩٠١١س١٩٧٩ وتحن عليسي المعداد لذكر الاسماء اذا النفس الامر ذلك وكما هو معلوم فان عمة المعاملات ظلب نائمة في ادراج وزاره الاقتصاد .

حى ءدأت حمله المقبير وجاءك الحكومة الجديدة وبدلا من ان تحلُّ الوضوع برمته اكدب من جديد على وقهد نتعبا القرار المعلق بموضوع استبدال السيارات المحطعة

ولكن الجديد الذي يم يعد ذلك هو الاستثناء الذي خص احد المواطسن والذي عضى بالسماح لصاحب السيارة التي تحمسل رف المدرك ٤٧٨٨٨ . ٦٦ بحجة أن معاملة صاحب السيارة الذانورة مستوفية لكافة الشروط المتصوص عليها بالعبسستران

ونحن تعول عدورتا أن أكثر الماطلات المعدمة لوزارة الاقتصاد والبجاره المخارجة مسوفية الضا لكافة التروط ومقدمة قيسل غريخ 17\_11\_19V . وما بعوله اصحاب الماملات .

لم لانكون الجمع سواسية امام العانون . . ؟ ولماذا الاسستاء للمض . ؟

واخيرا نسال . متى نحل هذه الشكلة با وزارة الاقتعسساد وحدس الناس على السبارات بدلا من السيارات التالغة بلا اي

J. ....

جاء كامب ديفيك ولازال ، ثم جاءت المائدة الاوروبية

ولازالت ، حاليا بدا الحديث عن مبادرة أفريقية - وبما

ان النفوس مفتوحة على البادرات ، فانسي الخسرح

بقضية الشرق الاوسط ووضعها في انبوب طويسل معتمد

من واشتنطن عبسر اوروبا والسنيا ، فنان امند

اللَّهُ في عمر هذَّه الْمِادْرات وتمكنَّت من الخروج من الطرف

البندقية الاسرائيلية - الجندى الاسرئيلي يقاتل الجندي

الاسرائيلي . حزب العمل في اسرائيسل اعلن الحرب على

حزب الليكود . بيغن قتل شمعون بيريز . غولدا مائيسر

نهضت من قبرها واطلقت النار علسي بن غوريون . عزراً

لااعرف ابن وكيف حدث هذا ، فقد آختلطت علسي

القضية ١٠ الوحدة ١٠ التحريس ١٠ الاشتراكية

بعد ذلك اغلق دفتره ونام • في اليوم الثاني بدا يسال

عَلَمَاء التَّنْجِيمِ يقولون : أن العربِ بعد كامب ديفيــد

عن معنى كل كلمة كتبها . . واليوم بلغ عمره اربعين عاما

اصبحوا عربين اوثلاثة ، وانهم بعد البيان الاوربي سيصبحون

خمســة او ستة ، وانهم بعد ان يصبحوا كفلك سيصبحون

اكثر انقساما • • ومع ثلك اقول : كُلْبُ الْمُجْمُونُ ولو صَّدَقُوا

فالعرب بخير حتى ولو ضاعت فلسطين مرة أخرى ٠٠٠

مطلوب منك ان تعترف بهذه الحقائق وان كرهـــت :

• معظم دول العالم تقبل بوجود اسرائيل كامر واقع وبين

شهية أوروبا مفتوحة على التسلية بالعوب والتسلية

طائرات الفائتوم الامريكيسة لها اسماء عديدة ، منها

• هناك من بطالبك بالتمييز بين العداء لكامب ديفيد

فانتوم هجومية ، واخرى دفاعية ، وفانتوم بمحركات قصيرة

وبين العداء للولايات المتحدة ، فان ميزت ستطالب بعسد

ذلك بالتمييزا بين العداء لكامب ديغيد وبين العداء للدول التي

وقعت عليه . قان ميزت ايضا ستطالب بعد ذلك بالتمييز

القاهرة مد أضب مد منح رئيسمس النظمام الحري أنور السمسادات

- سناء هنن - اول محرية قامت بزيارة الكيان الصهيونسي قبل زيارة

وكانت سناءحسن - طالبة الفسفة في الجامسية الامريكيسية فسيد

سافرت الى الارض المعتلة واقابت فيالمستوطئات ألصهيونيسسة واجسسرت

والمنكورة ابنة السغي السابسك محمود هشن والزوجة السابقة للسفي

أبو ظيسى - أمب أ مثل هرى كيستجسر وزيسر الحارجية الامركية

الاسبق و حديث ادلى به في انسسدن اراسل صحبفة - الخليج - النس

بصدر في أبو ظبسي ونشسر أمس اللولايات المتعدة على الدفاع عسسن

واضاف كسنجر أن الشرق الاوسطو الخليج بصفة خاصة مناطق حساسة

وممكن أن يؤثر على أمن الولابسسات المنحدة . والذلك من المطبيعي أن تعاقع

الولامات المحدة عن مصالحها في هذه القاطق باستخدام الوسائل التسمى

وفي اشارة المس نزاع الشميرق الاوشط قال هنري كيسنجر ان ما اي

وأضاف أنه في هذا الاطار بعنبراثستراك الاردن في مفاوضات الالمسلام»

أمر ضروري وان الارس بامكانه أنبط مكسان جميع للحركات او المظهات

عل - التزاع الاسرائيلي المربسييجية أن يمر بمرحلة تفاوض .

مصالحها في منطقة الخليج بجميسح الوسائل المتلحة لها ،

مجر سواصل سث سمه مه

حوارات مطولة ببنها وبين الكانســب المسهيوني ــ اموس أبلون ــ .

رئيس النظام المصرى الخيائية بسنوات عديدة جواز سفر مصرى جديد .

بضعفهم امام الولايات المتحدة ومرجلتهم على بعضهم بعضا .

فلسطين ٥٠ اسرائيل ٥٠ الحسرب ٥٠ السلام ٥٠ الاتحساد

السوفيتي . . الولايات المتحدة الإميركيسة . . الشـورة . .

وايزمن وضع متفجرة تحت سيارة موشى دايان .

الامور . هل يغملون ذلك بانفسهم أم نحن العرب .

كتب الولد الصفير على دفتره هذه الكلمات :

الشعب . . الوطن . . الحرية . . .

هذه الدول عدد من الدول العربية

المدى ، وفانتوم بمحركات فلوطسة المدى

نی کل شسیء ۲۰۰۰۰

و محمد زعیتسر

أُستعبُّدُ الجنودُ ، البندتيبةُ الأسرائيليةُ موجهة ضد

الثاني للانبوب . خرجت البادرة الحديدة المقترحية . • •

تجميع كافة المادرات السابقة واللاحقة الخساصسة

🖝 تنفيذا لتعليمات المينتاف ولأ الامريكي ، انتقل اطراف بحامب دينيد عالى تصميد الفاقينية الخيانة ، من موقف سيلسي يحت الى تصعيد عسكري ضد الاصة العربية وبخاصة ضد دول الجيهة التومية للصمود والتصدي. وذلك هذا النظام بدور الدركي الامريكي ﴿ فِي الموطن العربي وافريقيا .

وكاثت البداية عندما اطين الخائن السادات التعينةالعسكرية على الحدود المرية الليبيـة . بالخيراء الامريكيين والصهايتة الى عسكرية مباشرة لتحقيق هدهيسين( اساسيين . اوالهما اخسسراج ﴾ الجماهيرية الليبية من خنستاق الواجهــة بعد تبعيبـر قواهـا( المسكرية أدا والهتبك الثانسسي السيطرة الكلية على متابع التفلأ الليبي عواخراجه هو الاخسسر خارج المركة ، في محاولة لاعلانـــه الى الشركات امبريالية .

🐟 واليومُ يجتمع فيالجماهيرية﴿} هواري بومدين 🕳 العربية الليبية ، وزراء خارجية دول الجبهة القربية للصمسود والتعدي ، لانخاذ موقف معيد الدولية . البرجة ضمن اعماله . من التهديد الساداتها الامريكي يز ضد جيهة الصمود منخلال الاعتداء على ليبيا. وان كان التعبور المام الموقف يختلف تهائياً عن الموقف المارض لكامي ديفيد وتتاثيها عا فان اللهة المربية تتوقع من هذا الاجتماع ألهام قرارات طرهبستوي التحدي الذي نواجهه اقطىسار الصعود ، وهي بطبيعة الحسبال الينبت قرارات خاصة يجيهسسان بالصهود واثفا قرارات تعكس أرادة حازم طبيعة السلاح اللي سيواجه به الشعب العربي هذه الهجمسة[

عبد الرحين الضحاك



الكريت – سانا – نكرت صحيفة ... الوطن ... الكوينية الصادرة أبسس نقلا هسن مصادر دبلوماسية عربية ان الملك عسين ملك الاردن سيتوم قريبا بجولة يزور خلالها عددا من الاقطسار

وأغبائه حينة الألكات حسين سيحث مع القادة العسرب جسنول اعمال مؤتبر القبة المرسى للقسسون عقده في عمان في تشرين اول القسادم واخسر تطورات للوضع في القطقسة للعربية ونتائج زيارته ظولايات القعدة

## مناقشات سعودية أمريكية حول موضوع الفانتوم

واشتطن ۔ اب ۔ ساتا ۔ ڈکرت مصادر في الادارة الامريكية اليوم ان الهلايات للتحقة نسمى لافناع الملكة العربية كالسعودوة باله من معلحسة اليلدين ارجاء الطب اللي تقدمت يه في الوقت الحاضر للحصول طـــــــــــــ لجهزات أضافية لتحسين اقسلرة التتلية للاثرات لا الله ما .

وَيُقَلِنَ \_ آبِ \_ بِن للمائد فلسها وافتي طيت حيم الكشف عن هويتها قولها ان بغض المسؤولين السبوديين كانوا قد نكروا بان تلبية هذا الطلب

يعتبل بمثابة امتحان المساقسي الامراكية السمودية .

ومن جهة أخرى نقلت الوكالة عسن

نترير تصحيفة واشتطن بوستطولها ان الولايات الشعدة تعادل افتساع السموديين للي اته في القسسروف السياسة الزاهنة قد لإيوافسسق الكونغرس المراكي على الطسس

The same of the sa

 من ميزات الثورة الناحجة « انها قادرة على التحديد والعطاء ، بعد استكمال التنسيق السسكري واخطر مايجابه الثورة » التمسك بين الكيان المهيوني الساعاتي القيرة على التوللد والتحديد ، الماضي والاتكماش عنده ، وعسدم والثورة الجزائرية ٠٠ صاحبة المليون شهيد ١٠٠ لتى اعطت للعلم ومخاصسة للشعوب الكافحة ض الاستعمار الامتولة الرائعة فالنضال الوطنسي والشعبسي ، كما اعطت

الكثير خلال هذه الرحلة الزمشة وتوجيه القوات المربة منعومة القصيرة من عمر الثورات والأمم . وكان لابد من المتابعة ، وذلك يرفست العدود والتخطيط لتوجيه ضريسة الثورة بالدم الشابد، والمنامسير الشابة وحل المشكلات من واقع العمل الماشر \_ بميدا من التنظير - لانجاح مرحلة الثورة كمنل جماعي ، يصب في الربيخ الاب

المحوتاكيدا طي استمرادية الثورة الجزائرية ، اتعقد المؤتمر الاستثنائي لحزب جبهة التحرير الوطنية الجزائرية أضمن ظروف سياسية تتعكس على الوضيع الداخلسي والعربس والنولي وذلك تعت شعار ـ الاستعرارية لرحلية الرئيس الراحل

وقد تتاول المؤتمر خلال خمسة ايسام مجمل القضايا الداخلية والعربية والافريقية

بيانا سياسيا شاملا .

من اللجئـة الركزية لجبهـة التحرير في شهر . ايار الماضــي .

ب يحق للمؤتمر أن ينتخب خلال جلساته الاستثنائية عضوا واحدا او عدة اعضباء

جر اصبح الكتب السياسسي بضم .. من

د ـ يتم توزيع مكاتب الكتب السياسي من قبل الامين العام . ه ــ يجتمع ألكتب السياسسي مرة كسلُ

في الفجنسة المركزية بناء على اقتراح من الامين

٧ - ١١ عضوا بنلا من ١٧ - ٢٢ عضوا في

● وتقول وكالة الانباء الجزائريسة - واج - أن المؤتمر خرج بعدة توصيات الاولى منه تنص على مايلي : هامة وصادق على الوائع التنظيمية واصدر

الوطنية والاسلاميسة س .

الاسابيع القليلة القبلسة لدراسسة القائسون المركزبة طبقا للقانون الاسامسي للحسؤب اللوصادق عليه المؤتمر الاستثنائي .

ـ البيان السياسي ـ

المطروحية على الساحات الداخلية والعربية والافريقية والنولية . وأهم النقاط الواردة في البيان السياسي

ولتنشيط قوى الشعب .

۔ أن حزب جبهة التحرير الوطنسي

.. تقتفس عهمة الحزب على الصعيد وقالت وكالبة آلائياء الجزائرية ان اللجنة الركربة للحزب سوف تجتمع في

البقية على \_ ص١٩ \_

التاسب من القاعمة الى القمة .

والمحاربين القنماء والطلاحين

الرقابة الحزبية الماشرة على التنظيمات

الجماعيريسة وعي آلتقابات والشباب والنساء

\_على الصعيد الاقتصادي \_

المنفط كسلاح في المعركسة ساوتحديد انتاجسه

ورفع اسعار الفاز الطبيمسي الخام ــ بحيث

تمسيح موازية لاسعار النفط طيقا لقرارات

الاويساك ، ورفض جميسع الشكبال الضفيط

الامبريالي - المتمثل بعوقف الشركسات

التفطيسة ... وتحرير النفط من جميع هــده

تاكيدا على بيان منظمة الاوبسك بتشجيع

صندوق التقد الخاص بالاوبيك لتقديسم

المساعدات الماليسة للدول الفقيرة والنامية .

الاشتراكس وتحقيق الاشتراكية من القاعسة

الى القمة الاقتصادية في جميع الأمور التي

- على الصعيد العربي -

ركامي دبغيث وتدعيم الجبهة القوميسة

للصمود والتصدي - والعمل على اسقاط

● اكد المؤتمر على رفض انفاقيسات

تتعلق بالاقتصاد الوطني الجزائري .

وقد أكد أكؤنير أيضا على متاهسة التهج

كما توجه المؤتمر بتوصية الى الحكومة

قرر ألؤتمر بالإجماع - ضرورةاستخدام

هو طليعة الشعب الجزائري ... . وفي الملاة السابعة اصبحت

الوطنسي بناء الاشتراكية في اطار القيسم

• وقد سادق المؤتمر على بيسان سياسى تناول جميع القضابا الاقتصاديسةوالسياسية

الذي كان وسيبقى المعدر الاساسي . • اختبار الرجل المناسب في الكسان

النظام آلداخلس والعستور وأصيحت المادة

الداخلى فلحزب والقانون العاظى الجنة

● سجل بارتياح القرادات الخاصة بتدعيسم الحزب كطليعة التعبئة الوطنيسة التمسك الوايق بالمثاق الوطنسي

وعلى الصميسد التنظيمي لحزب جبهسة التحرير الوطنية الجزائريسة - فقد اعطى

المؤتمر الصلاحيات المطلقة للرئيس الجزائري الشادلي بن جديد . وذلك بموافقة أعضاء المؤتمر الاربعية الاف وهي السلطات التسي حصيل عليها

واهم هذه التعديلات تندرج تحبت : إ ـ للحافظة على هيكل الحزب على مستوى

. 🌨 كما أنخل المؤتمر تمديلات علمييي

الثانسي سورية .. وأشار الى أهداف النظمة ألعربية للنفاع الاجتباعسي مؤكدا على اهبية مع وزارة الداهية ... ما تقوم به من نشاطات المدمسة وقد قاب السيد الوزيسر عنسسه

المجتمع العربسي وتحقيق الامسسن والطمانينة للمواطنين ...

الإدارات في قيادة قوى الامن الداخلي وقادة شرطة مخافظات مدينة دبشق ودبشق والقيطرة وعند بن كبسسار سَبِاطَ الشرطة .. كها حفير الانتباح الونود الشقيقة

الشاركة في كالرئيس وهي. كاترين -المارات للعربية للتحدة ت السعودية الكويت \_ البحرين \_ المسمراق \_ السودان ـ ليبا ـ منظمة التحريس الفلسطينية - وسورية .. وقد القسى السيند المبيد عبند

الامة المربية كلها وتوضع بشكيل ( طلعين ناصر وزيسر الداخلية في صالة الدلظية وتحياته للبشاركين فسسى تشرين الرياضية بايتاح المزمر الثيلي والهند منهنيا لهم طيب الاقامة في بلدهم لدراد الملقات المامة اوزارات الذاخلية المربيسة الذي تنظيه النطقة المربية

لافتتاح الزنبر السيد المنيد عبد المعلى ويس معاون وزير الداخلية السوون المشيطة يدو وعفر كافتتاح السائة مسسدراء

المبهونية ...

الصحف اللنانية

تحت عنسوان ــ هرب ضد الغد ــ

کتبت. تقسول ؛ کیس ادل علی نجاح

ممسر في ظل نظام المسادات . -

اقرها هذه الغرب النسى يعد للسنها

المنادات شد الجباهرية العربيسة

اللبيسة ، فاذا ويسلات - السلام

السساداتي ـ او بكتے وافطر بكتے

الزن - وأستطرنت الصحيفة : ففي

ريان يا يبدين والأحاج والإسماعية وفي الأود فللسباب بديورو بالإرداد والمعلم والمارا والمارا

السيغر

تعاون أوسع بين جماهي والمشعب بما يكفل خدمة المواطنسين والسهبر علسي قضاياهم وصببون

وتبئسى في ختام كلبته أن يسف

والقسى السيسد المقيسد دعاس الاحمد مديسر ادارة المتوجبه الممنوي



الشرطسة الإدارات للوصول الى مجتبع عربسي ابن غسد الجريمة . · كما القسى السيسد المقيد علسي

صبيح منيسر الكتب للدولى العريسي الشرطة المناثية كالمة رحب فيها باسم بالمؤتبر شاكرا السيسد وزيو الداخلية على نفضله برعاية هذا المؤتبر ...

ونحنث عن تشاطات الكتب فسسي تعزيز النعاون العريسي كلارتقسساه بالشرطة العربية الى مصاف الشرطة

وبعد الافتتاح عقد المؤتمر جاسسة المبل الاولسي اقر فيها جدول اعباله وانتخب بالاجماع رئيس كلوفد العربي المسوري رئيسا لليؤنير ورثيس ونسد الهارات المربية المتعدة مقررا يز هذا وسيئاقش المؤتبر خسسلال اجتهاعاته المتس شنبر ثلاثة أيسام الملاقات النعاونية في الشرطة واساليب النبية التعاون بين الشرطة والجمهور واوجه القماون العربسي من ادارات

الملاقات المابة ...

## واشار السيد \_ بلفوجة \_ الساة سيقلار الرياض اثر انتهاء زبارنسمه

قائل السيد هسان بلخوجة وزيسر

خارجية تونس في تمريح ادلى بسب

بالطار قبيل مفادرته منوجها السي

الرياش أن زيارته كلسعودية تتدرج

في اطار الملاقات الإخوية القالمة بين

واضاف أنه تسبجري فسلال ألزيارة

بيلطات مع كيسار السؤولسسية

المحوديسين تتناول مختلف القضايسا

فلنسى تواجه آلامة العربية والعالسم

تونس والسمونية ج

الإسلامي .

للسعوديسة الى ـ غربناون ـ عاصمة ميراليون لحضور أجنباعسات وزراء خارجية بادان منظبة الوحدة الافريقية تعضيرا لؤنبر ألقية ألافريقسي السابع عشر الذي سيمقد هناك من الاول وهنسى الرابع من نموز القادم . . الكويت: كشفت محمقة - الاتباء -الكوينية

أمس النقاب عن محاولة فالسلة قام بها بجهولون لاغسال مديسر مكتب منظمة التحرير الفاسطينية في الكويست في الخامس بن الشهــر الحالي . واوضحت الصحيفة اله في سساعة مبكسرة من صباح المفاسي من الشهر المدالي اقنحم رجال مجهولون ومقنعون الميئسي الذي بقطن غمه مدبسر المكعب وقاموا على العور بقطيسع النبسار

الكهربائي عن البنساء . وذكرت الصحيعة ال سندة نسكسن بالجوار اكتضفت المعاولة ممأ هال دون نعبذ المملية .

هذأ وبعكف سلطات الابن أسي الكويت على النحقيق في الحادث . ابو ظبي :

أبو ظيءافجت بحث عبد الرحمن الجروان نائب وزيسر خارجيسة دولة

الامارات العرببة المنحدة مع سفسيي البابان في أبو ظبي أمس دعم النماون الانتصادي والفلسي بين البلدين . ونم ق الاجتماع الانفاق على تكوين لجنة شركة لتحقيقعثا النعاونولتوسيع نطافه في السنقبل ليشمل كثيسرا من المعالات مثل الصناعة والرراعة والصيد والمواصلات والنقل والنجاره والرياضة والنقافة ..

وسنجنم هذه اللهنة سنوبا في أبو ظبسي وطوكيو .

• الرباض:

استقبل الامع عبد المله بن عبسد العرسر النائب الناس لرئبس مجاس الوزراء وزبسر الفارجبسة السعودي أمس السيسد ــ احمد غوزي علال ــ سقع لبيبا لدى المحلكة العرببسسية السعوديسة ....

وذكر راديسو الرياض أن البحث تناوى المعلاقات الثنائية بين الطبين . | ل.س .

في لينان وللك ان ان نصف مابجريق الوطن الصغير هو من صنبع أميركا ويكفى أن يسأل البابا الرئيس كارنر كيف يومَق بين الحديث عن وهدة تبنان واستقلله وسيلانه وسلامة أراضيسه وبين واقسع الاحتلال الاسرائبلي لجزء

الصحف الاردنية

وهيلانه المسعورة شد العرب فكنبت مقسول : بن راديو أسرائيل وطعزبونها وعلى كل الموجات المني يسرنها أسرائيل للسسلاات ، أنطلقت عبارانه المعبومة بنحى باللائحة على كبار العادة العرب وكانهم هم النبن نصحوه بالذهاب الى برحمالناريخ ــ سياننه ــ علىما أقبرف عبها من جرائم بدى وطنه وأمنه واستطريت الصحيفة : لأن لم يفحل ثعن نربا بالعسسنا وبأقلامنا عسن الدكول في جساراة هجاء مع سيادته .

منه ، والدويلات الاغرى الني سقلسم للباقي من الوطن الصغي . بل بكني أن بساله أن كان ما يهبه هو سمر نموذج النعايش لاقلبة دوبلات طائعيسة مسي النطقسة ، أم القامسة سسد في وجه الد الطائغي عنن طريق توحيد

الافسار

الى مستقبل لمنان الا من خلال هــــده القدوى الثلاث أو من خلال مستقبل واشنطن في المسرق ألاوسط وعلاقتها بهـذه القــوى . وأكبيت المحيفية أن النظيره الابريكيسة نجاه الشرق الاوسطوليثان لم نتبدل وأن الخريطة الإمريكية مقط هي التي نفيت وبدأت نقرب مسن للخريطسة الإسرائيلية . هيث بدات مظهر فوقهما آسماء المطوائف ومثابسع



فرض على شعب مصبير أن يخبوض حربا مغنوهة ضد الجوع ، وأن يعيش ازمات حيانية خافة تسملت مخنلف تولحى الحياة منالنموين المالمواصلات الى المسكن ، اضافة السي انعسدام الخدمات العلمة والهبوط ألربع فسي مستوى النعليم والبطالة الني تعسرض على نخبة شسباب معر أن يهاجسروا ليبيعوا عفسلانهم وعقولهم السسى

بيتهم خنادق من الحقسد والضغينسة والمارات ، بينها بمرح الاسرائيليون ۔ بعد الامیرکیین طبعاً ۔ بی طول مصر وعرضها اركانهم اسيسادها وطلاكها

كابديه تيفيه من الوضع الذي تعيشه الانسوار

عُللسلام \_ اللذي حققه السلدات واعتبره ... انجارًا ناريفيا ... مذهــالا الاعربكي ألاور بيه ولقائه مع قداسيه يعطيه الحق في تشبيه تفسسه بالقبسى الداما بولس فكتبت مقسول : نارة ويمسر بن الخطاب نارة اخسرى كلف مصبر أن تشارك فعليا ويقوانهما السلحة مياشرة في عدد من الحروب

تركزت تعليقات المحنف العربيسة المسادرة المن حسول موشسوعين رثيسين موضوع التهديدات المسكرية التي يلوح يها نظام السادات مسد القطسر الليي التستيق ومسؤولية العرب ازاء أحنبالك ألعنوان وموضوع المتهجم على الامة العربية وفادتهسا من قبل حاكم مصر عير وسائل الاعلام

أته بريد نحويل الاخوه الى أعسداه

علقت من جانبها على جولة الرئيس



## أمركا لا نسزال بلا سياسة لبنقية، ولو أن لها سياسة بالنسبة الىالوضع في لينسان . فهي لا مرى حين تنظر الى خريطة ألوطن المعغير سسوى سوريا

واسرائيسل والمفاومة ، ولا ننظسر

الامتيات الى جانب منابع النفط والإنهار. وأضاعت الصحيفة وحسين بجنسع الرئيس كارتراليوم بالبابايوهما بولس الثاني ، مان للعبر الإعظم لن يجسد الرئيس الاصرائي غرسا عن ادوشليم

عثبت على نهجمات حاكم مصـ كابب دبنيد وعقد معاهدة الصلح المفسرد مع أسرائيسل والدهول فسي يباهات التنازلات والاستسلام ألتي لن السادات من النطاول على أمنه من خلال اجهزة العدو الاعلابيسة غامنا

اعطات أعاده اطلن متابعسية لبعدسي طاولات خشبية وبالوربهسسات لمخبر الجيولوجا في كليسة الملسوم مجامعة تثربن

المسى بهثل الشبعب المفلسطينسي .

نراها أكثر بلامة من وجهة نظرها .

بعلسن رئاسه جامعة بشربن للمرة المثانية عن رغينها في اجراء منافصة بالظرف المخبوم لنقديم وصنع طاولات خشيبة وكراسي نابورته ضمنالشروط ١ \_ بحدد النامينات، الاولية بميلغ

نظرا للسرعة الكلية .

وير من فيهد العرض والنهاشه ١٠٪ من فيمسة العقد . ٢ \_ مدة انجاز المهد خمسوطاون

بوها اعبارا من الوم النالي لساريخ بلبغ امر الباشره . ٣ - غرامة المتأخير واحه بالالف عن كل بوم ماخير علمي أن لاترسم عن ٢٠٪ من قبعة العدد الاجماليسة إ ـ بنحمل المعهد جميع الضرائب والرسوم والتععاب إنا كانت بما فيها اجور نشر الاعلانات الرسمية واعادتها ه \_ مدة ارساط المارضين،عروضهم خمينون وما من باريخ فض العروض سجدد طفانيسا وحال عدم والسسوع

اشراض خلال الهلسة العانونيه علمسأ

نان فيمية الكشف النفتري . ١٦٧٥.

رئاسة الجامعة في موعد المعسساه بهاسة الدوام الرسمي من يسسوم الاحد الواقع في ٢ - ٨ - ١٤٠٠ هـ الموافق دا ـ ٦ ـ ١٩٨٠ لمام الف وسعماتية وثمانسون او اول يسبوم نمل طيسه اذا صادف بوم عطلسة علما بانالمروض ستعض في الساعسة العاشره من صباح اليوم النالي : رئيس جامعة تشريسن الدكبور عبة الله الشيخ ابراهيم

فطى من بود الإشسراك في هيسكه

العروض مراجعة دائرة اللوازم فسي

مينى وثاسة الجامعة الاطلاع علسس

اضباره النعهد ودفتر الشروط الخاصة

وان سفدم بعرضه وفقا لاحكام المرسوم

النشرىعى ٢٢٨ لعام ١٩٦٩ الى ديوان

اعسلان يعلن مؤسسة معامل الدفاع عين حاجمها الى عدد من حملة الإجازاتيني النجاره والحقوق وخربجن المهست الموسط البجاري للتعاقد . للعميل فيها بشروط جيدة. بندم الطلبات بالبريد اوبالحضور

- 10AA -

الى المدرية العامة للمؤسسة فيشارع اللورة في بعشق . المدير العام لمؤسسة معامل البفاع - A3T# -

هكذامن الأصل

ضرورة ايجاد فنرة تجميد لدة كلاث

ستوات نتوقف خلالها عمليات تشسر

ونوزيع القذائف الماروخية مسن

فيل الدول الحليفة في الثانو وكلفك

وبهذا الصدد اشار ــ جودي باول

المنحدث باسم البيت الإبيض بسان

رسالة كارنر الى شميث لم تكسن

فاسية او تحمل صيفة التهديد رغم

الدهاش شميث لمحتوى الرسبسالة

وهذا ينافض النحذير الشديد أللهجة

🕿 في الفانيكمان رد الرئيميس

بعوله أن الاختلافات السيساسيسة

بيثها وبين ألحلفاء ستكون الوضوع

الاساسي الذي سينور بحث، في

اجتماع البندقية وببدو ان هسلا

الخلاف مؤشر حقيقي يثبت انالحلفاء

الغربيين واليابان قردوا انتهاج

سياسة مستقلة تجأه ألمشكلات الدولية

ليقينهم بأن الولايات المتحدة بعدات

💂 نادية دمياطي

وقال الميان ان لجنة التطهيات

التي تتالف من خمسة اشخاص والتي

شكلت في العام الماضيسي بناء على

وجيهات الامام الخميني تدرس قائمة

اضافية آخرى بأسماء أساتذة جاميين

عازنوا مع شرطة السافاك في عهمست

وذكرت – باريس ـ أن لجان تطهير

اخرى شكلت إوزارات الدولة الاخرى

وفي البنوك والمؤسسات العامة م

المشاء الباليد .

تفقد دورها كدولة عظمي .

الذي وجهه كارتر من روما .

ألدول المطيفة في وارسو .

اهمية خاصة ، لان تقدم التفسسال

التحرري في القارة الافريقية وصرل

الى تخوم المنصرية ، واخذ يقسفي

من جانب اخر بدا بولیس جنسوب

افريقيا تحقيقا بمد وفاة فتاة تبليغ

من الممر اربعة عشر عاماً قتلها أحد.

رجال البوليس في السابع عشر من

حزيران المعالى خلال اضطرابسات

وقالت ــ افـب ــ ان البوليس ڏکر

ان الاضطرابات التي جرت في الذكري

ألرابعة لاضطرابات سواتو فخسواحي

جوها نسبورج اسفرت حتى الان عن

مصرع ـ ٣٢ ـ شخصا .. ولكسين

مصادر مستقلة اشارت الى أن اكثر

من ستين شخصا لقوا مصرعهم .

واستخدام القنيلة النيوترونيسة .

وكانت لجان فرنسية تابعة الىمنظمات

تقدمية نقوم بجمع التواقيع التسبي

تجاوزت عشرات الالوف ضد الاجراءات

الامريكية الجديسيدة بشأن الحلف

هذا واشارت المحف الفرنسيية

الى أن نصب صواريخ نووية امريكية

على حدود قرنساً يتنافى مع سياسة

الجنرال ديفول التي أكدت علسى

استنكارها المتواصل لعمليات وضمع

صواريخ نووية امريكية في المبلسدان

المجاورة لفرنسا .

منطقة الكاب .

مضاجع الامبريالية العالمية .

لغة الفسوة مبتدع سياسية \_ الخطر

﴿ خطوة \_ في الشيرق الاوسيط ، وصاحب نظرية التدخل العلنب السافر في الشؤون الداخليين فيلدان الشرق الاوسط والعالم ، هنري كيسنجر عاد مجددا بمسد غياب ليتحدث بلهجة النصيدي والاستغراز للصرب ، والتحريض لامريكا على انهام عطية ألفسرو لنطقة المخليج العربي ، زاعما ان لوائستطن المحق كلسه في الدفاع ا عما أسماء مصالحها الحيوية في المنطقة وبجميع الوسائل المتاحة . هذا الحق الذي براه كيسنجر من وراء نظارته وبعيسن المصهيسوني دایان، بسوفنا الی التاکید بادی الامر على القول الذي سيسق اطلافها ساسه واشتطن وفسسادة والبناغونضد المنطعه سن العبث اسوا الاحتمالات التي فد شرب عن التوجه المدواني الذي مابزال الإمريكي المادي للثورة الافقاتية . إبناعب مخيلة رجال الكاوبسوى الشعوب ، تستفيم منها ، اللدول الغربيبة . وتستخلص الدروس حول اصول **التعامل مع الامبريالية ، وكيفيسة** إنعامل هذه الاخبرة مع الشعوب. ﴿ ﴾فواشنطن التي نصبت تقدمهـــا مسؤولة عن العالم، وادعت لتقسيها الحق ق التسلط والهيمنة علىنى مقدرات الشعوب وخيرانها ولسو لقوة السلاح . معسر منفسها وصية على الارض : وفق المفهــــوم الكيستجري 4 قاصرة على ماييدو كاعن فهم وادراك حقيقة الشموب ونزوعها المستجر والدائب تحسب والتحقيق تطلعاتها فالتحرر وبناءالفد الافضل ، وهي أن تفهم بقير لقة (القوة وسيلة للتخاطب معهسسا واسلوبا للتعامل بحرق بلظاه اصابع مدبري ومتغدي سياستهاالعدوانية

المسواء في هذه المنطقة أو في انجاء

محمد على بوظة

احرى من العالم .

# موضوع الاسبوع ذابحتري شهمؤيسمرالسندقية تة اقتصادية وخلاف

القمة الاعتصادية السادسة للدول الغربية الصناعية السبسع تبدأ اليوم في البندقية ولكن بانقسام واضمع بين مواقف الدول .. وخاصة حول افغانستان . ولاول مرة يوافق الشركاء الستة الولايات التحدة \_ اليابان وكندا والمانيا الغربية وبربطانياوفرنسيا وابطاليا \_ في تاريخ هذه المؤتمرات الاقتصادية وبصفة خاصة على ان يتضمن البيان المختاص نصا حسول افقانستان رغم انقسامهم على انفسهم الى حد بميد بشاكا قدرتهم على انخاذ أموقف بجاه المساعدات السوفييتيسة

وعشية القمة وجسه الرئيسس الامريكي جيمي كارتر تحذيوا تتديد والاخرى، على محمل الجد، والنظر اللهجة لحلقاته القربيين من موققهم الى كل الحركات الامزيكيسمه الما ماينعيه اله احتلال سوفييتي الجارية في النطعة سياسيلوعسكريا للافغانستان وقتك خلال مادية المشاء لاعس الرب والسند والحسند التي اختتم بها كادنر زيارته الرسمية محسب ، بل وبالاستعداد غواجهة المروما والتي الميزت بالثناء علسي السياسة الإبطالية وتابيدها للموقف

> (الامريكي نجاه الشعوب ، وبخاصه ) وخلال المادبة اوضح كارتر المواقف إن امامنا تجارب حية من واصع الني ستؤيدها بلاده في المقمة السادسة

ونما لا تشك فيه أن هذا المؤتمر سيتحول حتما الى اجتماع دبلوماسي اكثر منه اقتصادي رغم ان الاوضاع

ورت فيلا - تيوهبريدز - وكالات دعت حكومة نيوهبريدز الى ممارسة اسقط عالى على مستعمريها البريطة بين والفرنسسيين وذلك للمساعدة على حل السراع مع الانفصالين في جزيدة ايسبرتو سائتو .

أمس الجمعسة يو

ونقسول .. ى.ب .. أن رئيسس الحكومة والترليني وجه هذا القداء يوم

ونقلت ... الوكالة ... عن ليني قوله آنه على بريطانيا وفرنسا آلان هـــل

خاصة في الولايات التحدة الامريكية نفسها فقد كشفت التقارير انسدلات النموف للدول السنة الحليفة متفوهة على العدلات الامريكية وهفأ لايلغي بالطبع حصة لك الدول من التضخييم

واليوم وقبل ساعات من بدءالقمة اصبح من الواضح أن الحلفاءالغربيين لا يشتركون أي نفس الرأي بشسان الاتصالات مع موسكو ومن هنا ظهرت خلافات بشأن الزبارة الني سيقوم

كارنر على سؤال لاحد الصحفييسن

طهران - وكالات - اعلنت حامة

طهران امس انها نجري حاليسنا عملية

تطهير واسعة تشجل عدداً من الإسالة

والطلبة والموظفين الذين فبتانداونهم

مع شرطة الشاه السرية السابقسسة

ونقلت الرويتو نا عن وكالةالإنباد

ألايرائية التسي اوردت التبسا ان

النطهيرات الحالية ستشمل فانهية

ب ۲۸۹ شخصا



لما تعرض له المرئيس الغرثسي ديسسان من انتقادات امريكية عنيفة أنر لعاءه مع السيد بريجيتيف في وارسو . الخلاف الامريكي ـ الالمانـي

الالماني قد ازداد عمقا بسبب ماتشرته صحيفة الواشنطن بوست الامربكية من أن شميث قد دهش بسبب الرسالة

بقرار حلف الأطلسي الغاضي بتنصيب قدائف صاروخية نووية في اوروبا . وكان شميث قد وافق في كسانون



ويستوان الخلاف الامريكي \_ والطالة والاهم من ذلك كله ازميات

التي بعت بها كارنر اليه والمتعلقة

بها المستشار الالماني هلموت شميت اول الماضي على تنصيب - ٧٢ه \_

أتها غير مناسبة وسوف سعرض حنما الروبا الغربية ولكنه افترح فيما بعد

## نيوهبريدز: لابد من الضغط لحل مشكلة ايسير توسانتو

مشكلة استردو سانتو ــ وقال أنهليس يامكان حكومته أن نقبل أكتسر

وأشاف أنَّ الوقت قد جاملكي تضع الاسرة الدولية كل نقلها من اجسل



باريس ــ وكالات ــ سلم السيف السوفييتى في باريس مساء أمسألجمعة رسالة هابة الى جاك فوهل سكرتي عام رئاســة الجبهورية م

وقسال المتصدث باسستم قصير الاليزيه ان سكرتيز عام إلرئاسة قيد ابلغ مضمون الرسالة الهرجالرتيسي جيسكار بيستان لندفئ وصولسه

هذا ولم يكشـــف الأقاب عن مضبون ألرسالة التي وصفت باتها هامسة .

محادثات ايطالية \_ الماتية

يوما \_ وكالات \_ انهسي هيمان النيبقراطي زيارته لإيطاليسا والتسى

ونقول ۔ انٹ ۔ آڻ هيرمان اکسن

الشعب الفريسي ، ديمقراطية لن تسمح لامهيكا بنصب واريخها فت اورد

أكسن \_ رئيس لطة الشؤونالفارجية النابعة لجسلس التسعيب الالمقسى استفرقت ثلاثة ايام .

أجرى خلال زيارته معادثات مع عدد كبے من الشخصيات البسارزة مسن بينها فرانشيسكو كوسسيفا رئيسى

الوزراءو ايميليو كولوجو وزير الخارجية.

على صعيد آخر ڏکرت صحيفسية

طهرأن تآيمز أمس ان ستينشخصا على

الاقل اصيبوا بجراح يوم امس الاول

خلال الاشتباكات التي جبرت بيبن

الجاهدين وعصابات مسلحة بالسكاكين

ونقلت .. أفب .. عن الصحيفة قولها

ان المتدين اثاروا الشغب في اجتماع

للمجاهدين كاتت قد صرحت يسسه

والهراوات في اقليم فارس .

### بقاع فرنسا الى قصر رئاسة الوزارة الغرنسية كي تطالب بمنع نصيسب صواريخ أمريكية في أوربا ، كاتتوفود أوربية عديدة تتجه الى مركز المطف الاطلس فبروكسيل لتقدم احتجاجها وتتظاهر ضه نصب صواريخ امريكية. في هذا الوقت كان اعضاء الحليف يدرسون امكاتية عقد مؤتمرهم فسي

برلين \_ وكالات \_ يشن النظام

المنصري فيريتوريا تؤازره الاميريللية

المالية موجة ارهاب ضد شسسمب

اكد ذلك انتوني في كلارك مونفألي

رئيس ممثلية المؤتمر الافريقيالوطني

فيجنوب افريقيالدى المانيا الديمقر اطية

أمس بمناسبة الذكرى الخسامسسة

والمشرين لاصدأر ميثاق المصريسة

في جنوب افريقيا أن دجال الشرطية

والجيش يضعون اصابعهم دائما على

الزناد استعدادا لاطلاق النار عندما

يتعلق الامر بتنفيذ القوانين غيسسر

العادلة التي يصدرها النظام المتصري.

وقال السياسي الافريقي .. انيوم

الحرية الملي يصادف يوم السادس

والعشرين من هذا الشهر يكتسب

بينما كانت الوفود تنجه من كافة

ونقلت \_ ادن \_ عن مونغالي قسوله

جنوب افريقيسا .

هذا وبدات ٧ مثل ايام ،البرقيات لتهال على وثاسة الوزارة الغرنسية من كافة البقاع ومطالبة بمنع تعسب صواريخ امريكية في اوربا ومنعصناعة

## تداء للثورة في السلفادور

سَأَنَ سَقَلُور - وَكَالَات - اعتلت الجماعات القدائيسة لِلتسسيق الثوري للجماهي هنا المسغمتن معطات الذاعة روجهت بداه للتسورة العامة .

وفكرت - أرفاءب - أن جِبههة النسسيق التي نضم المظمات اليسارية في المستفادور طالبت المسسكانهالإضراب العام على مستوى الوطن يوم ٢٤ \_ ٣٠ من الشهر العالى ـ

دنهيل نيويورك نقدم بفخر السيحارة الجديلة





فيحاكم اما متهمسا بالخيانة أو بمخالفة فإتون

٩ \_ قرر السادات ، أن يلعب لعبة

الطائفيسة في مصر ، بالاعتماد على خطة

امریکیے ـ اسرآئیلیة ، فبدا تنفید

الخَطَّةَ بالهجوم وآلانْتقاد (( للْأَقْبَاطُ )) في

مصر . وفي الوقت ذاته ارسل لهـ

المديح والعونات عن طريق حلقات أرتباط

من الاقباط انفسهم ، يعملون مسع

السادات من خلال اجهزته التعددة .

ومع هــذا . فشلت لعبة الســانات ،

اذ أنها كانت سيئة الإخراج والطريقة ،

وحتى النوعية كآنت ردينة جدا . فقضى

عليها الشعب العربي المصري على ختلاف

1 - السادات « واسرائیل » وامیرکا

كلهم يدركون ان(( كامبديفيد)) اصبحت

جثة هامدة لا حراك فيها . لذلك منهم

يريدون نفخ \_ الروح! \_ فيها مـن

حديد ، اذ أن الاستقرار المادي لم يأت

لمر ، ولا محادثات الحكيم الناتي ،

حققت شيئًا الآ الفشل ، ولم يعد المواطن

في مصر يقتنع بأي شيء مصدره النظام

الصرى فردآ واجهزة ، بعد أن دأى

أسواقته غارقة بالخدرات والبضائع

الاتية عن طريق (( اسرائيل )) . وبعد أن

رأى رمز نضاله ، سيئاء التي خساض

فيها شعب مصر اشرف معاركه القومية

ضد الاحتلال ، بعد أن راها تنهب مسن

خيراتها كلها حتى من تراثها النضالسي

ونفطها وموادها الخام ، وتحولت السي

مجرى أو قناة تصر منها الحربالنفسية

المخدرات والكتب والسمسرة وتجارة

القاولات (( الاسرائيليلة ــ الاميركية )) .

هي تلك حال سيئاء في عهد شاه مصر ،

وهو نفسسه الذي شوه سمعة جيسش

الجيش . ليس من خلال اخراجه مسن

المركة القومسة للعسرب فحسب ،

بل وعن طريسق مشاركته بمنساورات

عسكريسة أمريكية ـ ساداتية فوقارض

مصر ، تمهيدا للندء بالعدوان العسكري

على العبرب ، وعلى تسورة الشعب

الايرانسي

مصر ، وزور التاريخ النضالي لهـــ

والثقافية الصهيونية الى مصر من خلال

مناهسه الدينسة

### « بدأت سيناء تسكر من الخمس ، بعدما سكرت قترة من دم العارك » بهذه العبارة علق ضاحكا احت الصحافيين الاحانب على التعامل التجاريالاسرائيلي مع اسواق مصر ٠ التعامل السذي بسما بتهربب الشرويات الروحية والمخدرات عن طريق سيناء الى الاسواق المصرية ، وقد اعترف سفير ألعدو الصهيونسي في القاهرة ، الباهو بن البسار ، بانه بات محرجًا جِنا ﴿ لَأِنْ تَكُونَ أُولَ البِضَائِـعِ الاسرائيليسة التي تباع بصورة مشروعة في بلد مسلم، هو الشروبات الروحية .» الخدرات . . قناتها سيناء

هكسلة انقلب واقع سيناء ، من ميدان ، من جبهمة قنال ضد عدو مبدؤه ألغزو والاستيطان ، واستراتيجيته الاحتلال والعدوان ، وتعامله ليم ولن يكون آلا على اساس الفسلاوالسيطرة علسي الاسواق والؤسسات المتواجد فيها لينفط السياسة التي يريدها . تحولت سيئاء السي ميدان للمخدرات التي ترحف عن طريقها الى الاسواق المعرية ، والى الشعب العربي المعري

الى أسواق مصر !؟

الامر الذي يذكرنا تماما « بالافيون » تلك الميادة القاتلية التي أدخلها معه ثابليسون عندما جهيز جيشه لاحتلال معر واستخدم وسائل الدعايسة لانتشارها 6 وانتشرت تجارته وتوسعت في مصبر ايام الانتداب الانكليزي ، وذلك لقتل السروح العنوية عند شعب مصر ، ولتع هذا الشعب بهن ان يفكر بشيء الا بالمادة التي خطط له 6 وبدأت عملية التنفيذ ، ليكون منعنا عليها . وهكاما أراد حاكم ممر والجهزانه 6 آن يكون شمب

ليتمكن هلذا النظام الفرد والاجهزة من ابتلاع كل شيء ، وتجريد الشعب من أي سلاح بمتلكة حتى روحه العنوية ، عندلد يستطيع حاكم مصر من أخسد دوره الكامل ، دور الدركي الاميركي في المنطقة . وفي الوقت ذاته تكون قد كتبت \_ وفق تصوره ، اذا ما نجحت خطت الخطيرة هذه، التي توازي بخطورتها ابشع جريمـة ترتكب بحق شعب ــ له الَّديمومــة في الحكم ، والسيطرةعلى مقدرات القطر العربي المصري بما فيهسا ارادة شعيسة !!

### كانوا يتحدثون عسن 🎖 الرفساه الاجتماعي ٥٠٠!

في الوقت الذي اختنا فيه ، تقول : أن « اسرائيل » ومعها آميركا والصهيونية المالية ١٦ في عمل متواصل لتنفيذ خطة تتركز أساسا على غزو الاسواق العربية ، عن طريق اسواق مصر 6 التي حولها السادات آلي اوسع أسواق العالسم تجارة بالخدرات والموادالتي تغتله السائية الإنسان وفعاليت، الوطنية . وفي الوقت الذي اكتفا فيه ان سياسة السادات هده .. اتفتاحه على الغرب الراسمالي وخاصة اميركا ، وتطبيع العلاقسات مع \_ اسرائيل - والانتقال بمصر الى الخنسدق المادي للعرب . أن هذا كله ثم بكن آلا مسن الموامل الخطيرة لاتهيار الاقتصاد المعري ، ولا بمكن ان تكون الطريق لانقاذ هذة الاقتصاد مسن بعيض عشكلاته ألتي كانت قائمة قبل أن تبعا مرحلة تتغيد السادات لهمته الخيانية ، في هــدا الدقت 6 كاتت صحافة السادات واجهزة اعلامه وسياسته ، واطفعه الرحليسة في النظام . همذه الاجهزة لها كانت تتحدث عن « الرفاه الاجتماعي والديمقراطيسة والتطور ، عن اللقاء الحضساري مع \_ اسرائيل \_ ؟؟!! ولم تتوقف الامور عنسد هيده الحدود ، بل اخلت الاجهرة وعلى رأسها

تتفاتم الاوضاع الاقتصادية في تركيا ويعتبسر

العنف السياسس الشكلة الرئيسية في البلاد

وقد بلغيت ضحاياه اكثر من ثلاثية الاف شخيص

خلال المامين الماضيين ولاتزال الاحكام العرفيسة

مغروضة على - ٢١ - مقاطمة تركية منذ

عام ١٩٧٨ علمي اثر المذبحسة التي تعسب

كها ولاتزال البلاد تنتظر انتخاب رئيسس

جمهورية جديد منذ تيسان الماضي بعد ان

انتهت مدة رئاسسة الرئيس الحالي فخسري

وتدهور الاقتصاد التركس بتزايد من سيء

الى اسوا ولمتقدم اجراءات حكومة سليمان ديمييل

التي جاءت السي السلطسة في ٢٥ تشرين الثائسي

١٩٧٩ اتراً ملموسا في وقف هذا التدهور أو

تخنيف الازمة الاقتصادية النبي تعانسي منسها

تسلم الحكومة عام ١٩٧٣ أيضا وبدا برنامجسا

للتمنيع فالم على القروض الاجنبية في وقت

يماتى فيه المالم الغريس من ازمة دوليسة

واوصل تركيا نتيجة ذلك الى شغى حافةالافلاس

في نهايسة حكمه عام ١٩٧٨ حيث بلغست الديون

\_ } ا\_ طيار دولار وخسارة ميزان المغوعسات

طفت - ٤ - مليارات نولار وتجاوز التضخيم

نسبة . و ي كما بلغت نسبة العاطلين عن العبسل

خيس عدد السكان القادرين على العمل وازدادت

هجرة سكان الريسف الى المدن التركية وتحتساج

الحكومة الحالية السي - ٢ - ملياد - ٢٠٪

لتقطية عجز الميزانية وللتقليل من حجم الوارادت

وكذلك المعارضة لها بمطالبسة رئيسس السوزداء

ابتنفيذ وعوده الاقتصادية التسي يبدو ان الحكومة

حنى الان عجرت عن تحقيقها فالتدهور الاقتصادي

استمر من سيء السي أسوة وارتفع معدل الاسعاد

بنيسة تسمة بالمائة في الشهر الاول من العسام

الحالي واما البطالة فقد ارتفعست نسبتها

الـي - ٢٢ - بالمشـة وزادت اعمال المتف

بحيث تصل ضحاياها اليومية الى تماني وفيسات

. واجراءات - ديميريل - الاقتصادية التي

كها انطت عله الاعمال طابعا جديدا .

وما دفع بالقوى السياسية المؤيدة للحكومسة

تركية الان ويتحيل ديمييل جزوا بنها فقـــــ

المحيتها اكثر من مائة شخص .

# كيف تحولت سيناء من ميدان النضاكال

# معير للمخدرات أغراضه قنل المواطن نفسيًا وثقافيًا ؟!

حاكم مصر تأخذ الإجراءات التعا من شاتها تتوافيق ، أو بالاحرى نخدم سياسة التطبيسيع

## العدوان النفسي والثقاني

الأن ك وبعد أنَّ مضت هذه الفترة الطويلية تبقى آيسة وسيلة تتضليل المواطن العربي المصري الا وانبعها تظامه قردا واجهزة ، هل بقي من اسلوب تلخدا عوالتمتيم على مابجري داخل مصر ، وعلى ماذا يخطط السادات منع « اسرائيلًا » واميركا ضد العرب جميعا وضد الشعب العربسي المعري اولا . هل بقي أي شيء في حصة مهندسي السياسمة آلاميركية \_ الصهيونية الا واستنقلت جميعها ، عن طريق السادات 6 على ارض معر العربية ؟! بالتاكيد لم نبق ابة وسلمة ، ولا أي اسلوب للخداع والتضايل ، ولم يبق الا غرض ماتريده « آسرائيلَ » عن طريق العبدوانَ النفسي والسياسي والثقاق والفكري ضعالشعب العربى المصري اولاء والامة العربية كلها ثانيا من خلال العنوان على شعب مصر ، وكما تستلّ معطيات الواقع . أن هملة العدوان النفسيي والسياسي والثقاقي .

يوازيه عدوان عسكري على مستسوى وأسع • وجلت له ألقنساص كلهساً . البدء بالتنفيذ ، اعلان ساعة الصفر ، وتهيأت الاجراءات ولم يبق اماماطراف الحلف ، حلف كامب ديفيد ، الأ المرحلة التي تحددت بالخطة حكيا.

السلانات ، قال « بالتماون » الاقتصادي مع - اسرائيل \_ اولا وامريكا ثانيا واوريسا الغربية ثالثاً . لكنه ، يرى أنّ صيغ« التعاون » متعددة تماما ، وفيق تنوع مجالات المميل الاقتصادي وتعددها ، وقد مهدت اجهزته لهمذا - التماون - الانتلاش 6 الارتماء كلية في احضان « أسرائيلَ » لانقادَ الاقتصاد في مصر من بعسقى مشكلات قبل التطبيع . الشكلات التي اظهرتها

طجهزة السادات : ﴿ عَلَى اتَّهَا أَزْمَاتَ حَسَادَةً لايمكن تجاوزها الا عن طريق تطبيع العلاقات مسع \_ أسرائيلُ \_ والانفتاح الكلب على أميركا واوروبا الغربية .. %

ومع هــذا ، وبعد آن انتهت حلقات انفاطيات كلم ديفيد من التنفيذ تقريبا ، حيث لم تبق الاحلقة واحدة على الرغم من خطورتها ، هي حلقة القيام بعدوان عسكري على العرب كيكون النظام المعري و \_ اسرائيل - الادانين المنفلتين له شكيلا ، والنظام المعري و - اسرائيل -وأميركا قواه النفذه له فعلا ، بعد هذا ماذا بقول النظام الممري فردا واجهزة ؟ هل تحقيق

« الرفاء الاجتماعي » . هل تحولت نفة ...ات الدفاع عن حربة شعب مصر وارضت وعروبته ، النفقات آلتي وضعت ستارا لخيانة كسرى ، ثم من خلالها التغريط بحقوق مصر الوطنيسة والقوميسة ، هل تحولت هذه النفقات الى بنساء افتصاد مصري متين 6 كما كان يدعى الـــادات واجهزته ؟ الوقائع كلها نشير الى ما ياسو :

" أ \_ زيادة نفقات التسليح . وتحويل مهمة مصر الوطنية والقومية ، السي مهمة القيام بدور الدركي الاميركس في المنطقة للعدوان على العرب وفسسي مقدمتهم شعب مصر ، ولضرب حركات التحرر في افريقيا وأسيا ، وفي مقدمتها حركة التحرر الوطني العربية .

٢ \_ تحويل الاقتصاد المصرى • مسن اقتصاد التنمية العامة ، وبناء الصناعة المتطورة ، وألعمل الى تفطية نسبسة كبيرة من احتياجات السوق الداخلية ، من الانتاج الحلي . وصولا الى اقتصاد متين له قواعدة واسسه ومنهجه ، ومركزه القطاع العام الصناعي والزراعي والتجاري ، هـنا الاقتصاد الذي بنتة ثورة الشعب المصري بقيادة الرئيسس الراحل جمال عبد النَّاصر ، تحولُ نتيجةً سياسة السادات واجهزته ، السبي اقتصاد تابع ، اقتصاد طَّفيلي ، اقتصاد السماسرة والوسطاء وتجارة العقارات

والمخدرات ، اضافة الى أن السلع التي كانت تنتج محليا اختفت من الاسواق ، ولم يعد ظاهرا في واجهات المسلات التجارية الا النضائع الاتية عن طريسق « اسرائيسل » والمنتسجات الاميركيسة والاوروبيسة الفربية .

٣ ــ رؤوس الاموال التي أتي بهـــا رجال الاعمال آلاميركيين وألاسرائيليين اقتصادية اذا فكر أحد ما بأنها وظفت في مبدان اقتصاد التنمية ، رؤوس الأموال هذه توجهت الى ميدان الخدمات ومرافق السساحة وتحارةالعقارات ءحيث الارباح السريعة والكبيرة ، وحبث الاستغمالال بكون اكثر فعالية وتأثيرا مباشرا على

3 - لم يتوصل شعب مصر الـى مرحلة « ألرفاه الإحتماعي !! » ، بل على العكس من ذلك اصبحت الغالسسة العظمي من المواطنين المعربين اصحاب الدخولات المحدودة ، على حافة الجوع. أضافة الى الذين لا دخل لهم ، تفترسهم أخطار الطالة ، فهم تحت وطأة الجوع

ه ـ ولم تكن في مصر ١١ الديمقر اطبة !! ١١ التي تحدثت عنها كثيرا اجهزة السادات بل وجسد

انفتاح السادات

قاد شعب مصرالك ألجوع وتعناقتم انمست المبطسالسة

من أن يتفوه بكلمة وأحدة تتعلق بانتماء مصـر القومي . وباتها جزء من آلامة العربية ، وقد والهاربين من .. السافاك .. والمخابرات المركزيسة الاميركيسة ، هسده الاجهزة التي تنسق مع بعضها بعفسا لحماسة نظام السادات من السقوط . ولمنع اى خطر يتهدد شخصية حاكم مصر . اضافة الى نقديم المتقارير الكثيرة في كهسل

٦ \_ ألسادات أعطى (( أسرائيلُّ )) امكانات مصر الاقتصادية ، بعد آن جرد مصر من قدرتها السياسية كوفتح الإبواب على مصراعيها للفزو الثقافي ، اضافة الى اتبه بعملٌ على طـرد الخبرات العربية العرية تحت عناوبن مختلفة .

أمريكا و « أسراتيلٌ » عبر قناة النظام المصري

- خُبِراتُ أُسرائيلية - طبيعي مسن الموساد ، واميركية .

ان أسرائيل ٠٠ تستثمرهذه المعاهدلفزو الاسواق المربة، فتتحول عمليةالتطبيع الى سوق ابتزاز وترويج للمصنوعات الاسرائيلية والحصول على المسواد الخام . .» . هذه لغة اجهزة السادات حالياً ، فما هـي اللفـة التّي يتحدث بها الواطن العربي المصري • ماهسي لفسة الفيور علسى مصالح مصر القومية

 ٨ - « اسرائيل » الان مهتمة كلية بالفؤو ن طرق مختلفة ويوسائسل متنوعة 6 تنفسد

القمع والتعديب ، وخنق ارادة المواطن ومنهــه جاءت دبمقراطية السادات على آبدي « الوساد " ما بتعلق بالمواطن المصري اقتصاديا وسياسيسا وعسكربا ونقافيا وتوجها مذهبيا و .. السي

ووضع في المؤسسات بسدلا منها

٧ ٥ حتى أجهزة ألسادات دانها ، التواجسة في الوزارات والمؤسسات . تتحدث الان بلغة لا تتوافيق مع نهيج السادات الخياني ، ولا مع نصرفانها واعمالها لخدمة السادات وخيانسه ، أصبحــت تقول :

والوطنيسة !؟

النفسب والثقافي للمواطن المعري ، لذلك اخسنت

خطية متكاملية ، كانت قد اعدتها مسيقيا ، لاغيراق اسواق مصر بالمخدرات . وبالكتيب والمجلات والجرائد الصهيونية والاسرائيلية ، وفي الوقت ذانه ، لا يجد المواطن المصري بين بديه ايـة سيلـة للدفاع عن نفسه . حتى في هــده الحالية بمنعبه السادات واجهزته من الدفساع عن نفسم ، برفض الغزو « الامر الذي يجعله مخالفًا تلقانون 6 ومتأمرًا على أمن النظام . ١٥٠

م محمد محملا

فتحت المجال فلاستثمارات الخارجية قويلست بالانتقاد والتحنيرت فقد وصفها ت بوقت اجاويد رئيس الحكومة التركيبة السابقية بقوليه : أن مثل هذه الإجراءات ستحول تركيا الى نظام ديكتاتوري على غرار انظبة امريكا اللاتئيسة ويعتقد الجناح اليساري أن - ديميريل - فد اتبع نهجا سيجلب الكوارث وان الإحسراءات الافتصادية الجديدة ستؤدي الى تصغيبة ابنياء الطقة الوسطى وستلقى مزيدا من الاعباء التقيلة على كاهل الطبقة الفقيرة وهلذا الوضع يغسره الاخرون بانه قد يدفع بالجيسش التركي لانتهاز فرصة حدوث اضطرابات مسيسسن اجل التدخل وفرض الحكم العسكري على الجلاد وقد روجت شاثمات قبل فترة ليست بعيسدة بان الجيش يحضر فعلا للقيام بمثل هذه الخطوة خلال فترة قد لاتكون بعيسدة .

اسباب تفاقم الازمة الاقتصادية والاوضاع في تركيا جلبت أنتباه واهتمام المالم ودفعت الى وضمع تحليلات وتفسيرات لجريأت الامور داخلها وانعكاساتها الاقليمية والدولية وتعددت الاراء في تغسير الازمةالاقتصادية واسبابها فالخبراء الاقتصادبون في تركيا يؤكلون بسسان الاقتصاد التركي يمر في ازمة بنويسة عميقسة وأن اقتصاد تركبا سيشهد في نهاية عسسام ١٩٨٠ أو بداية عام ١٩٨١ مرحلة يسميها الاقتصاديسون اليساربون \_ الكارثة الاقتصاديسة \_ ويصفها بعض النخصصين اليجنيين من خارج الحكومسة ب - المشكلة الصمسة - ويلتقي الطرفان في

يطال تركيبة النظام الافتصادي نفسه . وتفاقم الأزمة الاقتصادية يمكن رده المسمسى مجموعية الإسباب التالية والتيي تلخصها في

أن معالجة الإزمة الافتصادية يتطلب عملا



اليساريين والاقتصاديين والبمبنيين . سياسة الاستدانة قصيرة الاجل

وهناك من برجع سبب تفاقم الازمة الافسسادية الى سياسة الحكومة في استدانتها فروضا خارهية أهبيرة الإجل مثل عام ١٩٥٠ حين كانت حكومة مندريس تتسلم السلطنة ثم خلفتهسا حكومة سليمان ديميريل في ذلك الوقت مما أوصل تركياً آلى حالة الافلاس التام ١٩٧٧ وبلغت الديون للدول الغربية - ١٧ - طيار

وعلى الرغم من خطورة سياسة الاستدائمة ودفع ثبتها الباهظ فان حكومة ما سليمان ديميريل - الحالية تنبع سياسة الاستدائسة

التي ستربد من نفاقتم الوضيع ، لعدة اسياب أهبها رغم محاولات الدول الغربية أنقاذ الوضسع وتقديم مساعدات واعانات : ١ - ان معظم المواد الاولية أقلازمــة للصناعة أكتركية نستوردها من الخارج ولاتصمدر سوی ۲٪ من حجم انتاجها . ٢ - ألشروط القاسعة التي اشترطهاصندوق

النقد الدولي والمصارف الغربية لاعطاء الغروض من تخفيض لقيمة الليرة التركبة فهيتاسبت قيمتها من - ١٠ - الرات للدولار الواهد المحسى - ٧٢ - ليرة للدولار الان . ٣ - دافق تخفيض الليرة ادنفاع نسبسة

النضخم الني وصلت - الى - ١١٠٪ بينهــا لم ترنفع معدلات الاجور أكثر من 87% م انخفضت نسبت النمو من ۲٪ الـی ەر٢٪ وهو ادنى حد وصله الاقتصاد التركسي منذ عام . ١٩٣٠ وبرجع ذلك الى توقف اكثر من - ٢٦٠ - من الانتاج الصناعي في بعض القطاعات

عدم توفر القطع الاجنبي

ويضاف عامل اخر مسبب للازمسة الاقتصاديسة وهو عدم توفر القطع الاجتبي الذي تمتصه واردات النعط والمغدر انها ستبليغ هذا المسيام ب در؟ مليار دولاد بينما كانت في العام الماضي ١٩٧٩ ٥ر٢ - مليار دولار ومسألة التزود بالطافة احدى المساكل النسى بتخبط فيسها المسؤولون الإتراك خصوصا وان نوكيا لاتنمع الاكهبات فليلة مما نصاحه للاستهلاك وهي تعانس من مسالة والناذة المنعاد البنرول في كل موة يرتسقع فيسها سعر النفط وسبب لها نزفا حقيقيا في موازنتها لدرجة أن البنك المركزي التركس لم يبق فيه سوی - ۲ - ملیون دولان عام ۱۹۷۹ پیشما کانست مستوردات البنرول تكلف وحدها . ٦. ـ طيون دولار اسبوعيا وعناك عفوف من أن مجموع دخال الصادرات النركبة والمقدر بـ - در؟ - مليسار دولار للعام المحالى سوف يذهب باكمله لمنسسسا لاستيراد ألبترول والمنتجات الاخرى.ومن الصعب على تركيا أن نقلل من اعتمادها علمي البنرول لانه يشكل ٧ر.٥ من مصادر الطافعة ولهم يتم استثمار اكبر محطة لتوليد الطافسة و تركيسا حتسى الإن لاسباب عديدة .

🗷 على ديبو

أعلان طلب عروش استعار ساء على احكام المرسوم النشريعي ذي الرفم ٢٢٨ ماريخ ٢٢ - ١٩٦٩ المصبن نظام المغود لهشات القطساع الإداري ولا صنها المأدة ٢٠١ ـ مله. وعلى احكام المرسوم ٢٧٦٦ ناريخ 10 - 17 - 1979 المنضمين دفنير السروط ألعامة للهنات ذات الطابع

ونظرا للسرعه الكلبة ، معلسسان وزاره الماللة عن حلجتها لاربعمجموعات بولىد دبرل دًا ساقلاع السي مسسمع بركب كل منها على قاعدة لمسسدى جدريات المالمات في كل من حيصيين وطرطوس وهماه وادلب وذثك وعسق السروط والمواصعات أالمعنة المسخدة ق دمانر الشروط المعاصة .

معلى من بود الاستراك في طلسب المروص ان سقدم بعرض المهدبوان ورارد الماشه منين بالأسيقلمات : الملف الاول : محوي الاوراق القوسه الس بؤيد يوافر التسسيروط العابوسه في المعارض مع المابسسسات

المنف الناس الحوي المواصعات

الملف المالب . بحوي المسترص

المللي والإسمار ١ - بحدد الماييمات الموهم ١٥ - .... عبية المرص والدبينات البايلية بسيد را/ين فيه المعهد . السامعية أن تعوفر في المعارض التسروط المطلوب بوامرها في المعارضين والمجددة بالمادة ــ ١٢ ــ من بطام عقيبسبود هيئاب المطاع ألاداري وان بكسسون

. 1979 ains -01-٢- بحب أن لانقل مدره ارتباط العارش تعرض عن مده سننتن بويا بن باريسخ اسهاء عصم العروض ، كيا بعيت على المارض ان يحدد منرة نتعدالمهد

ألمصاعه هاهره . وعقا لاحكام المرسوم

اعبرناست والني ستؤخذ بعين الإعبار فيستد مغاضلة المروض ب إ- يبكن المحمول على نعابر المسروط الخاصة والمواصعات القنبة مستسق دائرة اللوازم في الإدارة المركزمانوزاره

هـ عقل المروض حتى تقابة الدوام الرسمي ليوم المتلاقاء الموامع في السـ - 11A- -Y

ديشق في ٢- ١٨- ١١٥٠ - 11A. -7 -10 وزير المالية PPAA

أعلان

أدعى ساير وبأسم وبأنسيه أؤلأد ينقيد بصلى عقدان ستدات المعار ٢٠٠١ سـ ٢ ابو هرش وطلوا بدلا فيهمممنا فلليسرص مراجعه الطرق القانونسية حلال خبسة عسر بوبها من فقسسسر الاعلان بالحريدة الرسيبة إ مدس الشحل المعاري طبشقا

ملن محافظه الحسكه الطلبالقدم المها من السيد كابربال كابربال لبن طكو بترخيص محل لصناعة الحنابة ولحام الكهرباء الكائن في بلده تل عرب فعلى من بود الاطلاع على على الطلب والاعتراض عليه خلال معة خمساتفشي يوما من باريخ تشرهدا الاعلاق الايراجع أمابة يسر محافظة الحشكة النزرتوجد لديها اضبارة ظب البرحيس وذلك خلال الدوام الرمسمي

محسيافظ العسكية رئيس الكب المنبيلي -

- 4444 --

في هذه الرّاوية سوف نعرفكم على المجلات والنشرات الدورية

وغير الدورية ، والتي تعدر عن الحكومات أو الجامعات أو

المنظمات المحلية والدولية او عن الافراد والشركات ، أن كانسست

تصدر داخل القطر او خارجه ، وبالطبع ستكون هذه المجلات ،هئ

من النوع الذي يهتم بشكل رئيسي في الشؤون الافتصادية والمالية

والتكنولوجية ، والنفطية ، والتنمية ، والصناعة ، والزراعة ...

المجلات والنشرات من اجل الاطلاع طيها والاستفادة منهسما عولذلك

سوف لا يتصب تعريفنا على مضمون ابحاث ومقالات هذه المجلات.

بقدر ما بلعب على التعريف بهذه الجلة نفسها ، وفسي اي نوع.

من الابحاث تمالج ؟ والى أي فئة من القراء موجه ؟ هل هي الباحثين

والمختصين واساقلة الجامعة ؟ أم القراء العاديين ؟ وفي أي تُوعِينَ

الجلات المهتمة في الافتصاد ، وكيفية الحمنول طيها ، وسنلكس

عناوين المجلات والنشرات غير المتداولة ( أي التسمي لا تباع في أ

الاسواق ) وابضا ستتعرض هذه الزاوية الى الكتب الاقتصادية

الحديثة ، فنرجو من الجهات التي تصعر عنها مثل هذه المحسيلات

او النشرات ، ان توافينا بنسخ عنها لنتمكن من تعريف القيراء

وبالتالي ستساعد هذه الزارية القراء ، في التعرف علسس

الإبحاث عل هي نهتم في المساعة ام في التجارة .. الغ .

عليها ، وذلك على عنوان الجريسدة .

وذلك بغية لغت انتباه القراء والمهتمين والباحثين الى هذه

کل ذلك من اجل تقديـــ الممتع والمفيد ، ضمن اطار النظرية العلمية والممارسسة التطبيقية ، وذلك من اجسل الوصول الى هدف اساسى ومطلوب من حهة وسائل الاعلام ، ومن جهة القسرار والثقفين الآ وهو تعليه الثقافة الاقتصاديــــة ، واكساب القرار والمهتميسن مهارات في هذا المجال .

وحتى تنجح عمليسة - تعميم المرقة العلمية \_ وخاصة في تلك الواضيم التي لا تقبل عليها جمهسرا القراء ، كما يقبلون علسسى الطَّالمات الادبية ، حتى انه لا زال البعض يعتب عد ان الواضيع الاقتصادية ، هي مواضيع خاصة ، يفتقـــــر الاهتمام بها على السياسين والاكادمين المختصيسين ، وحنما اصبحهذا الاعتقاد ، هو اعتقاد خاطىء ويأخسل طريقه إلى الاحتاللان المعرفه الاقتصادية - بعد التشنسار وسائل أعلام ما اصبحت في

متناول جميع القراء ، بل

لا يد من أن تتوفر الشروط الوضوعيةلانجاحها والمتمثلة. في التعاون والتكاليف ييسن جهات ثلاث ، تبدأ بالكاتب وقمر على الناشر 6 جنسي

الحقيقة والوضوعية ، وان الامة والوطن ، وان يكون اختصاصه 6 حتى يتمكن من تقديم المواضيع المناسبة باسلوب سهل ومفتع ودون التغريط بالأنكاروالوضوعية المطلوبة ، فالابداع الحقيقي هر الله ي يصمه أمسام

مرود الزمن والتاريخ

اما القارئء ، والسدي تجرى هذه اللعبة من اجله فاذا لم يكن قازئا وأعياً ، متفاعلا مع ما يعرض عليسه من انتاج ادبي او علمي ، وقادرا على التمييز بيسن الغث والسمين 4 تكون عملية تعميم المعرفة وخاصمت المعرفة الاقتصادية ، قسد فقدت ركنا اساسيا مسن اركانها الثلاث ، لذلك يجب ان يكــون القاريء واعيا ، ويدرك ويحاكم كل ما يعرض دور النشر عندما تصدر عنها كلمة ابداع ، او

كلمة نشاق تؤيد الاولى ونشجعها ٤ ونشجب الثانية وترفضها؟ سؤال مطرح للتطبيق علسي ما تقدمه هذه الصفنحسة

دور تئقيفي ، في سبيل تعميم الم. قه الاقتصادية على اكبر مساحة ممكنة من القراء ، ولا يمكن لهذا الدور انياخذ ابعاده ، ويقترب من غاياته ادًا لم تتكاتف الجهات الثلاث الكاتب والناشر ، والقاريء ، بكل تناغيسم

والنسجام ه والصفحة شوف تهتسم بشكل اساسسي بالمواضيع التى سو ف تردها مسسن الكتاب والقراء ، وتغتـــح الحوار حول كل موضيوع ستقطب اهتمام الحميع ،

الخبر والتعليق والقابلة ...

انها اسبحت تقافة ضرورية لكل افراد الجنمع ، اليس الافراد هم الذين يتغسدون أالخطط الانتصادية . متى تنجح عملية كبير دكهذه

تصل الى القارىء فالمطلوب من الكاتب ، ان

يكون مبدعا وخلاقا اويلتزم واسع الاطلاع في مجسال تكرار النقد والتحليل اوعلى

التواضعة م

إن دور هذه الصفحة هو

ولحن ٤ على موعد

الحرر الاقتصادي

أن أهبية الإعلام ، والإعلام المتخصص هديد ه أصبحت مسلبة لأهلجستة لاثباتها والتقاش تبهاء مالاعلام لم يعقل ألى كل منزل ومعبل وحقل فصيه بل دخل الى كرف النسوم والحبامات ، ولم بعد المعلسم أو المثقف هو الذي يؤثر ويتاثربوسائل الاعلام غقط بل اصبح الاعسسلام مشاعا بين كل فئات الجنسيع على مختلف ثقافاتهم ومشاربهم . فالإعمى يسبع الراديووالتلفزة والافرس يشاهد التنفزة ، ويتلب

الصحة، ويستبتع بها . فالاعمى يسمع الراديو والتلفسزة المحف ويستبتع بها . حتى لو تم يكن تديهم اي قسدر من الثقافة القطية ، ولم يعد يقتصسر فأترهمعلى التابعة والتلقى فقط بل اصبحوا يوجهون النقد والتعليسق فكيف بالك بالمهم بالقراءة والكتابة والمُقَفَّةُ. المتبوس .

يقول الغربيون ان الاعلام هــــو السلطة الرابعة السلطة علسي المناس ، وإن ضغط الإعسالم وتأثيره على الراي العام شديد ولو أهبية بالغة في توعية المضمع 'وتعنّ تسمع باستمرار عن قيساس اتجاهات الراي المسام كمسسا القيتسها الجهزة الأعلام تفسهسساء اللي من تعلمو في تشغيلسة: أثر الاعلام الفريسسي ويأتى اقتساؤل الهاموالفطيروالذي

كرست له مؤترات اقليبة ودولية هنى بدأت المطالبة ينظام اعلايسي المالبة بتظام اقتصادي عالمس جنيد والنساؤل الغطير هو ز بعل وسائل أعلامنا نقود هزوالسلطة الاعلام أن صع التعبير بالإصائية أم بالوكالة عن وسائل الاتمسال والاعلام المعلمي والغربي بالمعديد؟ الجواب جاهز ومعروف وهسسى . أن وسائل اعلامنا لازالت خاضمة السيطرة ألاعلام الغربى ، وهــذه هي هالة كل اقطار العام الثالث: وقد تكون الأرقام مفيدة ومقنصة في هذا القصوص ۽ أن مدي مسن حجم الانباء المالبية المتداولية تسيطر عليها مجموعة قليلة مسسن المدول المتقدمة على راسهــــا ـــ الولايات المحدة ، وبريطانيسسا ، قرنسا ، الماتيا ، الميابان ـ ، بيئما تسيطر معظم دول العائسيم على ٧٠٠ فقط من تعاول الإنباء وهذا وبسع اعتكار واشيح وصارخ

قد ينساعل البعقي لمانا يوجسد

اللث صحفة يومية في سوريسسة

إلا تافي مسطينة والعدة ? تلتترك

يوجدن المالم ومازاز مستنسسة

أن حياة الانسان مع

اليوم بـ ، بنوك المعلومات ) .

الاسماء أو العناوين غالبا ماتكون:

جاءت كلمة « قاموس » من فعل - قمس - وهي

تعنى البحر ، وقد اطلق هـــذا الاسم علسى كتــاب ـــ

الفيروز باري ـ نظرا لاتساعه وبعد غوره ، وبطلق

اهل زماننا كلمة « قاموس » على كل كتاب ساعسد في

الحصول على المعلومات الخاصة بالالفساظ والمفسردات

الوجودة في اللغة ، وترتب مادة القواميس وفقا لخطة

خاصة تستهدف تيسير البحث عن المعلومات والحصول

عليها في اقصر وقت وبايسر جهد ، وهذا الترتيب قــد يكون أبجديا ؟ ، ب ؛ ن - م A.B.C كما هو غالبا في

الارقام تجيج ا

المروالاعلام

يومية نطبع ٢٦٥ مليون نسخية أي بمعدل ١٣٠ نشخة لكل السف. الولايات المنعدة فيها \_ ١٧٧١\_

محيفة تطبع ال ملبون نسفية قِيْالْيُومِ آيَ بِمعدل\_٢٠١\_ تسخة لكلِّ الله شقص ، وهكذا . . لكل آلف شخص

بيما تطبع في السويد ــ ٢٤هــ من صحيفة ، مهما كانمستواهسم

واذأ انتقلنا الى العالم العربي

وهؤا مايتطبق ايضاعلي الكنسي والمتلفزيون والراديو 🛪 آليز 🕳 من المواد المطبوعة في العالم بينما

هذه الطبوعات ع حرية تدفق المعلومات الدول المتقدمة الغربية ، هو مبسدا

الاتحاد السونيتي بمعدل ٢٢١-نسخة لكل الف شخص، اليابسان -- ٢٤١-- نسخة لكل الف شخص. نسخة لكل الف شخص آي انسه يحصل لكل شخصية على نسخــة

أن دولُ المال بالثالث تصدر در٧٪

\_ حرية تدفق المعلومات بين الامم -، او هتى تطالب فيه دول العالم لان نظك ألبدأ هو سلاح نو حدين هد ابجابي وافر سلبي وخطيــر

أوروبا بمعدل - ٢٥٩ نسفسة

المثقافي والمبري ي

مباشرة واخذنا اكثر الدول العربية اصدارا تلصحف - ابنان- تجد فيها ٥٢ محيفة تطبع ١٨٠ السف نسخة ٢ ي٧٧ نسخة لكل السف نخص ۽ ويينيا تي بصر ٢٣ تضفة كِبُلُ اللَّهُ: شخص في السعوديـــة والنين - ١٠- نسخ لال السف شخص ٪ والطاوب هو التجديث والتغيج ق توعية الصحفة وليسس المنب والتنتيمي في هددها

آمة الإرقام الإجمالية . فنقسول وهدا هو بيت القعيد في تسيطسرة الاعلام الغارجي على الاعسسيلام الوطني في أقدول التامية ، وهسي نصدر ألدول المتقدية عروم ي من

لثقف بوقفا بتفهمنا ويقيقـــــــا من الشعار الزيف الذي ترفعسه

لزمن والتطور تنتقل

سيطالى المركب ومن آلسسهلآلى المفقد ةوهذايحدث

نتيجة التطور والتقدم ، الذي يؤحف نحو كــل شيء ،

واللُّغة وسيلة التفاهم الاولى بين الافراد والجماعات ،

لم تكنُّ في منأى عن هذا الزحف ، فبعد أن كانت الكلمة

عباره عن رسم يدل على شيء محدد ، وعبر التاريخ تحول هذا الرسم الى رمز (حروف ، وكلمات) ، ليدل

وقصته مستودة من رواية الاعسلام الإساسية ولناخذ هذا مثال بسيط على ذلك تعقد مؤتمرات اقتصادية - نقط وتنوية وصناعة .. الخ. فيجب استقدامه من حيث ــ آلمتع ولهذه ألؤتمرات والثنوات انعكامات والسماح. في ندفق المعلومات بحذر على حياتنا الاقتصادية والاجتماعية ويتظة شديدة من أجل الماعظة وتهيئا كيلد يمثل رأس الحريسية عنى التواصل الانساني والحرص في مواههة المصالح الإمبرياليسة على النبوذج النقاني الوطنسي والصهبونية في القطقة ، وتهبنا والقومي ، لأن هناك صلة حبيسة كبوقع استراتيجي هيوي ولا أريد بين الاعلام القربي وبيسن الاعمال القول أثنا لم نشارك في هسسده التجارية ألاعلانات وهدف الربيح المؤنيرات والمنبوات ، ولا المول والتي لاتهام بالمعابير الثقانيسة ان قراراتها لم نفدم قضايانسا وغيرها من القيم والثقافات خاصة العربية ، ومصالح العالم الثالث وان مايداع في. وسائل الفسسرب وأقلهة النظام الاقتصادى المالبي عن انباء العالم الثالث تقتصير الجديد ، ولا أن نحكم على اعمالها على تك التي تخص الاحسداث ونقيمها بشكل علمي وموضوعسي المتبرة والاستثنائية ، والارمسات مقلع ، فهذا اكبر من طبرحشسا والخلافات ونتجاهل أعمال التطيبور وتطلعنا . نربد أن نقول انميشارك والبناء الا اذا كانت هي طسرف في هذه الندوات والمؤتمرات ممثلون في ثلك مناجل أعلام أصيلومستقل ننن القطر العربي السوري وهتسى لتنحرر وسائل أعلابنا بن تاثيرات قد تكون الشارك على مستسوى الإعلام الغربي وتتعامل معهآ بحلر وزاري ـ مؤتمر الاوبك الاخيسر وهبطة ونمتهد على الخلق والإبداع في المعزائر ... ، ولكن الشك أن والاستقلالية با استطعنا السر

على وسائل أعلامنا و

الاعلام الاقتصادي

هذا عن الاعلام بلطار هام ،

واما ألاعلام التخصص ، فلا يختلف

عن هذا الواقع بشيء الا أن تقول

انه خاضع للسيطرة الخارجيسة

اكثر من أوجه الاعلام الاخسسرى

لنشان المتخصصين في هذا المجسال

بن وجهة نظر دقيقة ومتخصصة وليس عن قناعات مسبقة ، وغالبا ماتبقى وثائق هذه اللونيرات ببسن يدىالذين شاركوافي هذه المؤتمرات التقرير بدلا من التصريح

والهواب كان الامكانات معدودة

قد لايكون مقلعا ، وعلى ايتحال

يكونقد مثل القطر في همسمله

المؤتمرات بمندوبين أعلاميين، تكون

مهمتهم الرئيسية نظرصورة حيسسة

عن هذه المؤتيرات ألى ألرأي العام

المعلى والعربي ، وتعليل القرارات

المسادرة عنها ، والمعنيق علسسي

الداولات والناقشات وتوضيسح

وشرح مواقف الدول الشتركسة

يجب ان نفكر باعلام المتفصمي امر خطير وتفضل البرامسسج الإصبالة لا ألم تلكن من المسداد المطية على البراءسج المستسوردة وغاصة تأك التي تتضين الإهداف التجارية ؟ ويجب علينا أن نمالسك وسائل اعلامنا لا ان نستادرهما وأن لإيهرعيوننامظاهر وتقنية الإعلام الغربي ، يحيث تفقد السيطسمرة دعوة مغوحة كلنطويروالتجديد وان عون ثابلة للفهم وشد المواطن ، والمصول علسي

أو أن يقرا عنوانها في الجريسسدة ان اغلب ماينقله لنا الاعلام المعلى هو عبارة عن : 1\_ تصریحات بدلی بها ممثلونـــا

ووفودنا ، الى المؤتمرات كانيقال: ساهم وفدنا بشكل فعلل في مؤتمر كذا . . . أو قدم وفدنا ورقة عمل شاملة تفسينت الثقاط النالية .. او راي لاهد اعضاء الوفسسيد

٢... أو نقلا عن وكالات الأبساء التي تقول : ثاقش الإثمر . . كبت ، ۾ وڪيت ۽ وهرج پقسرارات هذا طخصها ۾ ٧- دراسة مترجبة عن صحيفــة

الما وسائل آلاعلا مالقربي ، والشرقى غالبا ماتقول أتا كتسب مندوبنا الاقتصادي من --- -وهدًا تقرير من مطلقًا في مؤتمسسو \_ والا لمانا ينشد المواطنـــون الى اداعات عالمية معروفة .

الحقيقة والثقة ان الابي الذي يستمع الى تشرات الإغبار من أكثر من مص \_ اداعة \_ تد تكون مديقة آو معدية ، رقبة في سبيل المصسول على المقيقة بعد مقارنةلهذه الاهبار 

·مثل عدا الكادر لأي من الاسبساب· كان فاته على الإقل نكلف المثلين والقدوبين الى هذه المؤنيسرات، بتقديم دراسات وتقاريره علميسسة اعلامية محنية ، تنبير بالبساطة والوضوح مع المااتقة علىسمى الحقيقة والجوهسر العلمسسي

مِن قبل كلِّ النَّاسِ، وماليسسوة لانتباههم ، لا أن تكون مسادة خِامَة ، تحول عنها ابرة اللبساع

ويجب أن نقول المقيقة التهنهمها

الإقتصاد هو احد اهم العلسوم الاجتهاعية ، تاثيراً بالانسانيسة فالاقتصاد هو المعرك الاساسسي لكثير من المسياسات الدوليسمسة والوطنية ، أن لم نقل جميعه\_\_\_ا وان اغلب مايقديه لنا من اعسلام اقتصادی ۽ هو بالوکاکة وئيسس بالاصالة افالتلتزيون العربسسي السوري لأيقدم ولا أي برنابسيج اقتصادي واهد والإثاعة تقدم عددا كبرا من البرامج اللقافية ولاتقسدم اي مجلة اقتصادية .. لماذا ١٦ لتزيد ساهسسة الاعسسسلام الاقتصادي المقروء والمسيسموع

منشورات أحصالية وزارة الثقافة والارشاد القومي

. ٤ بالمنة للاطفال ٢٤ بالمنة للاداب و بالمسهة اقتصاد ٨ باللة اخرى أن منشورات وزارة الثقافة تزداد عاما بعد عام

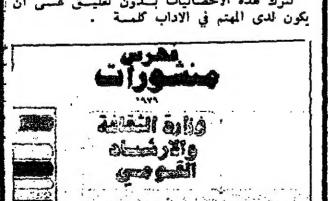
فِقِد إِزْدَادَتُ مِن أَرْبِعَةً كُتُبِ أَصِدَرَتِهَا الْوِزَارَةُ فِي عَسَامُ ١٩٦٠ اللي ١- ٢١ ١- كتاب في عام ١٩٧٠ الي ٦٠ ٢٠ \_ كتاب في هام ١٩٧٩ ، ولكنها تنقص بمعدل ١٣ كتاب عن ا منشورات عام ١٩٧٨ ، اي ان الاصدار السنوي ا في عام ١٩٧٩ ازداد بمعدل ــ ١٧ ــ ضعف عنت :

وهذه الكتب تشمل كل أوجه العرفة تقريب ولكن بنسب متفاوتة بين فرع من فروع المعرفة وفرع أخر ورغم أن فهرس منشورات الوزارة غيسس مصنف وفق الطرق العلمية لتصنيف المرفة واكتفي بذكر الكتب حسب تاريخ صدورها ، ونظرة سريعة الى فهادس منشورات الوزارة بلاحظ ان الحصة الكبيرة والتي قد تفوق ٧٥ بالمئة كآنت للاداب والشعيسر والقصة والتراجم بينما لاتتجاوز نسبة كتب السياسة والاقتصاد - ٣ بالله

أما منشورات عام ١٩٧٩ فقد توزعت على الشكل "

٢٧ كتابا في ادب الاطفال منها ٢٠ قصب اطفال و ۲۰ كتاب في الاداب شعر ودراسات وتراجم-وتربية ، و ١٢ كتاب في المجالاتالعلمية الاخــــري-كان نصيب الاقتصاد منها اربعة اكتب واحمد يعالج ا الاقتصاد السوري ، وثلاث كتب مترجعة تعالسج. الاقتصاد العالمي ، والكتب الاربعة هي : التجـــارة ، الدولية والبلدآن النامية مثال سورية ، للاستاذ منير الحمش خطة اقتصادية لمائتيعام مجموعة مؤلفين احانب تفاقم المجاعة \_ الزراعة في منظور جديد \_

تأليف رينيه دومون ، وقف النمو نادي روما نترك هذه الاحصاليات بدون تعليمق عسى ان يكون لدى المهتم في الاداب كلمسة .



على المعاني وألافكار الغعلية المجردة ، وليس علسسى الانسياء الملموسه فقط . والان تحولت الكلمة السمى مسطلح يشحن ويحمل بكمية كبيرة من المدلولات. والمعاني ، واصبح من الصعب على القادىء العسسادى أستيماب وفهم بعض المصطلحات بشكل دفيسق دون المعارف ) ، وقد تولى الباحثين الاهتمام في هذه المراجع وتطويرها ، حتى تساعد القراء والدارسين وتسهلّ عليهم معرفة معانى ومقاصد المصطلحات ، حتى اصبح لكل فرع من فروع المعرفة دائرة مصطلحات خاصــــة وانتقلت العدوي آلي المجلات والصحف والتي اصبحت تقدم زوايا خاصة لهذه ألغاية ومن اكثر الدول المتقدمة وخاصة الغربية منهانقلت هذه المهمة الى مايعرف وقبل ان نقدم لكم اي مصطلح اقتصادي نرغب في التمييز بين اسماء كتب المراجع والزوايا الصحفية ، التي تقوم بمهمة توضيح وشرح المصطلحات . وهذه ١ ـ قاموس ٢ ـ معجم ٣ ـ دائرة معارف

وحسدة عمسسل

للدراسات والاستشارات الاقتصاديسة في سبيل تطبيق شعار ( ربط الجامعة بالمجتمع ١٠

احدث في جامعة دمشق عدد من وحدات العمل المهني،

في مجال العلوم المختلفة ، ومن بينهااحدث مؤخـــرا وحدة عمل للدراسات والاستشارات الاقتصادية

- اصطفاء وتطوير الاسس النظرية والتطبيقية

السياسة المالية والنقدية والتجارة الداخليسة

المساعدة في اختيار الاستراتيجية العامة للتنميسة

اللائمة لتحقيق اهداف السياسة الاقتصادية القومية

الاقتصادية والاجتماعية .

والتوقيق بينها وذلك في مجال 🖫

ويشمل مجال عمل هذه الوحدة المستويات التالية :

ذلك سبيلا وبهذه الماسبة يعضر

التساؤل ألتالي لماذا التلغزيسون

المطى يتابع مباريات كأس الابسم

الاوروبية لكرة القدم بهذه الكتافة

والمعرص على النقسل المباشسر ة

حتى او أدى ذلك الى تاجيسيل

نشرات الافبار والفاء برنامسيج

سياسى هام مثل التقرير الجوال

ولنسال هل قلبت الاقطار الاوروبية

بمنابعة تغطية المباريات العربيسة

بهذه الكثافة وهذه السرعة فسسي

التقل ؟ ماعتقادى أن فلسيسك

فقذ يقون الطاب لتغيير البرامسيج

المطية ببرامج مستوردة فهسس

والتغسير ، والمعجم هو الكتاب الذي يساعد على ازالة مَاانَعجِم وَاستبهم مَن الكلام . اما دائرة « المعارف » ، وجاءت الكلمة من فعسل ــ عرف ــ والمعرفة تعنى ادراك الشيء على ماهو عليه: لذلك نجد أن دوائر المعارف تعنى بوصف الاشياء والافكار والمعلومات والموضوعات التي تغطي مجموعة كبيرة جدا من الحقائق الثابته ، بينما يعنى القاموس او المعجم بشرح معاني الكلمات ، واحيانا تتضمن دوائر المعارف مقالات باقلام المختصين . والموسوعة ، وهي مرادف الى دائرة المعارف ، وهو مؤلف غالبا مايكسون شامل لجميع المعارف ، أي أنها وأسعة بحيث تشمل

وأخيرا تعود الى « المصطلحات » وهسي مأخوذة سٰ فعل ـــ صلح ــ وصالح عکس خلاف وخامــ فتقول أصلح بينهم أي وقق بينهم ، والأصطلاح ج اصطلاحات ، هو العرف الخاص : اي الاتفاق بين قوم او طالغه خصوصيه . كمجموعة من الباحثين او العلماء على وضع شيء أو معنى فكلمه ما على أن تستخدم لندل على معنى محدد اتفق (اصطلح) عليه .

حقولًا عديدة جدا من المعارف البشرية ، فسميت

القواميس، أو هجاليا فترد الكلمة الى اصلها الثلاثي.

عجم أو أعجم الكتاب أو الكلام: أي أزال عجمتـــه

وأبهامسه بوضمع النقط والعركات أو بالتوضي

وكلمة « معجم » أنت من فعل ـ عجم ـ ، فيقال

وهكذا نجد أن القاموس أو المعجم بهتم في اللغة والفاظها بينما دائرة المعارف والوسوعة تهتم في وصف وشرح موضوعات تنعلق بالحقائق الثابنة . أمَّا الكتب والزوايا الصحفية ، التي تتولى تغسير وتوضيح وشرح الكلمات • فهي تقع تحت عنوان اصطلاحات ولكون الكلمات التي سوف نتولى شرحها في هذه

الزاوية هي غبارة عن اصطلاحات استقر التعسارف على معانيها فيما بين المختصين في الشؤون الاقتصادية لهذا اخترنا عنوان هذه الزاوية ـ اصطلاح اقتصادي ـ ونظرا لكون الكثيرين من الكتاب يخلطون فيما بيئين القاموس وداثرة الممارف والمصطلح . أقتضي منا هذا التنويه . قبل أن نبدأ بتقديم الاصطلاحات الاقتصادية.

الجالات.

ثانا: القطاعات الاقتصادية: - دراسات اقتصادية نظرية وتطبيقية علىسى

بندد القطاعسات

- تقديم الاستشارات الاقتصادية في مختلف

مستوى القطاعات الرئيسية للاقتصاد الوطئي بهسدف تطوير الكفاءة الانتاجية للقطاع ضمن اطار اهسداف الخطية العامية للاقتصياد \_ تقديم الاستشارات الاقتصادية فيما يتعلق

١ - دراسة الجدوى الاقتصاديسة للمشاريسم

ثالثا: المؤسسة أو المشروع:

 دراسة الظواهر والنشاطات الاقتصادية على مستوى الوحدات الجزئية للاقتصاد وتقديم الاستثمارات

٢ - تحليل وتقويم النشاط الاقتصادي في المشاريع والنشيات القائمية ،

٣ ــ دراسمات السوق: وتتعاون الوحدة مع الوحدات المهنية الاخسسرى بالجامعة ومع مختلف الاختصاصيين وذلك بهدف تقديم دراسات متكاملة من مختلف النواحسي « اقتصادی ، فئیة ، محاسبیة ، اداریة ، قانونيــة ٥٠ الخ ٥٠٠ .

وعن سؤال هل تقتهر خدمات هله العراسات والاستشسارات الاقتصادية على القطباع المام ؟ اجاب رئيس الوحدة رئيس قسم الالتصاد في كلية الاقتمسساد

والتجارة بجامعة معشق: أن الوحدة تقبل المعل لكل من القطاع المام ، والقطاع المشترك ، والقطاع الخاص ، والقطاع المشترك، وسوف نليي طلب كل من يرقب التعاون معها

20 التناور فالطراب لمدع المغطية حبين رمسو حبيث الزقيصاروالتجارة فسيدا وفقت و

المنظمة والمسافر المعلق عامله المنظمة المرابع (1 / 1 / 1 / 1 / 1

مجهوعات النجوم الكونية بادوات وأجهزة حساسة

للقابة أن عده النجوم القديمة تحتوي على عشاهر

ثقيلة كالحديد ، والموذيوم والكلس ، بتركيل الل

بكثير مما تنبابه الملماء في السابق . وكان يعتقب

ماتكون لانها كانت اغنى النجوم بالمناصر الثقيلة .

ويستند هدا الاعتقاد الى الافتراض بان النجسوم

انتي تحتوي على عناصر القيلة اقل عددا تكونت قبل

علماء الظك في جامعة واشنطن تحتوي بالغمل على

تركيز اقل من المناصر الثقيلة كما اظهرت احسدت

القياسات فانه لابد عند ثد صرر اعسادة التظهر في

التظريات الخاصة باصل ومنشآ مجرة درب التبأنة

انسداد مجرى الدم الذي بكون فائلا في احوال كثيرة

• وهناك عوامل عديدة معروفة مسؤولة عسسن

نصلب الشرايين من بينها تدخين السجاير وارتفاع

فيقط الدم ووجود قدر كبير من الكوليسترول اوالدهن

واكتشف البروفسود مينيك آن الغايروس الذي

يسبب الرض الجلدي آلمروف باسم مرض ماريسنك

يمتم عاملا اخروهناك عدة انواع مختلفة من فايروسات

الرض الجلدي التي تصيب الانسان والعديد مسن

لمجموعة من صفار الدجآج كانت خالية تماما مسسن

اي مرض ثم قدم ليعضها غلاء يحتوي على كبيسة

فليلة من الدهن بينما اعطى الباقي غذاء يحتوي على

كهية كبيرة من الدهن واعطيتمجموعة لالثة وضعت

قيد الراقبة هدين النوعين من الاغذية . الا انهما

الغراخ التي حقتت بالغايروس بتصلب الشراييسن

دون ان يكون للفلاء الذي تناولته اي اتر في ذلك ،

وكاثت المجموعة التي احيبت بالغايروس وقدم لهسسا

غذاء غنى بالدهن اسوا حالا ولم تكن المجموعة التانية

التي كان غلاؤها بحتوي على كمية ضنيلة من الدهسن

افضل حالا . أما في المجموعة التي ثم تحقن بالغايروس

فلم بكن اللفذاء أي تاثير ولم تصب هذه المجموعة

وبقول البروفسور .. مينيك انه بنبش اجراء

مزيد من الدراسات لعرفة مااذا كان هذا الغايروس

بسبب تصلب الشرابين عند الإنسان وبعتزم الباحثون

دراسة الاوعية العموبة عند المصابين بالنوبة القلبية

العرضة ماانا كان الفايروس قبد سيب ذلسك

التصلب . ولم يستبعد الباحث .. احتمال تطويسر

لقاح الوقاية من الاصابة بذلك الفايروس ومنع تصلب

الشرابين الذي يؤدي في كثير من الاحيان الى النوبة

وكانت نتائج التجارب مدهشة فقد أصيبست

لم تصب بعدوى الفايروس .

بتصلب الشرايين .

القلبية القائلة .

وقد أعطى اليروفسيور ميثيك هفأ الفسايروس

والذي يشار اليه عادة باسم ( الثوبة القلبية ) .

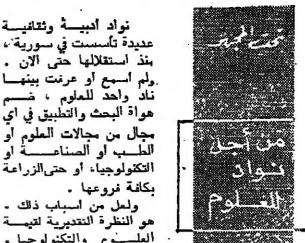
والجرات الاخرى .

فترة طويلة من النجوم الفنية بالعناصر الثقيلة .

واقا ثبت بالفعل أن مجموعة النجوم التهدرسها

الكونية الواقعة بالقرب من مركل الجسرة ، اخر

حتى الان انه لابد من أن تكون محمدعات "



كفعان فهسد

الكثيرون يظنون ان لاشمسة

الشمس فوائد صحية فقط . الا

أن هذه الشهى عينها تسبسب

القسم الاعظم من اصابات سرطان

الجلا . وقد بلقت الاصليات بهذا النوع من السرطان في المالم - ...ر اصابة جديدة تحدث في الولايات المتحدة كل عسام ويجيب دكتور بارز متخصصس في الإمراض الجلدية على العديسد من الاستلة المتعلقة بهذا الرضي الخطير وكيفية الافلال مسسن الوفيات والإصابات ايضا .

إما المجلة التي اجرت معالدكتور

۔ انعونے کلائی ۔ فہی ریدرڈ

بايجست وهنا ثعرض يشكسل

تكثيغي لبعض ملقاله الدكتسبور

\_ دكتور كلاين يدعسي

بعض الناسانسرطانالجلد

ليس من الاهمية بحيث

يؤخذ في الحسيان فهل هم

• ياالهي أن هذا ليسسس

صحيحا اليتة فان هذا السرطان

هومن النوع المجيب جداو الشائع

بشكل غير معقول أذ يموت من

چرانه اکثر من ۲۰۰۰ شخـص

ستويا ومن السخرية الماساويسة

هي أن غالبية هذه الوفيات يمكن

سرطان ألجلد شيوعا ؟؟

ماهى اكثر انسسواع

• هناك سرطان الخليسية

الباسلية التي تبدأ في العمسق

جدا من الطبقة الخارجية للجلد

وهي سيب ٦. بالمئة من مرض

سرطان الجلد ولخسن الحسظ

فهي تنمو بيطء وغالبا لانتتشر

الى الاعضاء الاخرى ابدأ . ثم

سرطان الخلية السكواموزية التي

تبدأ في الطبقة التوسطة مزالجلد

الخارجي وهو سبب حوالسسي

- ٢٥ - بالمائة من الإصابـات

رهلا النوع يمد الاكثر خطسورة

فهو بالطبع يتتشر دون ربب السي

اعضاء الجسم البعيدة . وكبلا

هدين التوعين يمكن أن يحدثـــا

في ايةبقعة من الجلد ٢ عليسي

الرفم من آنهما يظهران غالب

على الوجه والرقية وفي اعلسى

الراس ومقدمة اليدين وظاهـــر

الیت . ـ ماهی اعراض مرض

• انها غامضة كثيرا فالجرح

اللتهب الذي لايندمل هو عليي

الارجع سرطان جلد ، ولكسسن

ليس جميع سرطائسات الجلسد

يقدر خبراء الاقتصاد في الامسم

المتحدة أن كوكينا سهوف يفقه

ثلث مساحة الارض القابلسية

للزراعة فيمسا بيسن الان وعسسام

الفين . وخلال الفترة ذاتها التي

لاتتجاوز عشربن عاما لابسد وان

تتضاعف موارد المالم الفذائية .

ويؤخذ من تقدير آخر أن الارض

فقعت بالفعل مايقرب من أربعين

في المائة من مجموع غاباتهــــــا

الاستوائية الرطية ، وانها تنقد كل

عام الاف أخرى من الهكتــارات .

وبحذرنا الخيراء فاثلين ان العالم

يهدد بالخطر فرص تطويع الطاقسة

الشمسية ، اطلسا الوحيد في

تفادي ازمات الوقود ، وتجنب

مجلعة على نطاق عالي . والجمعات

الطبيعية للطاقة الشمسية علسي

الادض هي الثبانات ، وخاصية

فيأتأت المناطق الحارة التي نواجه

ويوجه كثير من العلماء البارذين

نحذيرات مماثلة . ومن هـــؤلاء

الدكتور ستبيئس استاذ عليسم

الورائة بجلمعة كاليفورنيا . وقد

انعم عليه اخيرا بالميدالية القومية

للملوم القاء ما اسهم به في نظرية

جدبنة عن كيفية حدوث التطور .

وقد تحدث الى المحرر العلمسي

بإذاعة صوت أميركا عن سيسسر

● من المؤكد الان أن كافيية

ماسيحت من نطور في القيين

العشرين سيكون خاضما كليا او

التطور في هذا العصر فقال :

الان خطر الاندئار .

سرطان الحلد ؟

محقون في ذلك ؟

\_ کلایـن \_ .

محال من مجالات العلوم او الطب او الصناعية او التكنولوجيا، أو حتى الزراعة بكافة فروعها . ولعل من اسباب ذلك -هو النظرة النقديرية لتيهة العلموم والتكنولوجيا . بالمقارنسة مع قيمة الشعر

والخطابة مثلاً لدى مثتنسي

نواد أدبيسة وثقانيسة

العالم ألثات ، وللسبي ذاته ، كانت غالبية المثنين في بلدنا - من انصار القصيدة والتصـة - وننون الادب الاخرى ، وبالتالى اسست نواد أدبية وثقانية عديدة . ولعله أيضا ومن أسباب عدم وجود نوالا للعلوم ، هو ازالاهتمام بالثقافات المعنوية مسالة ميسورة اكشر سن الاهتمام بالثقائات العلمية -وأمور العلوم التطبيقية ، والترب منابعاً ومنالاً .

لسننا الان بصدد البحث عن أسباب عدم وجود نواد للعلوم في القطر • وليس

ذلك في المكاننا ، ولكن أريد على هذه الزاوية - عشــر

أن المول : إن استمرار خلو بلدناهن النوادى العلمية كوفيه اربع جامعات والعديد سن المدآرس النانويسة والاف المختصين . والاف الهـــواذ امر يَجِب الا يقبله مثقف -شيء من نشاطات الفكر البشرى . سوى المقامات . المنوعات في الصحف اليومية قد نعد ، أحسدهم ردا

موجوده في القطر ، مهما يكن ، أنا لا أتصدأن نؤسس مثل هذه الجمعيات الميتة أو المشلولة . وانها نواد تضم هو أذ المكانيك و الكهرياء : الجامعات وبين المنخصصين وبين عامة الناس .

لفروع النكنيك والصفاعسة حتمى وان كان لايعجب او الطرائف وصفحات

والكيمياء ، والفلك ، وكافة نروع العلم والنكنولوجيا وتضم المسمين والمخترعين والمبتكرين ، ولا اللَّهُ اذا البلد . تجدهم في بعض الورشات والمساتع والدارس الننية . والحرنية وبين الطللاب وطلاب

جمعيات علمية او اكثر .

تستطيع فيها ان تهمسأ سرطان الجلد دون انيكون في ذلك مجازفة خطيرة ؟ • بجب عليك أن الانهمسل سرطان الجلد بكافة الوسائسل

يمكن ان يؤدي الى حالة اسعساف طارىء فاذا كانت درجة حصانة المريض ضد هذا النوع من المرض ضعيفة أو كان السرطان شديدا على وجه الخصوص ، فهوينتشر بدون ريب ويسبب الموت السريع اما سرطان الخلية الباسليسسة فهو ليس مرعبا ولكسن أذا لسم الكشف عنه مبكرا فانس بدهر اي نسيج بحتك به ، كما انه ياكل العظم حتى يصل الى الخ ، وهو يستطيع أن يدمسر انفا او عینا او حتی شریسان أعرفه لاحظ تورما صقيرا قسي رقيته انه يرى هذا التورم ، في الحقيقة ، كل يوم ولعدة سنوات خصوصا عندما يحلق ذقته ، ولم

في شريان الرقيسة . من خلال حديثي هذا لا اود ان الرك الطباعا بأن جميسع السرطائسات الجلدية تسيسب

جزئيا لتأثير نوع واحد عهو النوع

الذي نتمن اليه : الانسان

العامل . فما كان يمكن أن تسميه

بالتطور الطبيعي ، الذي بحدث

دون تدخل من الإنسان ، فيسد

أشهى . واذا نظرنا الى انفسنسا

المجرة لوع أخر ، فليس هسمالة

- جرب ، اذ ان معظم ماحدث من

تناور في الماضي نحقق عن طريسق

علات بين الانبواع المختلفة .

التفاعلات اكثر مما اثر اى نــوع

اخر . والسؤال الان هو : هــل

سيسير عابقي من تطور في طريق

توبض أنواع النباتات التسسى

نحتاج أليها ونحل محلها أعشاب

لانفع مزورانهاء وانواع الحيوانات

التى نحتاج اليها ونحل مطهيا

الحشرات والهوام ، أم أنسب

سيسير في طريق أحداث سلسلة

من التغييرات نجعل العالم مكانا

افضل للشرية جميعا ، ولاقصى

فدر من الكائنات المضويــــة

الا أن الناتات الجديدة لايمكنن

نوليدها الا من الانواع القديمة المهدة

بالانتثار . ويقول الدكتور :ستبينس

ستطيع الحافظة عليه ؟

تسبب الالتهايسات والقروح التي لاتندهل فمعظمها اوراما جديدة ه دائمة تكتسب صفات التغييران في لون ونسيج الجسم وتعطسي الجلد لونا بشعا غريبسا ، أن لسرطان الجلد عادة صفات منها الملهس الداكن الناعم ، وتكسن احيانا يكتسب لون الحمسسرة والحرفشه وغالبا مالايكون مؤلسا

الموت . كلافتحن اليوم باستطاعتنا اشفاء - ٩٥ بالمة - منالمابين \_ ماهو سبب الاصابة سرطان الجلد ؟ الإشعاعيات الشمسية فوق البنفسجية مسؤولة عن - ٧٠ - بالمائة من جميسم

> ابدا فهو لايسبب حقة . \_ ماهي المدة التسمي فسرطان الخلية السكواموزية مثلا

اللوت من خلال حفرة أحدثهــا

حيوي لقد حدث ان محاميا

ولاعبى كرة القدم هم اكثر عرضة للاصابة بالرض . \_ هل لك أن توضيح لنا منهواكثراصابة بالرض الرجال من النساء ؟ الحقيقة هي أن أي شخص يعرض نفسه كثيرا للشمارمعوض يفعل شيئا تجاهه وفي أحد الإيام للاصابة يسرطان الجلد . مضغ سرطان الخلية الباسليسة للى بدا حبيدا صاحبة حتى

لقد ظلت حقيقة اصابسة الرئيس ليندون جونسون بسرطان الجلد في الكتمان حتى الوقيت الحاضر لقد تلقيت في اواسسط الستيئات مكالة هانفية من البيت الابيض . ولقد ابلغت في سرية

أن مشكلة المعاصيل النباتية ناشئة

عن الاكثار من محصول واحد وزراعته

على مساحات اوستع من الارض .

فالكل ينشد النوع الذي يدر اكشر

من غيره على حساب الننوع والتعدد

في المحاصيل . وعندما نصبح جميع

النباتات في الحقل الواحد متشابهــة

وراثيا ، فانها تكون عرضه للخطير

من جانب فطر او افة تكيفت مسع

التركيب الورائي الجديد . غير ان

التوسع في زداعة محصول واحسسد

لاينيغي بالفرورة ان بؤدي الى كارثة

تصيب ذلك المحصول . فمن المكن

زراعة محصول كاللرة مثلا في مئات من

الحقول المتجاورة بدون ان يتعسرض

لخطر الانقراض . ويتمثل الحيل في

زراعة عنة انواع مختلفة من الذرة بدر

كل منها القدر ذانه من المحصول .

ويكفل التكوين الورائي الختلف لكل

حقل من ألقرة محصولا موحدا بالإضافة

الى الحصانة ضد معظم الامراض .

وبدعو ألباحث الى انشاء ينسبوك

للجيئات او عوامل الورائة للحفاظ

على مثات من الفصائل المختلفة وراثيا

بجب آن تقام مستودعات ضخصة

تضم مجموعات من بقور مثات بـــــل

من كل نوع من الانواع . ويقول :

فانت عندما تتخطاها ، قانيت

بدلك تجازف مجازفة خطيرة .

عرضة للاصابة بسرطسان

الناس ذوي البشرداللساء

والعيون الزرقاء اكثر عرضسية

لاصابة لان جلودهم تستحوذ على

لادة الصابقة التي تصغي الاشعاعات

الشمسيةفوق البنفسجية وبالطيع

فان الناس الدين يعملون في الزارع

المشمسة والبحارة وسعاة البريد

\_ من هم اكثر النساس

نامة ان الرئيس \_ جونسون \_ يماني من حاقة حادة من سرطان الاصابات بسرطسان الخليسسة الجلد وطلب مني الرأي في كيفية الباسلية و ٩٠ - بالمائسسة ممالجته وبعد أن فحصت بكسل من. سرطان الخلية السكواموزيسة دفة الاستئتاجاتالطبية أوصيت الحقيقة انه ما أن تنفتع عيناك بأن يعالج الرئيس عن طريسق على هذه الدنيا فان كل جيزه الجراحة وهكذا تم ونظرا لان فليل من الاشماع فوق البنفسجي مستشاري الرئيس خشواانتكون تتلقاه ينجمع في جلدك حتى يصل كلهة \_ سرطان \_ معمرة بالنسبة الى مرحلة الخطر ۽ وهنا تسمسي لركز الرئيس فقند أجريست عتبة الاشعاع فوق البنفسجسي

رائعة . - كيف تعالج غالبيسة سرطانات الجلد في وقتنا

العملية يسربة فيواشنطن وبنتائج

 تمالج بالدرجة الاولىسى عن طريق الجراحه واغلبالطوق التبعة هي الجراحة الكهربائية اى باستخدام ابرة كهربائيسة ندم الانسجة الضارة الللسسة بواسطة الحرارة او الجراحسة التجميلية حيث بجمد السرطان حتى الموت وهناك طريقة ثالثية وعي استئصال التلف بواسطة مضع طيى وايضا الجراحسة الكيماوية وفيها يستخدم محلسول كيماوي فوي للقضاء علسسى

السرطان .

\_ دكتور كلاين : قلت في وقت سابق بأن معظم الوفيات من جراء سرطسان الحلد يمكن تجنبها كيف ؟ بالواظية على العنايـــة

ألاف الفصائل المختلفة من الثرة \_ اذا

كانت المنطقة من مناطق زراعة الثرة

منات ال الاف الفصائل المختلفة مسن

الارز ولكل فصيلة تكونها الورانسي

وفي الإمكان تخرين هيده السلور

الضع سنوات وبتفاوت عدد السنين

بها لظروف التخزين ، وطبيعـــة

الحصول وغير ذلك من العوامل الا انه

لابد من زراعتها كل بضع سندوات

المحتى من عدم تلونها . وهذه مهمسة

لاستهان بها لاى بنك للحينات اذا

لخذنا في الاعتباد الصعد الكبير من

الوراي لا بفلق الاميركيين فحسب .

فان الهتمين بالبيئة في كافة انصاء

المالم قلقون على مصير ادغييال

الامازون في البرازيل . فهم يخشون

من أن يقضى انتشار الزراعة وقطم

الاستجار للحصول على الاخشساب ،

قضاء صرما على عدا المستودع اندى

لإيعوض من الانواع النيانية الغريدة .

الغابات الاستوائية الرطبة يفسدوك

يقول الدكتور:

والحافظية عليي التنبيع

عجمومات البذور .

عندما بلجأ الريض آلى طبيسب قد استفحل واقترب آلوت .'

شر سرطان الجلد ؟

فوق النفسجية في اضمست ـ هل هناك غير الشهس، مسببات اخرى للسرطان ؟ • أي شخص يعمل في متاجم الفحم والقار ومعامل الاصيسماغ والطلاء وزبت البرافين والراديوم بصاب بسرطان الجلد . وهـــدا

من بين - ...ه - بصابحون

الطيبة الجيدةولسوء العظفمعظم الاطباء لايعرفون سرطان الجلسد فهم يخلطون بيته وبين البرص او الحكة الجلدية . وليس -

بسرطان الجلد ويعضي وقسست

مختص وفيعده الحالة يكون آثرض \_ اذن ماذا بتحتم على الناس أن يفعلوا لاتقساء

€ اولا يجب ان يكونسوا اكثر عقلانية عندها يعرضسبون انفسهم للشمس فاذا ماارده \_ الإستلقاء تحت اشعة الشمسى فافعل ذلك في الساعة العاشرة صباحا وبعد الساعة الثانيسة بعبد الظهر عندما تكون الاشماعات

يعتمد على مقدار تعرضه لذلك كما ان السرطان يمكن ان تنجم عن جروح او حروق قديمة . وقال الدكتور - كلابس ان

بسرطان السكواموزا كل عسام بهوت - ۲۵۰۰ - منهم بسرعسة كبيرة لذا فيجب على الانسان ان بتجنب النعرض للشمس كثيرا ولايهمل التغيرات او الدماصل الصفيرة التي نظهر على الجلد .

• اعداد طلب ابو مهادي

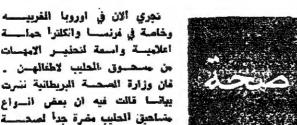
بمراحل عددها في أي جزء اخر من العالم ، ومن هذه الإنواع ماله فيمـة كبرى كاشجاد المطاط . ومنها مايحتمل أن نثبت له فائدة في صنع العقافيسر او كمصند لاستخسراج المبيدات الحشرية المامون استخدامها والتنوعة اغراقتها .

🕳 وقد نشب أحد العلماء في ندوة أفيمت اخيرا لمناقشة الحناظ علسي الموارد الوراية - ذهب الى حد القول بأنَّهُ أَذًا خَيْرِ بِينَ أَبِعَاءُ كَالْيِعُورِنْيِا أَوْ حوض الامازون لاختار الابقاء على حوض الامازون ولا بشاطر الدكنسور ستبيئس عدا الراي المنطرف ، ويرى ان افضل السيل هو المحافظة علسي جزء على الإفل عن كل منطقة .

• وقد اعطت دائرة المنتزهـــات

القومية الاميركية ، ودوال المنتزعان في الولايات الاميركية المختاعة، بالانسنراك مع بعض الجاعمات والمؤسسسان الاهلية الثي نشرف على حمابة مثاطى معيئة - أعطت للعالم كله مثلا يحنذي بحماية الانواع المختلفة عن النيانات والحيوانات في ان معا . فقن وسسم دُاتُر عَابِهُ (( عوير )) الفومية التدكارية ألتي نضم اشجار الخشب الإحمسر العملاقة ، اليالغة من العمر عدء مناس من السنين في وسعم أن ينجــول في أنعاء الفابة جنبا الى جنب بهم غزال او حیوان بری

ويمكن أن توصع ثلك السقزلان ان عدد الإنواع النبانية المخانة في والحيوانات البربة المتجولة في غايسه ﴿ مُوبِر ﴾) بانها بنوك متحركة للحناب



فرر علماء الظك في جامعة واشتطن أن التركيب

وقد احتاج علما: الفتك في ظك الجامعة السي

الكيميائي ليعض افدم النجوم في مجرة درب التيانة

نافذة بلغون منها نظرة على الماضي السحيق ، ليروا

كيف تكونت مجرة درب التبانة ، ظك المجموعـــة

الهائلة من النجوم التي لاحصرتها ، والتي تفسس

شمستا وكواكبها ، مئة تحو خمسة عشر الف طيون

سنة . وقد وفرت لهم هذه النافذة ، اقدم مجموعة

من النجوم في المجرة . ويوجد نحو منة الف مسسن

هذه النجوم في مجموعة بسهل التعرف عليها تعرف

ويقول العلماء ان هذه الجموعة عن النجسوم

بقيت كما هي مثذ تكوينها ، وعملت كنافذة مكنت

فقد وجد علماء جامعة واشتطن اثناء تفحصهم

الفلهاء الذين اخذوا فياسات للشبهس النسساء

كسوفها الكلى في ألمام المأضى وقارنوا نتائج تلبك

القياسات بسانات مهالمة جمعت على مر السنيسين

منذ كسوف الشمس في عام ١٧١٥ . وقد وضع تلك

القياساتي مطعالقرن الثامن عشر ـ انعوند هالي

الملنب الذي سمى باسمه وطيقا للقياسات الجديدة

فان قطر الشمس بقل في الوقت الحاضر بنحسسو

سيمهاكة كيلو متر عما كان عليه في عام ١٧١٥ وتشير

براسة اخرى تشمَّلت فترة زمنية اقصىر السي ان

الشهس تقلصت بمقدار ثلاثة واربعين كيلو متسرا

خلالالمنوات السجلات الماضية ويظهر تطيل السجلات

التي جمعها المرصد اللكي البريطاني في جريئتش على

مدى قرنكامل أبتداء من عامه ١٨١ يظهر تقلصايصل كحد

• ولكن الظكيين لايقولون انر الشمس اخسلت

تصبح اصفر بالغمل بل يعتقدون أن الارجع همو أن

الشمس تتعرض لدورات من التمدد والتقلص تنظبها

التقيرات في مجالها الفناطيسي . وهذه التقيسرات

نغسها مسؤولة عن الدورة الشمسية التى تحدث كل

احد عشر عاما والتي تتميز بخمول نسبي شديسند

وبالبلاع الانفجارات الشهسية على نطاق هائسل .

ويعتقد العديد من الطماء أن هذه الدورات الشمسية

وينبغي الايكون التفكير في المشس كجسبه تقلص باعثا

على المعشة ذلك آن الانفجارات الشمسية مثل انطلاق

كمنات كبيرة من المادة من الشبهس ، الا انهناك عملية

مستهرة متجددة في إعهاق الشهس حيث تتوليسه

مادة جديدة بصورة مستمرة مما يتيح للشمس ان

اكتشف الدكتور \_ ريتشارد مينيك الباحثؤمركر

كورنيل الطبي في تيويورك . أن فايروسا معينا مسؤول

عن تصلب الشرايين عند الحيوانات الستخدمة في

التجارب . والمروف أن تصلب الشرابين التي تزود

عضلة القلب بالدم يؤدي في كثير من الاحيان السمى

لها تاثير في الاحوال الجوية على الارض .

تجدد نفسها باستهراري

اقصى الى الف كيلو متر .

العالم الظكي البريطاني الشهير الذي اكتشسست

العلماء من رصد التركيب الفيزيائي والكيميائي لجرتنا

باسم مجموعة النجوم الكونية .

في الوقت الذي تكونت فيه .

مختلف بصورة كبيرة عما كان بمتقد في السابق .

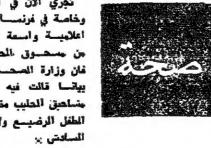
يُ ومن المعلوم أن انواع الحليب المسحوق التفليدية - المركبة منحليب

وخاصة في فرنسا وانكلترا حماية اعلاميسة واسعة لنطيسر الامهسات من مسحموق المعليب الطفالهمان . غان وزارة الصحمة البريطانية نشرت بيانا قالت فيه ان بعض انرواع مساحيق المليب مفرة جدأ لمدسة المطفل الرضيسع ولا سبما قبل الشهر

ي كما أن أطياء الاطفال العرنسيين عادوا فاكدوا أن حابب الام مناسب تضالها للطفسل . واذا تعدر عليها ترضيع لطفلها لاسباب صحبة ، مُيْبِقَسِي لَهَا أَنْ نَعْدُي وليدها بِنُوعِ من المعليب اقسرب شيء السي هليب ثنيها 👡

ﷺ فغي الاسابيع الاولسي بمسد الولادة بتوع خاص يكون الرضبيع معرضا للاخطار اذا حرم من هلي امه أو ما يشبه . غان الكليتين تكونان في هذا العمر ضعيفتين وتكون طاقتهما على النئبيت صُنبلة . ولذلك تضطران السي فرز التفايات مسمع الكثي من الماء .

البقسر المجمّف والمبستر سانها نحوى على نسبة من البرونيئات ومسسن الاملاح اعلى مما يعتوبه حلب الام . واذا فقد الرضيع جزءا من ماء بدئه سواء لكثرة العسرن او تنومة زهار ،





فأنه يعسر عليه حبثث فرز الالسمح والبولة . فيتعرض للتسمم وقد يصاب دماغه ويموت . ويزداد المتعرض لهذا الخطسر ، كلها كانت كنافة المايسب حليب مسحوق شبيه بدليب الام :

لذلك أخلت عدة مصائع تركسب مسعوقا من الحلبب شبيهسا بعلبسب الام . قائه مثلا لا بعتوى الا علىي التزر اليسير من اللع ومن البروتيثات وعلسى العكس يتضيسن الكثير مسن المديد والحموض الدسمة ــ السس لا ينتجها جهاز الطفسل البدنسي من نلقاء ثانه ــ پ وهذا هو النوع من الملب السحوق

الواجب على الام ان تغذى به ابنها اذا تعدر عليها ارضاعه بن تدبيها ، وخاصة في الاشهسر السنة الاولى بعد الولادة .. واكن كنف السييل الى النميير في

الاستواق بين هندا النوع الغاس هن الدليب المسحبوق وبين سالسر free 3 .... 1

بما أن المجيز عسے على العامة ، مان وزاره الزراعة الغرنسية منسسلا نستعسد لاصدار قرار لاجبار المسائع باهش قسبهة خلصه علسى عليسة الدلب المسحسوق العد الاطعسال ، مع كماية هذه العبارة تما هلبت بمنابع على طريقة حلب الأم \_\_\_\_\_



السفينة الني استقلها .

الزوجنه ماريان ، والميناء مرسيليا

الذي بدأ منه رحلته ، وصورة

قال مارتین فی احدی صفحــات

كتابه \_ رحلة الى الشرق\_ :

ـ نخلت بلومديف برافقنا حوالسي

سنين الى سبعبن فارسا للحراسة

فخرج المناس الى الفوافسست

والشرفات ينظرون الى الموكب،وما

ان وصلنا الى بيت السيد مقريدس

هني اسرعب اخبه وعمانه السسى

استقبالنا في بيت واسع جميال،

يماز ببهوه الرائع، وتوافسته

الني نبلغ اربعا وعشربن ناعدة

اها مغروشاته فكلها اوروبيسية

ونحدث لامارنين عنازياء اهسل

باونديف فقال: \_ والثيابالشنعبية

سها تشبه الى حد بعيد ثيباب

الملاحن في المانيا ، اما تيسساب

سكان الجبال في سويسرة ، وهي

بالإجهال لياب جبيلة وانبقة ندل

على الإخلان الرغيعة ، والمعامسل

النظيف ، وبالرغم من الالنسساء

سافرات ، معلاقتهن بالرجال نقوم

على الاحترام ألمبادل ، والمودة

العميقة ، ولا نقيدها اية قبود. .

وبعد أن ملات القلب والعينيسن

من غرفة لامارتين الخاصة، كتسب

كلمة مؤثرة في سجل الزوار عبرت

فبها عن اعجابى الشديد باستراحة

لامارنس خاصة وبلونديف عامة ع

وقد كنت ثانى كانب عربى يحسسل

فيها شيفا على انحاد الكنساب

طلبناهن السيد الكسندر بريمسوت

ان يوقظنا الساعة السادسية

بن صباح اليوم المناتي ، المدرك

فطار الساعة السابعة المقادم مسن

صرعبا ، فنقذ مهينه في الوقسست

المدد ، ولم بكتف بذلك بلرافقنا

الى المحطة دوراح يدعو لقسسسا

بالسلامة ، ولها سالته ، ونحسن

في الطريق الى المحطة ، ما أذاكان

معرف شيئا عن بلادي سورية ،

اجاب : لابعرف الا انهاباد عربسي

صديق عانى من ظلم الانسسراك

ماعانت بلغاربا ، وينهني زيارنها

لكفه لايستغنى أبدا عن بلغاريــــا

قهى الموطن الجهيل آلذي يفضلسه

على جميع بلدان المعالم .

عندما زارونا وألبعض انصل بنافي الهانف وواحد

أرسل رسالة لو تشرناها بحرفينها لما ظل واحد

يردم رأسه حتى بنقصف أضلاعه وهو يدعى أن

له باعا وذراعا في وبدان الاغنية المدلية ووسسن

الاصوات الجهيلة في بلدنا والني أكل الدهر عليها

كما يبدو وشرب كازوزا صوت قوي وفادر مركب

على شخصية مرحة اسبها نعيم هيدي ، نعيم

حبدى هذا أو قدر اللسه له من يعهمه نمامسا

ويقدم له كلمات الإغاثي التي نلائم مقدرته وهيآ

له حسن حظه ملحنا يعرف طبقة صونه لمقلنا ان

لدينا يها لايقبل النسك والغرز مطربا نباهي بسه

ولا نعنم عليه وهو الذي لاحول له ولا طول لانه

عكل بساطة يحب الدروب المستنبعة ونخاف ان

يفعل كما معل سابقوه ويهاجر حيث بغنى في بلاد

أخرى أغانى بلاسا في الاسبوع الاول ميلني عليه

المارفون بخوافي الصوت وفيهة الحياه لحظهه

الموت الغبض لكي يغنى لهم ويكسب من وراه فلك

مالا ويخسر شهرة وصونا .. ادركوا نعيم همدي

فهو لازال بيننا وارال في حنجريه صوت بيكسن

ان يرمع الاغنية المحليه درجة أخرى . . امهموه

في كل الاوساط المعامية في بلدان العالم الاول

والناني والثالث والناسع يسلطون الضوء على

الكماب والشعراء والوسيفين من امناه البلسد

ويظلون مرة بمدحون ومره بالارض يمسحون هنى

يظهر الاسود والإبيص الاعتدما مانس شخصما

سيري من غلب في المدعة وصعا عليه المساء بعسف

ان غرق لا أرى سببا في عدم نسليط الضوء على

كل مبدع ومنان بنسكل دائم ومسنس ونبذ المعرة

والاحفاد الادبيه جابيا فاذا فلت الك مثالا عسلي

هذا الامر سوف نقول أنتى على حق .. من بقي

في هذا البك لم بسمع باسم عدثان مريش فلسك

الذي أحيل على النقاعد حاليا ولحبوية فيه فاقه

بعشى بوميا من منزله في المهلجرين المي دمر سيرا

على قدييه وهو يستذكر في عقله ماقديه طيلسة

سنوات ماتبل نقاعده في حقل الموسيقا العربية

وهل يعنى ان ينفاعد الانسان وظبعيا انه نقاعد

عقليا وايداعا اذا كانت هذه المادلة صحيحة ..

فاته لامنان ولا أدبب على وجسه الارض عدمان

قريش شيف شرف في كل لحن جبيل نسبمه هذه

الآيام وثنًا أن تُرمَع رؤوسنًا وتقول : هذا الرجل

نم كيف ببلغ الامر هذا المد في هذه القاهية

وثدن نرى مطربا عامها سأبدا بنسبينه ونسبية

من هم على سَاكلته في الرات القادية مسع \_

نماذج ــ من فنه ودورانه ــ ودوخته ــ بمول

وبجول امام البكروعونات وبخطر في أروقة الملاهي

والمفاهي وبنسار البه بالاب على أنه مطرب المعيل

ابنها الوسائل التي يطلقون عليك وسأتسل

الاعلام وهذه الصحيفة واحدة منك انت مطالبة

بتسليط النسوء على هؤلاء فهم ففاتو البلد ومطريوه

وهم الذبن ابدعوا وعنبها وصلوا قسام يعص

الفلهان باقتنامر حهدهم .. اشكركم .

وصانع اللحن وخنلق الأغنية ؟

في بلغاريا ..

ما أن عظب من الطائرة السورية في مطار عبونيا ــ عاصبة بلغاريا - الماعة الرابعة بن بعد ظهـر التلاقاء ١٩٨٠ - ١ - ١٩٨١ لعضور اللقاء الذي سيعتد في مدينة غيدن - على نهر المدانوب - لابــــرز العاملين في مجال البادالاطفال : حتى خف لاستقبالي فناة اسههسا - رادأ بالاريفا - وزميل لهـــا من قسم العلاقات الخارجية في انداد الكتاب البلغار . تصنيـــــا باللقة الإنكليزية ، معتدرا لهما عن النافير الذي طرة على موعسد هبوط الطائرة السورية مدقساعتين

عندما وصلنا الى المينة حلاست في فندق البلقان الكبير 6 في قلب العاصمة صوفيا ، وبعد ساعيسة حضر لمرافقتي طالب بلغارياسمه مكسيم بالأغويف ، يدرس اللغيسة المعربية في قسم الاستشراق فسي هامعة صوفيا ۽ وقال لي اته مكلف بعرافقتي طوال مدة اقامتي فبلقاريا التي ستستبر اسبوعا . وهـــو يتصث باللغة العربية القصصي وكان قد درسها في يبشق بــــدة سبعة اشهر ، ويعدعونته السي بلغاريا ، ثم يمرن لسانه علىي الحديث بها ، لكن هذا لم يمنسع من تفاهينا جيدا ع

قبت مساء بجولة في صوغيـــــا ، غراح يطلعني على منشاتها البارزة وحدائقها الواسعة الكثيرة افكسل حديقة نوشك ان تكون غابة حقيقية وهي أية في النظافة والجمسال تغص بالبنتزهين طسيوال النهار يقرؤون ، ويتحدثون ، ويدخنسون ويضحكون 6 ويتفازلون محدائق بلغاريا المامة مليئة بالتماثيسل النصفية وغير النصفية لاعسسلام الابب والقن والمفكر الوطنيسة معن سقطوا شهداء شد الاتراك، او ضد القاشية .

فيها يلى نص حديث لجربوع من جرابيع هذا

الزمان شاء ان تكون هياته كلها بين ايدي الاطباء

والخبراء في المعامة لكي يحوز على رضا واعجاب

واحدة من بنات جنسه وجنتاها نتكراتك بانسف

ترى ماهي أنواع الإطعبة ألتى تأكلها تكسى

يكون جسبك هكذا رشيقا وتصبح بثل نوع مسن

الاقلام لاتستورده الدولة والتفت التجار الى الامر

فاستوردوه وهددوا اسعاره على كيفهم وهسم

ويعونه الان في الكتبات والحروف الاولى السنة

- اكتفى صباها بثلاثة اخماس بيضة مسلوفة

وملعقة من زيت الخروع وسنة عشر غزاما مسن

المفيز المحمس"، والهارس النمارين الرياضية وذلك

بالجري بين بيوت الجيران هيث الاحظ المسرة بادية

على وجوههم وهم ينظرون الى ويضحكون فكلهم

👁 هذا عظيم ، اقطارك هذا بيدو كثيرا عليك

• نو .. حتى الساعة الثانية واربع عشرة

دقيقة هيث يحين وقت اللغداه ، انفساول سبعين

غراما من الكمك مع مربى البنسدورة وهمسى

البيضة التي بقبت من الافطار وسبعة عشر غراما

\_ عجبا الا \_ تنفرز \_ بطنك واثت - تحشوها

• انكر حاليا في اثقامي كبية الطعام وصلتني

رسالة من قريب لى يفصل فيها جسدولا لطعامي

تغضيلا وانيا وسوف أحاول تطبيتها منذ مطلسع

\_ هل أنت حصاب بجلطة أو جرب أو ملاريا

... هل معك ديدان معوية أو رئوية أو التهاب

عل تعيش في بيتكم مع قط اليف في غرفـــة

\_ الن الدا تاكل هذه \_ المقادير \_ بالقاسية

عصب نصف ليبونة مع الخل واكل النشر

\_ بللهناء والشفاء ان شاء الله ، قتل لي

السب ترى معي ان الذي يراك يظن أن هنالك

يقول خايشاء ، ليس الامر مجاعة ابدا

غکما دری کل شیء جنوفر ولکن هنالك سر قسي

أغطراري الإنباع هذا سه الريجيم - سوف اقوله

الله وانست أول شقص يعرفه ، لاتك دخلت قابي

مِن اللهم المقلى بزيت كبد الدوت ،

\_ هل معك مرش السكري ؟

والحد فكره أبن الرومي في قصيدة سالفة .

قبل للجربوع:

من أسمه - ابدينغ - آ

ريدون ان يصبحوا مثلي ؟

عل تأكل معه شيئا أهر ؟

ـ يكل هذا الطعام ؟

. كيلا .

او شيزوفرينيا ؟

إلى زائدتك الدودية ?

واحدة وتتقاسمان الطعام ؟

ماذا تتناول على المتساء ؟

ليس في بيتنا قط وأحد

واشرب بعد نلك زجلجة كاروز .

الملاقب

معاعة في البلد ؟

مِنْ النظرةِ؛ الأولَى .

قيل لسه :

فياليوم الثاني ذهبت الي انهاد الكتاب ، وقابلت سكرتيرةالشاعر لتشيزار ايلتكوفاء فرهب بسسي اجمل ترهيب ، ثم تحدثنا عـــن العلاقات الادبية الجيدة بين اتحاد الكتاب العرب في سورية واتعاد الكتاب ألبلغار ، وعن مهرجان مدينة فين الذي حضرت للمشاركة فيه ، واتفقا علىان يهيطهوعنا

4

~

 $\mathcal{Y}_{i}(t).$ 

1

.

مع رئيس الاتحاد الشاعر الكيسر، ليويومير ليفتشف في اقرب فرصة

في الساعة الرابعة من بعنظهر اليوم نفسه كنت على موعد مسع الشاعر داميان داميانوف فسيي كافتريا الاتحاد الكاثنة في الطابق الارضى منه ، وكنت قد ترجيست لهذا الشاعر لقاء جرى بينه وبيسن الرئيس البلغاري تودور جيفكوف ويضع قصائد ، وفي الموعد المعدد حضر تصحبه زوجته 6 وهي نعينه على السير لاته ولد مشلولا . تحدثنا قليلا ، وكانت زوجته تساعيده أيضا على أيضاح مايريد لانميتكلم بصعوبة 6 واستغربت كيف يخرج مثل هذا المشعر الرائع البديسم مِن تَلِكُ الْخُلْقَةُ الْشُوهَةُ !ثم قسدم ئي نسخة من ديوانه الجديد بعسد ان كتب عليها \_ الى صديقنـــا السوري الجديد عيسسى فتسوح صديق الشاعرية . ذكرى لقائنا الاول ، مع نحيات حميمة مـــن

ولد الشاعر داميان دامياتوف ف ۱۸ - ۱- ۱۹۲۰ في مدينسية سيلفن ، منبت الشعراء ، كمـــا هو معروف في بلغاريا ، وتخصص في فقه اللغة البلغارية ، ويشسرف الان على تحرير القسمالادبي نسي جريدة ــ تاروننا ملازيش\_ومجلة \_ بلامك \_ اتنسب الى اتمـــاد الكتاب عام ١٩٦٣ كما يعمل ضـي اللجنة الركزية لاتحادات الكتف ، وقد نشر حتى آلان اكثر من ثلائسة عشر ديوانا .

وتشرنها في بعض المجلات السورية فانهما لم يعلما بذلك قط . كفلك المتقيت مرتين بالشاعسر

ــ ياسيدي مايدخل قلبك سكين . . نفضل .

\_ وهل هذه المناة عمياء ؟

وثسك الزواج .

ابــدا .

ــ عسوراء 1

مليشيه الجنون ؟

• وايفسا 1

وحسلاوة الروح .

ے نے

. le lead of

يضربها .

بن سديقاتها .

باختصار ، انا معجب بغناة .. ونحن على

ـ في عينيها حول وفي عقلها قصر وفي نصرفانها

• ليس من ذلك شيء نبها ولكنها احبانسما

\_ عَنْدِها نكون جالسين معسا تنساول بعض

پاسلام .. وماذا من تصرفاتها الشرى ؟

\_ نحب الغناء ، ولكن أباها غبى فهو يقفسل

• معه حق .. هل غنانك هذه تجيسد سلق

ــ طيعا ، هي التي تداق لي البيض ونانيني

به كل يوم بعد أن تستمين على نقشيره بواحدة

عظیم ، آنا ائن اول شخص یعرف سر

بروز اضلاعك ونتوه كراعبيك وانساع العسذاء

على كبيك وتهدل القبيص حول خصرك ونلسك

الشيابيك عندما نغنى لكي لايظن الجيران أنسه

العجارة وتقذف بها المأرة لانها غاية في خفة الدم

عصرخ من دون سبب مثل شامي كابور . أو طرزان

الوطنية بعد المناسع من ايلـــول

عام ١٩٤٤ . شغل منصب سكرتير

انحاد الكتاب البلغار ، ونال جائزة

غيورغى ديمنروف لاحسن عامسل

في ميدان المثقافة الجماهيرية عكما

مرنين لقب بطل الممل الاشتراكي ،

له اکثر من عشرین دیوانا . قسدم

لى في نهاية اللقاء مجلدين انيقين

من أعماله الخنارة ، اما زوجته

فاعتذرت عن الجضور لإنها كانست

ترجمت له ولزوجامعددامنالقصائد

فرالساعة الخامسة كنت علسي

موعد كخر في الكافتريا تفسيسسا

ميلكو ميلكوف

مع الشاعر الناضل ولادين اسايف زوج الشاعرة لودميلا اسابيفا ، وهو شاعر كبير ولد عام ١٩٠٧ في قرية باليوفينسا في مقاطعــــة بيركوفيتسا ، وانهى دراستــه الثانوية في مدينة غرانسا . رقيد اشترك في ثورة أيلول عام ١٩٢٢ واحبر على الهجرة الى يوغسلانياه عاد الى بلغاريا عام١٩٢٩، واصبح غيها بعد رئيس تحرير جريسدة \_ الصدى \_ كما عمل في مجالات س فكرنا ــ و ــ التجمــوــ الإدب سوالمصير سوس المقود سـ محوكم الجمهورية! 🧝 عام ١٩٤٢ مع الشاعر نيقسولا فإبتزاروق وارسل الى الخيسم الْرِكْزِي ، كما اشترك في المسرب

في القسم العربي في راديو صوفيا فالمجلة هي النافذة التي يطـــل منها القارىء العربيعلى جمهورية بلغارنا الصديقة ، بما تقدمه مسن ديوانه الاخير ، وبالشاعـــــر ريزورناجات مصورة ، واخبسار

كان يجلس ألى جانبنا عدد مسن الكتاب والشعراء يدمدمون ببعض الاغنيات ويضحكون ويتبادا ون الاحاديث والطرائف ، فالضحيك عادة معروفة عند البلغار ، لايتخلون عن أيراد المتكات والمرح فسمى أي مناسبة ، ويعتبرون المصحك شيئا ضروريا لانه يطيل الاعمار ، ويشد عضلات الوجه . ,ولما سالىست عبن كان يقود اوركسنرا الضحك والفناء ، قبل لى انه الشاعسسر غيورغي جاغاروف ، نائب رئيسي

لقاءات الكتاب والشمراء في كافتريا الاتحاد يومية ودائمة، تقوم على فدمتهم فتيأت نشيطات يتحركسن بخفة ورشاقة لتلبية طلباتهم وهناك موظفة في مكتب المحول تستليم الرسائل ، وتنظم اللقاءات والواعيد بينهم . يقرؤونالصحف، ويتفاقشون في أبرز قضايا الساعة، ويتحدثون في ألفكر والانب والسياسة والفن بصراحة وحرية ، لانهم المالمتفرغون او مكلفون باعمال أدبية بسيطسة لاتحول دون أبداعهم .

في الساعة السلاسة كنت على موعد في مؤسسة سصوفيا برس رئيسة تحرير مجلة سبلغاريسسا الجنيدة ــ التي تصدر شهريــــا باللغة العربية ، وقد دار الحديث

\_ السيولة \_ في لسانك وهذه كلها أمور يحقفها

● ياسيدى الغناة التي حدثتك عنها قالـت

لابيها انها تريدني مضمرا متل الغزال ورشيقا مثل

الجرادة ، وخفيف الحركة مثل الديك وقال والدها

المديقه رغيتها فذهب صديقه الى طبيب سأل

واهدا من الهنمين بالتجميل حبث قام هذا الإخر

باخذ راي أبي الذي اخذ رأي أمن وحماتسمه

بالوضوع فوافق الجبيع على - تذبيلي - ...

ولكن أرجوك أنه سر لايعرفه أحد سواك .. لقد

\_ لايدخل قلبك مساطور .. قل لي هل باكل

کلا ، آبی - پکتفی - بتلائة أرغفة علی

القداء وجثلها على الافطار والعشاء مع بضعسة

اطباق من الطعام وأمي أكثر مه قليلا الا انها

🕒 ياي .. ياي .. انها تأكل أكثر من أبسى

- أَثَنَ كَيْفَ مُبِهِدُلُ نَفْسُكُ هَذْهِ الْبَهِدَلَةِ وَأَنْسَتُ

هما قريب أدًا بقيت على قيد الحياة سوف تصبح

روها ، هل تريد من زوجتك أن نضمك بدل ساعد

\_ أو بدل هوائي المتلفزيون أذا \_ انقرف \_

أو تستعملك سيخ شوي أدًا نقص عبدد

تشرب الماء وناكل القاكهة أكثر منسه .

\_ والفتاة ألتي تحبها هل ناكل مثلك ؟

ىخلت قلبي كيا قلت تك من الوهلة الاولى .

ابوك وامك بنفس الطريقة ؟

وأمي مجتمعين .

😝 کیلا

الساهة اذا انكسرت ؟

الريجيم اليس كثلك ? قل لي ماهو السر ؟

في المجلة ، سائنني السيدقييتكوفا هل تباحق الاسواق ، وكبيف يحصل القراء عليها ، فاجبتها انها توزع لرواد المركز المفانى البلغاري فقط ، ولا نباع في الاسواق ... وتحطفا عن ضرورة طرحها غيسى الاسواق ، والارتفاع بمستمسوي مايترجم الى العربية ، واقترحت ان يكون للمجلة كلار من المنرجمين الاكفاء مهزينقون الملغة العربيسة لمراجعة ونصحيح مايكتب فيهاء ولا يعتهد الطلاب العرب المقيهين في صوفيا أو على بعض العامليسن

بيئي وبين بعض افراد اسسسرة

المنحرير حول راي القراء المرب

ەنوعە . . . وموضوعاك ثقافية وسياسيسسة

في مدينة بلوغديف كان البرنامج الموضوعي ازيارنسي الاطلاع على جدينة يلوفدي التاريخية \_ التي ناني في الرئيسة النانية بعد صوفيا ــ والبيت ليلة واحدة في استراحة \_ لامارنين \_ الكناب ، فركبت القطار مع مرافقي الساعة التاسعة من صباح يسوم الخميس ١٧ – ٤ – ١٩٨٠ ، حتى

وصلنا الساعة الثانية عشسيرة

تقع يلوفنيف الشهيرة بمعرضهــــا الدولي ، على ست هضاب صخربة وسط سهل منبسط في حوض نهر مارینسا – عونتمیز بصناعاتها الخفيفة ، وباحياتها القديمة التسي تضم ألبيوت والكثائس من عصبر التهضة الوطنية ، وبغن الباروك، هيث بشاهد الزائر التقوش النافرة فوق واجهات الابنية بالوانهسسا البنفسجي والاصغر والاخضيي والبرنقالي ، كما نضم اثار ملعب روماني قديم . . .

ان بلوفدیف هی بحق مدینـــة الفن والفناتين بغضل مدرسيسية الفنون التشكيلية المامسرة ذات الشهرة الدولية ، فقد رايسيت في أحيائها القنيمة المرصوفة بالحجارة البركانية الصغيرة الكثير منالشبان والشابات بجلسون في منعطفات

جميلة اكبر من أستراحة الكتساب الإزقة والشوارع يرسمون الماظر وما اكثر الماظر الني ناغت النظر ونستائر بالاهتهام والانتباه . عندما وصلنا الى استراهة الكتاب في البيت الذي نزل نيسه

الشاعر الفرنسي الفونسسس دي لامارتين أ. ١٧٩٠ - ١٨٦٩ وهو عائد من رحله الى الشرق، رحب بنا الوظف المسؤول عن الاستزاحة السيد المكسندر بريموف، ثم اخــــذ بطوف بفائ أرجاء ألبيت الانسرى الذي ينالف من طابقين بناهه\_\_\_ المناجر البلفاري غيورغي معريدس من الخشب والاجر ، وعبل وغانه قدم البيت لخادمته ، ولا يسسرال حفيدها - واسمه لامارتين ايضا بعيش في بلوفديف حتى الان، نسم نخليدا لاسم المساعر الفرنسي اشترت البلدية البيت عام ١٩٧٥ ووضعنه نحت نصرف أنحاد الكتاب بعد ان اجرت عليه بعض الاصلاحات كى بنقطعوا فيه الى الراهــــة والاستجهام ، والمثاليف والإبسداع زار الاستراحة في العام الماضى يئة وسيعون كانيا من جنسيات مختلفة ، ويمكن أن يمكث الكاتسب

فيها مدة شهرين كاملين ، امـــا بشكل منواصل آو متقطيهم ، ويستطيع أن يصطحب زوجنهو اولاده واذأ كانوا فوق سن الخامسية عشرة، وفي الإستراحة براد وفرن لتحضير القهوة والشايفقسيط ويفكر الاتحاد باقامة مطبخ دائسم في المقسم الملحق بها . وينالف البيت من سبع غرفموزعة

على طابقين ، في الطابق الاول غرفتان ، والباتي في الطابسي المثاني ، والقرف كلها مفرونسية فرثسا بلغاريا تقلينياه يوحسسى للكانب بالهدوء والراحة، حيست تهنع السيارات من المرور فــــي الاحباء القديمة . لايوجد أي طعام فالاستراهة ، ولكن يستطيسع التزيل ان بنناول طعامه الشهسي في أحد المطاعم القربية منهــــا والطاعم في بلوغديف القديمة عبارة هن بيوت أثرية يغلب عليها طابع الفطرة والبسلطة ، تشد السائح الميها بعفوية ، ونشعره بالكثيسر آخری .

وهناك صور لبلونديف في المقرن التاسع عشر ، وصورة لقصر سأن بوان الذي عاش فيهلامارتيسسن والف اناره الخائدة ، وصبحورة

زبنت جدرانها وسقوفها بالمنحونات المفشيية والزخسسارف والنقوشس واللوحات . مكل ما فيها يوحسي بالقن العريق والاصالة التاريخيسة استقلتنا الشرفة عليها استقبالا لطيفا ، وطافت بنا ارجاءهــا ، وشرحت لنا كل شيء عن حباة الفنانين فيها وانقطاعهم للرسيء حيث كل شيء متو افربسخاء، وكان بزور الاستراحة انذاكبعض المنانين

من الإنحاد السوفيياتي ، وننيجة لاهنهام باوفديف الكبير بالقن فقد أقامت متحفا خاصك للايقونات الناريخية ، والكسب الدينية القديمة المخطوطة وعادظت عليها ضمن فينرينات من الزجاج ة وقد نعرض بعضها للنلف والحرق والنكسير خلال الشروب الطويلث التي مرت على بلفاريا . كهــــا زرت اقدم كالبسة فيها تعود المسى المئة الثانية بعد الميلاد ءوالكثائس في بلغاريا هي مناحف الغنالاصيل بها حشد فيها من أيقونات ورسوم وصور ؛ حتى صار هذا القـــن قبلة أنظار السياح والدارسيسن

وهواة الفريسك 🙇 طفت بعد ذلك في سوق الدبئـــة مرصوف بالرخام الابيضء وتحبسط به الابنية الناريخية التي زينسبت واجهانها بفن الباروك الرائسي المريق ، حيث تبدو النقوش النافرة بالوانها الاخاذة المختلفة .

بعد هذه الحولة في معالم الوغديف الاثرية والناريفية والسياهيسسة عدت الى استراهة لامارنينوجلت في القاعة الكبيرة الني نحهـــل اسمه ، انظر الى كتبه المعروضة في الفيترينات الزجاجية ، والسسى صوره تبلا المجدران : ،و نعرض بشكل ألبومات كبيرة ، وفي زاوبة من زوایاها مخطط بارز لرحلنه الی الشرق ، فقد انطلق من مرسبليسا الى أثنا ، قبرص ، بيروب، دهنس مافا ، استانبول ، ادرنة،بلوعدت صوفیا ، نیش، بلغراد ، حنــــی انتهى به المطاف في فرنسا مسسره

الاسباخ عندها في البيت وهي تشوي لمدي "عليا

• ولكنني أهبها

اساتيك من حلقيك . 🕳 هل تفعل فلسك حقا ؟

\_ قل لها الذي بصرخ بدون سبب ويقسنف الناس بالحجارة قليل أدب او مجنون أو ماشابه

في كل مرة لابد من ذكر الحكومة ذلك النسي

ان الدق على الحكومة من

- واذا سالش سؤالا واحدا سوف اهياك

تمسل بالسلابة .. • وماذا عن حبيتي ا

يئتى عليها اللوم في كل مشكلة نواجه احدنا ، فاتت اذا ركبت في باص نقل داخلي مثلا وهـدا الباص كها تعرف من ممتلكات المحكومة واسماء اليك الجابي أو السائق فاتت تلقى على الحكومة باللوم واذا دخلت الى دار للسينما واخذ منسك قاطع النذاكر ربع ليرة سورية زيادة كماهو معروف المكومة ومشاكل المواطنين اليكم الحديث النالي: ركب رجل في سيارة علمة ولم ينقيد السائسق الطرفين وكان طريق هذا الرجل من أمام الحميدية حتى ساحة الامويين والمسلقة بينهما كما هسو معروف الاثون كيلو منرأ فاخذ السائق أجرة على هذا الشوار الجميل الحافل مبلغ سست لمرات سورية بالنمام والكهال دفعها الرجل واسناتسه ناصمة بسبب استعباله لواحد بن معاجسين الاسنان الني هي اشد وطاة من السرطانومدعاة للقيء والفثيان ونزع أول النهار حتى اخره قلقا دغم الرجل ست لم ات ولما قال للسائق أن فلك

بركبون ممك في المتكسى لكي يقمعوا مثل هسده المفالفة اذا حصات ؟ الحكومة هي الرجيسال بالذات والمسزول عن هذا الامر بالتلكيد ليس المدريسة الماهسة للاحوال المنبسة واثمأ ادارة اسمها ادارة المرور وهي نقع ليس في ضاحية دمر النعاونية السكنية وانها في قلب الدينسة ولكن الحكومة مخطئة جدا في هذه الناحية وأن أشاء اللسه تعبل على اصدار قانون يعدل نظام العمل على العداد اقل عقوية أيسه أن يسجن الرحل الذي يشاهد داخل سبارة تاكسي عدادها

اذا كان الراكب قد تجاوز الاربعين مــن العمر وتلاثة أضعافها للسائق . وبالنسبة للاتاث نصف

التي يعرضها من الفئة الأولى فهذا الرجل انطلاقا من حرصه على سمادة المواطنين لاباتي الا باجود الانواع واشترى كيلو غراما من الخيار سعرنسه الدولة بتلاثماتة غرشا ودفع خمسماتة غرشك وقال المحق على المكومة وماسمعنا في حياتنا أن حكومة نضع أحد مسؤوليها في دكان لييسمع الخضروات ولكنها نضع جهازا يقيع مثل هده الزمور وهذا الجهاز ايضا غير نابع للبريد والبرق والهاتف وانبا نابع لوزارة اسبها وزارة النبوين ورقم المهام الذي يمكن ان يرد عليسه شخص اسمه عادة سامی اومرک فر دمشق أو أي اسم اخر في المحافظات الاخرى هو ١٠٥٠ وسيرف نحضر الدورية ونقبع المخالفة ونعيد لعساهب المتق هفه فالحكيمة تريد من المواطن أن يكون دائما عينها الساهرة على كل ماييس أينه وسالينه وسعادته أليس كذلك بالمعقوفة الرقبة ؟

أن نرسل دورية نبوين الى الكوافير الذي ياخذ آجرة نسريجة تسعري أربعين قيرة سورية ؟ \_ رغم ان الحكومة ناخذ في حسبانها جمسال شعر الواطن ا؟ انها تعدر ذلك من الكهاليات وكما لانعرفين فنحن في وقت أشد ماتكون فيسه

• عندي يساوي أكثر من ذلك بكثي . ـ اذن لماذا لاتنضريين على بوزك ونغسلي شعرك في الببت بالماء والصابون مثل بقية خلسق اللسبه واذا كان لابد تشنرين سيشوارا بأجرة

💣 اثن استبرى في دفع الاربعين ليرة ...

• وهل نعاقب الحكومة باثمي الوردالمنشرين

واحد من مسؤولي التهوين اليوم وقال انهم

 وعل نعاقب الحكومة شيفا يأتى ازبارنئا تبل الظهر وبغادر البيت بعد نهايسة برامسج التاغزيون ؟

كفا منذ هوالي مائة سنة قد نشرنا ملفا كاملا عَنَ الْاغْنِيةَ الْمُحلِيةَ ونحيث معنَا الْبِعض سُخصيا

ــ بحبك البرص .. قم غورا واذا سبعت انك

نصف كيلو غرام من اللحم وعلى المشاء كباييسن من المعكرونة فلا أعرفك ولا تعرفني .. هيــــا أمامي .. سب الريجيم . 🐞 هل انت بصر على ذلك ؟

ذلك .. مُسم .. في القه داهيسة .

لم تلكل على الاقطار أربع بيضات وعلى النداء

بالارض وألوي رقبتك على عمود هانف وانسزع

واقتفك بن هذا الى الميط الاطلسي وسيوف

وهنا بيت القصيد أو أي بيت اخر ، لمانا الحق

هل الحكومة مؤلفة من أربعة ركليم الخريسين

ووقف رجل أمام بائع خضار جبار كل الاصناف

هل يساوي شعرك هذا اربعين ليرة ؟

- ذلك منعب بالنسبة لي ، لم أن الحلاق

تابعت مقموعة الرقبة :

في الصالحية لانهم بييمون الباقة التي تأخذها لنضمها على قبر ميت أو متروج خمسين وسنين وتسعين ليرة ؟

... هذه ؟ اعلم عنها شيئا ولكنني تحدثت مع

ــ الحكومة لاتندخل في الشؤون الخاصيسة للناس ، والذوق لانفظهه فوانين انني أعجب كيف نسألين يتل هذه الاسئلة .. هل بنعضلين بسيد بوزك ٦٠ . سنت بوزها وسكنت .

وأهلك لكي يأكلوا كما وصفت لمسي ؟

ــ سب الربجيم أو اجعل بوزك مسوهما

اعلى المكومة ؟

ياكل خلسق اللسه ؟

والطهانينة بر

ـ افن للذا لانتضرب على عينك وناكل منتمسا

فاتك نلقى أيضا باللوم على المكومة .. حول بتشفيل عدادها الذي وضع في الاصل لخدمسة

كثير قال له السائق هذه هي المادة فقال الرجل

من الهدوء والراحة والسعيسادة

التشكيليين أيضا ، وهي استراحة

زرت استراحة الفنائيسسن

• كذلك ولكن قل لى هسل تستطيع الحكومة

ضريحة واحدة ونسرحين شعرك فيالبيت ؟

مقوم بهذه العملية أحسن . لايخل للحكومة في نكك ۽ انت تدفعين مر

سوف بدرسون هذا الامر .

لابعمل شهرا واكبر عقوية ثلاثة عقود من الزمن

حاجة الى الاستفناء عنها ، قولى بالناسيسة

\* \* \*

أنكر أتنى كبسا نفسرح الارض

المتشققة المجلودة باشعة الشمس وغد

انهمر فوقها المطر المخريفي الميكر فرحت

يك يوم عنت الى الوطن ، وعنتها

انطلقنا نحو الطار -- انسا وأهلسك --

كاتت فرحني بلقائك المنظر نتراجع

خطى أمام أغنيات السمادة التسبي

تنشدها عيون أسرتك المنشوى اوننطلع

الى اله وهي تبسح ديمتين جديدتين

ونقول وهي تبسك يدي باصابعهــــا

- أنت يا أهمد .. انت ايني الماني

وتعود بي الذكري الى سنسوات

مضت . . على مقاعد صفنا الشترك

نطم .. وفي بلحة المدرسة نركض ،

ونتصارع ونتلاكم ونطم .. وفي أزقة

دمشقنا المبية وشوارعها المديئسة

تتثوق شبيم هواثنا الياسبيني نرقب

البنات .. ونقذفهن بكلهات الفسسزل

المللوفة الكرورة فتتدحرج على جسدار

رزانتهن المطنعة المديبة .. ثم نطم

٠٠ يعود بعضنا بعضا في زمن المرض

والالم والمحشة ونطم .. نخرج فسي

المظاهرات الهادرة وتنقض علينا كماثن

رجال الشرطة مشرعسين هراواتهم ،

مبعثرين جموعنا ، مرغمين اشتاشما

على تجرير أفيال المفية والاسى ..

ولانتفك نحلم ونحلم .. ويتبل الصيف

ونمن نتلهف اليه راغيين في التهامه

واقتحام أسراره وعثوق قطرات لذائذه

وما نزال نطم ونطم .. ويسلمنسا

التعب الى مقعد مغير في حديقة السبكي

عصر يوم صيغي ۾ ، نرڻي عليه وتقول

- ما رأيك في أن أصبح طبيبا ؟..

واستنظهري اليمسند المقعد وارفع

- لماذا لا تصبح طبييا يا عزيزي؟

أننكر يامنيني الحبيب لإيوم حطت

الطائر ةالمُنخبة على أرض الطار ..

ووقفنا وراء ألزجاج المسهيك نحسلول

أستجلاء معالم ركاب الطائرة الذيسن

يهبطون سلمها . . كم أرهقتنا المسافسة

التي تفصلنا عنها .. وعندسا هنف

نظري لا يساعدني .. انتبهوا السي

أجل يا مديقي نبيل .. انك لسم

تختر رفيقة عبرك من بسيين ألبنات

اللواتي كما تحلم بهن على أرصفية

دمشق وعبر النوافذ الموارية .. وفيق

الشرفات أقمالية .. وفي خضم مواكبهن

وقد تفجر عنهن مدخل احدى الثانويات

.. لقد عدت المينا وأنت نتأبه فراع

الامريكية الحسناء القارعة الطول ..

ليكن يا صديقي العزيز .. ولتبت حرة

ىئت دىشقية كائت ئۇين باتك قارس

احلامها .. لقد عدت الينا .. والاحلام

التي كذا نبضفها بلا مثل .. ليس من

حقنا أن نطبع في تحقيقها كما نشتهي

.. لقد عدت البنا تجمل اختصاصك

العلبي الرقيع .. لقد أخترت هـــذه

الإمربكية المصناء المارعة الطول ..

رفيقة عمر .. واختارت هي أن نهجر

وطنها .. وشوارع مدينتها الساطعة

بالوان الانوار الزاهية .. وبينها

المرفة ، لنعيش معسك في مدينينسسا

المنواضعة .. وعرفناك لدى هبوطك

من على السلم من خلال القامــة

الرشيقة الإخلاة الني نانصق بك ...

وكان اللقاء العاصف بالقيل والديوع

وغيفيات ألعله والمدنين .. وكليسات

الود . . وصرحتك القرحة وأنت تراني

- وأنت يا أحهد .. أيها الصديق

المعزيز .. دعنى أمطرك بالقيسلات ،

اعرفك على زوجتي .، ومع ذلسك

فقد عرفتك وعرفتها أنت طيعا من خلال

الرسائل والصور ... هاهو ذا صديق

الطغولة والصبا .. احمد يا مرغريت !

صأفحتنسى يومسذاك وهسسسم

عليك من ماضى الطفولة والصبسا

والاحلام الشتركة الني تشدئي اليك ؟

ولماذا كانت هذه الابنسامة المخلصة

المرنسومة على شفتيها وهى تصافحني

ونتبادل المقبلات مع والدنك وتواجهبقية

تذكر ياصديقي أبيل بوم ظفرنا بشقة

مغرة كانث كنزأ ثبينا وحلما جديدا

ساعدناك على نحقيقه لنبدأ حباتك مع

مرغربت . ، ويوم نركنها للحق باحدى

التكذات منطلقا في الطريق المرسومة لذا

جبيعا ونحن ننفع ثهن الهواء التقسم

الذي استشفاه .. والإرض الطبيب

الني منعنتا احضانها نرنع نيها ونحقق

الليلة المسابقة ليوم سوقك الى الخدمة

الالزامية لتد خالت شهرننا واستعدنا

ذكريات كثرة .. وحدثتك عن الوطن

الذي طالت غيبتك عنه .. لقد حسمت

في غيابك الكثير .. وكتبت الى حسن

أمريكا أنك تخجل من السير في أمكنة

يعرف فيها المناس هذاك اتك حريسيه..

وكان علي أن أوضح لك الكنيز ممسا

أثار قضيك وحظم كبرياءك .. واغقدك

الله مطالعة تصيدة تتحدث عن الستعبل

المشروع .. وحرمك متعسة الجلوس

أفراد أسرتك ؟

نتشبث بها .. تری هل کانت تخشیم

يين أقراد أسرتك:

هيا لك البدريب المسكري من تكهـــة

جديدة في حياتك .. حداثني انذاك عن

ذكرى عزيزة على قلوبنا .. يوم كنسا

نشارك زملامنا مسن طالب الصفوف

بتطبيق نظام المتدريب المسكري في

المدارس .. يوم عالمانا باعجاب المطلاب

الكبار وهم يختائون في أرديتهم الخاكية

يخفى أحدهم في حرج اتساع بنطاله

على وركيه وفخليه خوفا من جملسة

سلخرة مداعية بالحقه بها زميل له .

ويحرك الثاني ذراعيه في تافقوهويشكو

من ضيق السترة الني لم نفصل علسي

قامنه کما يحلو له م. ثم ينسون كسل

شيء الا انهم يتحركون نحسو الهسوف

المشود أو يشاركون في العركة النسى

تقريبًا من يوم الثار وانقاد الشرف ...

ولم يبش وقت طويل هلى صدبتيياس

بدأ يدب كالسم البطيء في عباراتكه.

وحركاتك .. ونظرات عينيك برحدثتني

عن السنشفي وعن ضياع جهودكوانت

تحاول أن ثبدع ونختير معارفك العلمية

الني انهكنك مراحل دراستك لمها .

بالضابط الكبير الذي هرمك من فرصة

اجراء عملية خطرة انست واثسساق

من نجامك فيها .. وعللت لي سيسيه

موققه منك . . قلت لي الذاك انه قسد

أغلق أمامك بأب الفرصة، وقنعه الطبيب

نربطه به صلة الملحة الشخصية ..

وهلولت أن أخفف عنك ، وأعود يسك

الى أرض الواقع حيث علينا أن نشق

طريقا ممهدة ، وألا ننتظر من كل انسان

أن يصفق لنا مهننا مشجعا .. فالارض

مليئة بالمعر .. والصخور مع علماذا

لا نمهدعا سوية .. أنا وأنت .. لقد

اشتركنا مع الاف الطلاب في معارك

العدام مع قوى الماضي. . مع الصخور

والانسواك الني كانت تزهم طريقنا ..

وذات يوم قلت في : يام ديقي أحود! ير

الواقع ؟ وهل يمكن ان ينفي ؟ اشمر

( لَجُنَّةُ حَوِرَفَ ) الإسرائيلية حول حادثة

مخطىء ؟

( مطوت ) :

وأصفيت الى قصية اصطدامي

الثانوية مظاهراتهم ونحن تطلل

والدك بصوته الرنعش :

نبيل ومعه زوجته ...

رآسى الى المسهاد أراقب زرقتها عبر

الاغصان وأضرب كتفك واتا اجبيك :

ألا يحق لنا أن نطم على الاقل ؟

ونستسلم لرحلة أحلام المصبا المشروعة

لى وعيداك تبرقان .

في يوم من الإيام عدد

ويجب أن تشاركنا فرحتنا مم

المرنعشة القرورة ..

نطمح لتقديمها . ومن هنا فاننا نلح على الدوام ، وفي كل زُّوابانا على ضرورة تعاوننا جميَّعا في تحقيق هــذا الطُّموم الذي لانغيب عن بالنا أبدأ ، وتحن في هذا تؤكد على اثنًا لانريد لانفسنا أن تأخذ موقع المتبني ، بقسار مانريد تحقيق التعاون المثمر ، والتعاون ألقادر على تحقَّبُق المعادلة التي تفهم ، وتثق بواقعنا الثقافي ، على الرغم من مظاهر الجمود الزائفة - براينا - التي تغلف ظاهر حياتنا الأبداعية ، هذا الفسلاف الذي يظهر في بعض مظاهره بأبتعاد الاقلام الاصيلة عن المشاركة في مسيرة هذه الحياة الثقافية ، وفسح المجال بشكل غير معقول على الاطلاق ، لكثير من الاسمّاء التي لاتحمّل أيّ طاقة ، وأي قدرة على العطياء والتي حددنا بعض ملانتها أيَّ تُمُم مِن الاحيان ؛ ونعن بالطَّبِ ع نتابع ، ونشرصد هذه الظاهرة دائما ، ويوميا تكشيف بعض

مرة اخرى واخيرة . . ندعو كل الاقلام المبدعــة الاصيلة للتعاون معنا ، عسانا نستطيع منع هذه الحياة الثقافية بعض الدفع ، وتحريكها قليلًا .

وهرأن ۱۹۷۸

وزرغة شفاقة نك الدنيسا

راسك . . محنى . . نشوان

قرب البيت المزروع فىالغابة

فوق الشارع وفي الازتة

وتراها . . وهي ترى

\_ - -

الأسلنتي بعدد ولا رجاء

انت معى ، كل ومضة ثمينة

بها ننظرنا أعوام طويلة

ونبتى النجوم ساعة اللتاء

سَمِي في هذاذ الليل ضياء

نَـٰذِن ترانَى . . في هذا الكون

أبحث باسدينتي عن آثارك ؟

— T —

صار الواحد بنا للاذر

لكن . . ما للاوهام

ا للحب ! ...

لكن الدوف عليمه

يسزداد مع الايام

نـرهقئی ..

حتى الأحسلام

نرهبني .. يتزايد عنفــــا

أغلى وأرق حنانا وهيام

مايننا ؟ لا ادري

البارد

في عينيك ابخرة حنان

م يني الفراق

والمدينة نلمع وتشسع

وشبير بلا وهن

هذه نظرتنا لواقع حياتنا الابداعية .. ومنهـــا ننطلق في تعاملنًا وفي عمليَّة اختيارنا المادة الثقافية التي تقلمها القارىء ، أننا نقدر أنه ثمة أصلاء قسم منهم رسخ اسمه ، وثبت قدمه في عالم الابداع ، وقسم أخر اصبِلَ ايضًا ، وقادر على العطاء الصادق ، وقسم ثالث نحاول أن نستعد عنه ، وأن تتجاوز نتاجه لانه لا يحمل قيمة حقيقية ، ولا هو بقادر على تقديم أدب حقيقي

اذن شرط الاصالة شرط لازم في صفحاتنا النب مظاهرها ، وذلك على قدر استطاعتنا .

ــ عمار مصارع

جدتي التي لاتعرف القراءة ولآ الكتابة بعلوم المدرة ، في مكاتب الجمارك ، لماذا يرغمونني على لمسك ها .. مازلنا نننظر الشمس بخصوف ؟ ؟ المسوسة ، كلما خاننا الليل . نضعيا بين نهديك القاتلين اأنت اجرب ياوطن الشهداء وندرك بعشق الحزن والفرح ولتفصابي بيننا ياشمس والاطفال ؟ ؟ أن الشمس لن تنكر ليــــلّ العاشقين . أم مجرد حكاية قديمة ، العاشقين . . حَين تتذكرها نبكي من كثرة - 1-تعالى ايتها الشبس ، قسائرا باصرار ، قبسل أن او نأتى اليك حفاة . . أنا لا أخاف عدوى الجرح يهنسفوا تراب التبر .. والموت والمرض لاتسأل ياطفلا مولعا بالفسار ان كان لممك يتيسح لسي والشعر فرصة الشهادة ؟ ؟ ؟ خبىء انفاس الفصل . حين يدجن الليــل -مازال بيننسا ذاك العشسق ان زمنا كالسيف سيأتي في غمده تتقاتل الاسئلة وحكايات ورثناها عسسن ها . . مازلنا ننتظر الشمس وتتناسل امواج البحار . كلها خاننا الليل

الشهداء والميتين . .

ما الذي تريده من هذه الصفحات الثقافية ، التي

قد يتبادر للدهن ، اول مايتبادر ، سؤال ، هـل

اننا لانشك أبدا ، بقدرة حياتنا الثقافية عسلى

وصحيح أيضاً ، وهذا لا يُغيب عن بالنا أبدا ، أن

يتزايد عددهاً في جريدتنا عددا بعد آخر ؟ وما هـــ

الطموحات التي نبتغيها من هذه الصفحات الثقافية ؟

واقعنا الثقافي الحالي ، يمكن أن يمد يد العون الكبيرة

لَهذه الصنحآت الثقافية ، وأن يجعلها قادرة على ي

العطاء ، وعلى تقديم نتاج ثقافي له قيمته . صحيح ان

الفترة الحالية في ثقاً فتنا ، فترأة حرجة ، فترة مخاصًّات

الغترة الإدبية - خصوصا - فترة « فوشان » كثير من

الاستَّماء ؛ وَفَتْرَةَ الدَّخَلاء ؛ كما يحلو لي أن اسميهم ؛

حبث تنكاثر في صفحاتنا الثقافية البومية والدوريب

الآخرى ، أسماء علاقتها بالابداع والأدب تشبه علاقية

وولادات صوتية جديدة في مناحي الابداع .

الوقوف ، وعلى الاستمرارية .

سنطالب باعادة القوائسم

رين الأعوى

-1-

- t -

أوراتسه سحاوره تقفس مضجعني

ها تحن نبني الاشتراكية واي عمل أبهي في العالم ٧ . . لاحدود لــــ . . وبن قال أن هبنا أقل شائا من عملنا أ ... نالحب بدلق بجمال نقى

نية كتاب خالد عن الحب مدرم مسن يتصفسح بعض والبعض يتراه بذهول وعيناه تغرورق بالنموع

اسدا ..

- T -

ثبة كتاب يقرأ آلاف السنين

اين حدود الشرف ؟ ... ربما لا استحق هذا الحب لكنى اعانق الرياح والعواصف والحمم ذواطر نرنقي ٠٠

ازا كنت تحييا فادام أنك معها نحب . . بيتها والحديقة التي كننما درتادانها . . يهدا سلا وارتقع شباكيا غانت تراه في الليل والنهسار كأنكها دائها في انتظار

- 1 -خطواتك ننبي في سرعنها



ده زهي بغدادي

الترجمة عن الروسية

اعمر لات Tender announcement (BIS)

The General Company For Phosphate and Mines is willing to buy through scald envelopes tender, one Automobile workshop for serving and Maitaining trucks on Main roads within the following conditions:

- Delivery period : Shortest time possible - Bid bond . 5 /= offer value
- Performance bond : 10 of offer value
- Delay penalty 0, 1 ( o e per thousand ) of total value for each day of delay . Offers to stand firm 60 days of dead-line.
- Offers to be submitted to company's head office PO BOX 288, Homs, Palmyra Road into three envelo-

pes The first envelope for supporting documents and bid bond the second one or technical offer and specifications and the third one for financial offer, and commer-

cial, then altogether in a larger one featuring only the subject and the No. of the tender . - Dead line on Tuesday 12/8/1980

- Tender meeting on wednes day, 13/8/1980 - All offers not accompanied with bid bond will be

- Offers are only acceptable from producing companies. Offers through intermediaries will be rejected. - The technical specification obtainable from the company's head office at request.

- The supplier bears what concerns him from taxes and duties concerning execution of the contract. Homs On 14/6/1980

> General Director Eng. A. Y. KASSAB

- AYFA -

فعلى من يرغب بالاشتراك في هسله المسابقة مهن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة بالقران رقم -١١٤١- تاريخ

والنشور في أيهاءوزارة التربية ومراك المافظات ومديريات التربية التقدم بالاوراق الثبوبية المنصوص عنها في المادة ـ ١٩ ـ من قانون الموظفيـــــن الإساسي رقم -١٣٥- لعـام ١٩٤٥

.٢ ـ٧ ـ ١٤. ـ ١٤ هـ الموافق ٢ ــ ١٩٨٠

وتعديلات الى ديوان مديرية البرسه اعتداراً من ٧- ٦- ١٩٨٠ موحسرعامه الدوام الرسمي من يوم؟ ــ ١٩٨٠ـ٧ . محسسانظ المسكيسة هسيسن حسيسون - AAP1 -

تقلوم الذكريات ، وتريد أن تحيلها الى ركام حدرق ، قلت كك : لماؤا وادت في منزل عليق من منازل دہشے ؟ وقلت لي : أنا ألان طبيب جراح .. واختصاصي يندر مثيله في بلننسسا .. فهل أرضى بيكنب امضي معه تهاري وأنا أوقع الثقارير الطبية أ الوثيقة الثانية : مقاطع من فحقيق صحفى بعثوان « الطران كبوجي يقرع اجراس القدس للقداليين .» ( نبن هو المطران كبوجي الذي ظهد في صورة أخرة له يرفع يده لشعبه راسيا علامة النصر ؟ ... انه كهانشرت عنه مملة « دير شبيفل الالمانية » وظنى عربسى متطرف . . وهو الذي دها الى خنازة المبت حداداعلىوفاة الرئيس الراحل يَضِهَالَ عَبِد القَاصِينَ مِن وهَــو المُطُوان الذي رفض السماح للاذاعة الاسرائيلية بان نتقل مراعظه في قداس الاحسساد والاعياد ... أن الذين رأوا صورة المسلمين الاسرائيلين ، ورأوه يرفع المطران كبوجي بين بدي مرافقيه حسن يده بعلامة النصر ، راواً فيه مسورة التاضل .. وبهذه الصورة يجبعقنيه طلعالم .. اذ أن رجال أطنين في أوروبا حملوا السلاح مع شعوبهم ضد النازية .. وهناك اكلر من رجل دين في أمريكا اللانيئية في الموقت الراهن يقاتلون مع حروب الشعب التسي تنفجر هنسسا وهناك ٥٠٠٠)

عن قرارك وقرار زوجتك مرغريت التي لرحت لي ببطاقتي السفر وأمَّا أزورك في شقتك ، وللمرة الاولى والاخسيرة رأيتها مثارة مشتعلة رغم قدرتها علسي غيط سورة أعصابها .. كانت شفتاها مزمومتين .. وفي عينيها بريق التسلط الكريه ..وهي تريد بعصبية مستخدمة لفتها الخامسة ير تبيل مرف ماريقه مم لا فاتدة مسسن الإلماح عليه .. سنكون جريبة كبرى

11/1/-111 - + 1

لم أستسلم ، غالنقيت بك في زاويسسة

مقهی ، ودار بیننا هست هار ، وکلست

ان ييقي في بلده . . وأعتقد انها قالت : « مجرما كبيرا اذا أبقيته في بلده . " خلامًا الطريقة التي ترجيت بها قولها وانت نحاول الا تنظر في عيني . . ثم تتنقل مع زوجلك في فرف البيت تهيئان اتلث الشقسمة لاخلائها .. لقد كثت مسلوبا مفتصبا

وتمزقت أخر شيوط ألامل في أن ترجع

اغتمين مرا معيسا بر الموثيقة الثالثة: خبر نشر في جريدة الشرق اللبنانية تحت عنوان « محاولة اغتصاب فناة جامعية بدأت في أهراج عربون وانتهت في السجن العدد رقم

( أجرى آمس مستنطق جبل لبنسان الإستاذ وهيه خاطر تحقيقا في معاولة اغنصاب مثيرة وغربية تعرضت لهسسا ( أمل ١٠٠ ) وعبرها هُمِني وعشسرون سنة وحصلت معظم غصولها في أحراج عربون .... وبينها كاتت تعلس على في حالات أخرى ، وفي حالة ( معاوت ) صخرة تربية من سيارتها تصدى لها المنعسى عليهما ( المسين صعيد . ج) و ( مني خليل . ن ) ... وزعما المامها انهما من رجال ...والرفضت ارغهاها على الصعود آلي سيارة العدهما ، ثم حاولا أغتضابها بالمقوة .. فقارمتهما بشدة .. ويظهر أن أحدهما وهو ملير خشى من النتيجة بدر. واستقل سيارته وفعب .. في هين ( بقسي آمين . ج ) حيث أنهال شريا على ( امل ) محاولا السيطرة عليها. ارفيها على الصعود الى شيارتها حيث نقلها الى كارفة ناطور ورثبة بناء يشيد هناك .. تدخل التلطور .. ولما يتس أبين عرض عليها الزواج .. فتظاهرت بالرائفة. ونقلها الى منزل في عين الرمانة ثم دهـــــــ الحضار الشهود ، فاستقلت ( امل ) هذه القرصة وانصلت بنسجه لها .. حضر رجال الامن بعد ربع ساعة ... فخنم الاستلا خاطر ثعقيقه مع الدهسي

العلية بر ] عندما ودعناك في المطار باصديقي ، كان حولنا الكثيرون مبن جاؤوا مودعين على أمل اللقاء والعودة ، وكتا ... نعن وحبثا ... أنا وأهلك ، توبعك يلا أبل، ترى هل كمّا تودعك أم انتا تشيمك الى مقرك الأهي ؟ ما أسهل المن الذ الأن .. أست ولدك الرحيد .. أخسى كان فيه النخفيف عن مناعب الرجال ! ولملك مد اخترت لنصبك اسهل الطرق التي كنا نانف في صبقا بن ان نصير فيها ۾ ومع ٽاڪ مُعَد طُرجت بعد رهياك من بهو المطار والنا العس يطلود يهساه الحياة وعظية الأنسان وهبه لارضه . الونيقة الرابمة : غير من وكالة

عليه وأهال ملف الدعوى الى النيابة

الإنباء الفلسطينية ( وقا ) : . ( تغيد أبياء علجلة وصلت لوكالة الاتباء الفلسطينية في غلسطين المعلسة أن المتلميدة « رياب عبد الكريم سرور ا قد أستشهدت آليوم بظرة بجراعها التي اسيب بها على ليدي توات العدو المهيرنى،وكلك غلال الطلخرات الني البحد اليوم مدينة ﴿ تَعِيدُم ﴾ وذاك لليوم السابع على التوالي . هذاوتبلغ الشهيدة لا رياب » من العبر عشبر منوات ، وكانت جنازين ببايات الميو - 1170 -

اعـــلان رفــم ١٩٤٨مـ ع اومايعادتها لنعييتهم لديها موظعيسن نعلن مديرية التربية بالحسكة عن اداريين وعمال صيانة ومن ابنسساء احراء مسابقة بناريخ 11- ٧- ١٩٨٠ محافظة الحسكة حصرا \_ لانتقاء عبد من حيلة الشهادة الثانوية العامة والتجارية والصناعية اختصاص کهر داء ب نجارة ب میکائیكسیارات،

( كان انطباع الذين تفاوضوا مع القا على سال في برود بلم ، والكني

واثقا معتراً في مجالس السهر علسي الغدائين أنسه يجب اعتبسار ألتهديد نلك الارض الفربية .. أياتلذ كانست بنسف المبنى على الرهائن في الساعسة مرفريت تروح وتفدد في رشاقتهـــــا ..ره ا تهديدا خطراً جدا ، وتهيــز الاسرة . . ونفذي جائدننا بشيء جن تصرف الفدائين بالنعثت الشديد عوكان الطمام والشراب .. وتجلس قرباك لا بد من الاخذ بالحسيان أن البنسي وتحتضن آحدی بدیك .. وترمقنی وهی سينسف في الساعة المذكورة ، الا اذا نرعش شفتها المعلبا المتسلطة وتسكب وصانهم كلمة ألمين المنشودة ورور مققفا على حماستي زرقة عينيها الباردة .. جع الشهود الخبراء بالعقلية العربية ، وتداعبك واتت ذلتهب بنار غضبسك الذين مثلوا أمام الملجنة بسؤال : هل ألصيب . . وتوقك المهود ألى ماتفنينا يعقل أن يكون أبنام أنشعب العربسي به سوية غيما مضى . . مُنْطَعُيء عَارك متعدين لتفيذ الانتحار ؟ وانضح مسن ونفيد .. وتلتفت اليها وتهيس لها شهداتهم أن هذا الاحتمال لم يخطـر ٢٠٢٠ـ تاريخ ٢٤ــمــ١٩٧١ . باللغة ألتى تغهبها جيدا . . وتعود على بالهم ، في الحقيقة ، قبل عمليني الى لتحدثني اللغة التي نفهمها أنا وانت کریات شہونة ومعلسوت ، ولکان دون الجزم فيها آذا كان القدائيون قسسد وعدت ازبارتك ياصديقي علدما استقر أنتحروا حقا في كريات شبونه اوقتلواء بكالخام فاحدى المستشفيات المسكرية فانه لم يكن بالإمكان بعد ذلك استبعاد حول دبشق .. كلت آنذاك ، وكها أذكر ، فنيا ملوح البشرة متمنعا بهسا

كان احتمال الانتحار جنبا الى جنب مع الرهائن ، معقولا تمليا ) ير وانتهت خديشك المسكرية .. واجتمعنا في منزل أهلك .. لقد اتصل بی والدك والع على كي اشاركه\_\_\_م السهرة .. واحست في رعشية صوته اضطرابا ثقل الى كابة غامضة .. ووعدته بالحضور .. ايها الصديق العزيز! لماذا كانت مرغريت تمير على أحنضان خصرك وأنست جالس بيننسا تشاركنا السهرات ؟ لماذأ تلع علسى الالتصاق بك وكاتك طاثر بري يدجسن بهذا المولع خوفا من ان يفلت من بسين أصابعها .. ودار العنيث .. وكنست تداري الدرج من أن تلاحظ ذلك الحيل المحريري السري الذي كان يلتبيق حولك بنعومة الافعى .. وتختسرم الحديث الشترك لنصغي الى همسات زوجتك . . ثم كشف الإوراق في تلسك الامسية .. فها هودًا والدك يعرض علبك أن يبيع بينه الواسع المنيسة

وينتقل الى منزل اضيق مع أمك ومن معه من أخونك لبوغر لك كلفة فنسم العيادة المني تحلم بها .. ورفضست العرض وأنت تقول : بكفيك ياوالدي ما الفقته على حنى عمر يحناج البك اكثر منى . . وستحناج

وانتغض أخوك عبر والدمعة تكسك أن نطالبك باي شيء الا أن نبقسي

التي كنا تحوكها معا حبيبة لايشاركنا نريد أن ننابع رحلتك مع أحلام جديدة أمامنًا ﴾ تم نتراخي لصيقة بك ﴾ ونضع

الى الال عندما تتزوج بقية اخواني . . وساكون قادرا على مساعدتهم وانا في نطفر من عينيه .. وهنف : معنًا ولا تسافر .. ثم خرج من المفرقة قبل أن يتلقى الرد منك ، أو الزجر هن أمه . وأمضيت نلك الليلة واتسا

أصفى ، وأفضل الا استجيب لنظرات لماذا لاسابع المراع كما كناف مياتا ؟ الراي والضغط عليك , كنت اكتفى بكلمات مقتضبة ، لانني أعلم الأحلامنا أن هذا اليوم الذي أعيشه لا يبعد عن فيها أنسان آخر ، تخشى عليها مسن ظره منذ عشرين عاما .. عل انسا الظنون والنقد والاستهزاء ، ولعلك الوثيقة الاولى : مقاطع من تقرير حسبة بعد أن تركش على الشاطيء قد داست غلال التنظيمة العباهيمة ، ونابطت دراع هذه المراة التي يحلو وفي وقت مطيق ، في ال جنين » الطالمة الهجوم الغدائي على مستعبرة ترشيحا لها انظرجع وركبها اللنائح وهم تختال والمنتهى موض العدائي المواد

( ٠٠ وقعا اكل من تحمك ء وغدة إمحو كل مأتمع وجهك ، افعض عينيك القاسيتين . اهشم استانك ۽ , ( لحتفظ بوشيك تذكارا ) قد أتخابت ، أشنق صورةك مخبط ء غرقها في كلس (2

حيها بتشف في اقرب موطة مطوى النعيمي ( متوازیسات ) سلوك النعيمي \_ سلوى الغيل اندائه \_ مين الظيلات القواني برثن في مرحقة مابعد حزبسران وتبيزت بدخولها عالم الشمر بقصيدة لهسا والعة خاصة : فجة ، صريحة ، وتستغ العقل

السائد بايضاح الرغبة وصدقها ، وخصوصا في الملاقة بين الرجل والراة ، همله الملاقمة غير التكافئة (١) التي كانت نقوم ومازالت ، على زكائق من الخوف والسرية ، واهدار الدم وسلوى النميمي لم فكن تركن ... ومنذ والك الوقت الا لشخصية الشاعرة حيث خلمت عن وجههسا اللاءة في بطانة وعن شعرها لفة العبادة الوجاهلية القانون الإجتماعي الفاسعا . وكان ظهورها مسع حميدة نعنع صاحبة. الوطن في العينين(٢) اشارة اجتماعية ومظهر من اقرازات حزيران المسلى اسقط عن الجسد العربي حشمة كان يتستســر بها على عيويه ، ويحارب بها رغباته ، ومفاهيسم الجديد الذي فرضه سقوط قيم الهزيمة . إنها خلخلة نغلت منها روح جديدة في المفاهيم السياسية والاجتماعية والادبية ، ولي الشمسر كان لابعد للقصيدة الانثوية \_ اللا جاز التعبير \_ من الخروج عن أطار. السابقات اللواتي كن فسي. شعرهن ـ الاجتماعي ـ مكانة فيه ، ووجاهـــة خارج الفن وهموم القصيدة عحيث بقيت تجاربهن ضبهن مقاييس التنظيم - و القول - . فالموضوعة فیما کتین ، ویشکل عام ، لم نکن تتعدی تکریس بدائية المتوارث والوروث في العلاقات الاجتماعية والوجدانية عنها بشكل خاص . وفي حال الوطنية لم لكن قير استحضار عنترة بن شداد ـ تحـت ضفط صورة الرجل ... الغارس .. ليداهم من الشرف بأسلحة حديثة ولم تغب الخنسساه أبدأ كتعويض عندور الرباةالمهمل دثاءة ومستتهضة وبهده الروح كان الرجل يتهش " أيضا ، قسي القصيدة الانتوية اخا ، ابا ، زوجا لاغير !

ونتيجة لسيطرة المقل الواحد ، كان المتتوج واحدا ، أو متشابها مما لم يسمح للمسسراة الشاعرة بخضائص ابداعية متفردة على صميده الوضوعة والشكل . لقد كأن شمر الراة نسبانا متعددة لمسسورة

واذا استثنينا - احدا - في الشعر - الإنثوي السوري في تلك الرحلة فاتنا لن نستثني الا \_ ستوف \_ دور . اقلواتي كن ما قبل حزيران الوجه الرسمى للعقل الإجتماعي الذي اثنج اكبيسير غربةِ للعربِ في العمر الحديث .

لقد فرض حزيران اسلوبا كان من نتائجه واهم مافيه 4 أنه اظهر بؤس التنظير \_العاقل\_ الذي يقوم على نظريتي - العيب - والمادة -ومن أجل الالتفاف على الخبية والهزيمسسة ، وكشف الاسبساب الحقيقية لما حدث ، كمان لابد من أعلان ، ولو مؤقت عن دود المسسراة الاجتماعي \_ ومحاولة نفي الضحالة عن قيسم الوسطية التي كانت تصبغ فكر الغضات التي تحاول في صدارة الفكر التقدمي ، ولان المسألة في الواقع > تتعلق بغضج القيم الخداعة التمي تشوش تفكيرنا ( والتي توظفها الايدلوجيسيات السيطرة ) وتشجيع قيم جديدة تلك التسسى تهدف الى التطور الإنسائي - الجسدي والنفسي والثقاني .. ـ لاوسع الجماهير ، وتبرد وجهـة النظر الانتربولوجية العنى الاخلاقي وتدعمه (١) كان من فير اللمكن السكوت علسسى المحاولات الإبداعية ذات العقلين:

١ - ١ المقل الذي يحاول التجاوز بفكر خاتف

٢ - العقل السلفي - السلفية بمفهومها السلبي الشائع ـ الذي يخشى اضافة مايظهر خروجه على المتعارف عليه 6 في توق تربى وعبر مئات السنين على القناعة والسكون ومجازا لمبالغة ولهذا ، ولاسباب كثيرة أخرى ، بقيـــت القصيعة الانثوية في حرمة مقاهيم الرجسسل وأب حريمه ب قهي تتحدث عين المقية يتعبسوس استبدادية الرجل الشرقي ، وعلى الاخص بروح الحفاظ على سرير الرجل وسمعته ، وعن الحب بشوق الباحثة عن رجل تخلص له ، تخدمه ، وتنظف له ملابسه ويكون سيدها .

انها كافوليكية شعر الراة السورية خصوصا والعربية عموماً .

وللنا ، يتللذ بعضنا في شعر تزاد قباني الذي بجسد الراة ، أكثر من قراءة شاعرة ــ أمراة لانها تتلس اوجاعا ليست لها ، وصوتاً هو مين شظایا صراخ الوجل . امراة بعقل دجل او دجل بثياب امراة معكدا كانت الشاعرة السورية . على كل لستا بصدد تقويم الشعر التسالسسم ودراسته ، بقدر ما نحن بصدد التعبير خطل هذا المخزعن تاكيدنا عىان الشعر الانثويليست له يساحة الا ما احتلها الشاعر - الرجل ويمكننا ان فذكر ، هنا ، وبثقة الشاعر المروف نسراد غباني الذي - ادخل بدءا د - طفولة تهسد -السلوبا جديدا في النول آئي الشعر العرب الذ جمل للمراة رايا في الحب وفي الرجل • فهسى تتكلم ونطالب وتشتهي وتضاجع بكامل رغبانها ،

السبية من السبايا ، بل كند حر كامل للرجل(ه) مع معرفتنا بان العاملين البيولوجي والنفسسي لايسمحان للرجل تحسيد انوثةالراة تمايا والعكس -صحيح ايضا .



مقلدة ، تابعة ، ترى الواقع من خلال قريب أو بعده عن جزعها وهواجسها .

وكما وجدت نازك الملاكة - ريادنها - في النقد اجل التحرر الاجتماعي وتصبح تموذجا له !

الخلاص من عقله والتشير بجديد .



انها الحنجرة التي تجيد جميع اللفات - كثرار تماما ــ وما من زمن تهتف ضده ! وما من احــد: تهتف ضده ! انها ضد ماضده الجميع !!

الوسطى الذي عارض الحالة الطارئة والطفسيرة قصيدة الكوليرا - بتكوين نفسى وابداع----ى بمارس \_ الريادة \_ موقفا وسلوكا \_ بدرشاكر السياب ـ توجت غادة السمان ، بفضل هسمادا النقد \_ النعامة ، ادبية اجتماعية تناضل من ان ظروف الخطأ هي التي جملت المراةالعربية نفيب عن الموفع الذي احتلتهم مثيلتها في اداب

الشموب الإخرى ا/ فنحن ، مثلا ، لا يمكسن ان نتجاوز - حال الحديث عن الادب السوفيتي الماصر اتا اخماتوها ، ماريا تسفتايها - بيبلا الادب الالماتي انا زيفرز وفي الروماني انبلانديانا احمدولينا ، يونامورنس - سيلفا كابونكيان وفي وكونستاتتيسا بوزيا وفي الفرنسي سيمسسون دوبغوار وفرانسواز ساغان .. الخ .. الخ .

سلوى النعيميق مجموعتها الاولى \_ عتوازيات نحافظ على صفة مركبة : زمانية ، مكانية تستند على وقائم تفاصيل الحياة اليومية العربية ، التي هي فيها مع طميوح ارتاد المناطق المجهولة التي لايستطيع الشعر الاستمرار بدونها ، لانهسسا نعطى القاريء للذة الإكتشاف ، الذة الصعصية الروحية بها لم يالك القارىء ، مستفيدة مست وجودها في مجتمع يختلف عموما عن مجتمعها الام قيما ، اسلوبا ، وشكل معاملة . وفي هسلنا بداية التخلص من شوائب القديم ، وبسوادر

علينا ، هنا ، ان نميز بين العوامسل التي تخرج القصيدة من أطار القديم ، وبين روابسط الصلة مه ؛ وهي اجهالا ؛ ستظل متارجعية بمقدار بعدها وقربها من الغترة الزمنية المحملة بالحدث وقضاياه . أن الزمن في الادب يؤكد عدم امكانية خلق شيء من ذاته . وفي الشعر لابعكس القفر تماما ، فوق المطيات والواقع . هنساك نجاوز تدريجي . لان اللغة في الشعر عمــوده وهي مشتركة بين آلئاس على اختلاف طبقاتهــــ وفئاتهم . واذا كاتت - اللغة الشعرية - مفهوما يتكرر في تقدمًا اليوم قهي في المتمكن منه ليسست لغة الإيصال ، لانها بالخطوط العريضة واحمدة

للا ؟ ترى الموضوعة عند سلوى النعيمي تشترك بخصائص المجتمع الذي الفت جديدا ، وتقترب من خصائص شعره ابضا . انها لاتمثل ما الغناه إي شعرنا النسال*ي* : نسيت وجهي القديم ،

> ركلته على المؤخرة . وصرت ضحكة ، ورغبة ، اشراقة في العين صرت خلك السجين . اترك لك عنقى لتحره . مازلت حاجة ونسبة في الدم ؟ ريميا!

حلمى : المن البعيدة ؟

هذه القصينة تحافظ على وسيطيسىن : اللفة العربية - المتادة . وما اكد على اهمية النقد العربي ومنذ القديم وعلى لسان الجرجائي \_ الصورة \_ وهي تقارب في وضوح هواجسها القصيدة النسائية الغربية ، وبالتحديد موجتها الجديدة ، حيث ذال الستار بين الرغبة وشكل







في القصيدتين تسخيف للل المراة امسام الرجل وتسفيه لنظرية - العيب - ومواجهتها بالغربى آلذي لا يحمل قديسة موروثة، وتتمادى سلوى النميمي على جويس منصود في تحليسم هالته الشرقية

وفي قعيدة - تعبف \_ تظهر الشاعـ

الا أن تشرك بي .

جدید مثل مطالب بالعرش (۱۰)

كنت في عيثيك وهما . كنت في عيني وهما .

دارت الابام عجلي ، ثم شاخت ،

واحدة ، في معلقته النه ماهي مانم حب ضائمه بل حكابة ازلية ، نتطلق من تجربة الفسود الضيقة الى تجربة الوجود كله - كما يراها رباض تجيب الربس - ارضية الحب اللذي يخلِّ ويدمى ، يزرع التفكك في خلابا الجسد والروح ، ومع أن توفيق صابغ - كما يرى جبرا ايراهيم جيرا - كان منهوكا ب - الد ا - يتعقابها نارأ وبحترق الا ان لفته الصلبة تسعفه وتشقع له ، فلا يقع في ... علرية ... الحب ولا في وهــم

صلوى النعيمي في مجموعتها ـ متوازيات \_ تراوج بين التجريد والاعتماد على الواقعيسة بين لقة الماضي ولقة الحاضر ، بين الطميه الشعري الشروع وحس النثرية اليومية ، ومع أبتعاد شعرها تن الفنائية يصبح الشعسسر محاوراً في قضايها تستهدفهها الظسفيسيين والسوسيولوجيا . . إنها ترفع العلاقة الإنسانية

- وتحاول ، مومنة ، الاخلاص لصوت الراة القوية في مجتمع مازال يغمسل قسرا بسين المسسراة والرجل . ولو قصلا يعتمد على البيولوجيا . شعر النعيمي يصادق ويعادي ، لانها تكتب بالحواس والمقل . وما من سيطرة لاحدهما على الاخر . وفي الصورة تاخذ كلمتها معنسي اخر ، أنَّ لم يكن مغايرا للشائس فهو يضفيسي عليه دلالة جديدة . ويظل الكلمة هذا تصبيح دلالة اللفظة الشمرية ، غير دلالتها اللغويسة الماشرة . بهدفها التوصيلي الاخباري ، والأا-كانت اللغة نتاج الرغبة الاجتماعية في التواصل فهى مرتبطة بالعوامل التفسية والاجتماعيسسة التي فيها ويري \_ جان ايناسس بودوان -( ١٨٥٥ - ١٩٢٩ ) أن اللغة قبل كل شمسي، وانطلاقا من هذه لايمكننا الحديث عن ثنائية في شعر سلوى التعيمي لان : ـ جسد النص يواكب هيكله .

- اللغة حاملة المشاعر تتحرك شبهن معيارها

\_ موقف لقة القصيدة من مضمونها ابجابي \_ SEMANTIK متوازبان . "بتجلى فـي احساس الشلئرة برنابة الايقاع الخارجسسي

فتتجاوز دلاتله ، وتتراد الفنائية كمدخسسل للوجدانيات حيث نصيح صورة المني مسن مؤنرات القصيدة : طفل وجهك وجه ال .. اراه ، اراك ، اراه .

يهسل الطسر .

صحيح أن بعض القصائد ، الطويلة منهسا على الخصوص تماني من فقدان التركيسي الوحدوي ، ولاتحافظ علىانسجام بسين الرادف والصورة ، كما في القصيدة القصيرة ، الا أن سلوى النعيمي ، ومن خلال احساسها بمكانــة الرأة ، وتغورها وخجلها ، واستخفافهــــا بالخوف الجبان في المواجهة ، تستدرك ذلك في ثلور الجملة وحدتها وتقلع .

الشعر حلم العالم . دانها ، كان يسبسق الثورة الاجتماعية . وباخذ فطها الانداري . ولانه اقوى من التاريخ كعلم ، بتاثير مالانساتي وقوته الروحية ۽ ويطك من خصاتصه مابدين

فان في \_ متوازيات \_ روعة الغمل الاجتماعي الملي مازال يكون نفسه لينطق في وجهه الوثنية" التي تحرم الانستان من طقس التكاثر والتاله . ` اهوامش :

۱ ـ سلوی النمیمی ـ متوازیات ـ شعر . دار تبنین الطباعة والنش ، باریس ـ بیروت بدون تاريخ .

٢ \_ هذا الخلل التكافؤ مشروع في القوانين-الاجتماعية والدينية والحقوقية . ٢ - رواية ذات خصائص اوتوبيوفرافيسة صدرت عن دار آلادب

٤ ـ برنار مولودورف ـ اللركسية والسائسل الجنسية عند آثراةبيروت د١٩٧٥ ت ، عبد الله اسكند صي ١١ . ومن الأفضاءُ 7 هنا ع الم الى كتاب انجاز - أصل الماتلة والككيمسة الخاصة والنولة . .

ه ـ رياض تجيب الربس ـ يموت الشعسر: ام يبتى الشعراء - مجلة شعر ، المستحدان ۲۲ - ۲۲ ، ۱۹۹۷ ص ۲۲

٦ .. من الطريف أن معظم التنظيمات السياسسة العربية تولى رجلا على الكاتب المختصة بشؤون الرأة 1 ويبدد ان الوضع ليس بافضل فسسى اماكن أخرى من العالم 6 وبامكان القسادىء العودة الى كتاب \_ الثورة الجنسية \_ لرجمة د . سامية أحمد .

٧ - برنار مولودورف ، مصدر مذكور ، ٨ - جويس منصور ٢ شاعرة فرنسيسسة ولدت في اتكاثرا من آسرة مصرية عام ١٩٢٨ . لها شعرا - الخابسات - تثرا - الضاجعون الراضون ، ١٩٥٨ الاطانة ١٩٦٦ ــ هنا ـ ١٩.٧ راجع في ذلك : محمود منقد الهاشمسسي . الموقف آلادبي ، العدد ٦٤ ـ اب ١٩٧٦ ص ٢٨٪ ٩ - الرؤيا الإبداعية . مجموعة مقسسالات اشرف على جمعها هاسكل بلسسوك وهيسرمان سالنجر . ترجمها اسعه حليم وراجعها الدكتور محمد مندور . القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ه } .. . ١ - شكلوفسكي . عن مقالة ف ،خليشكوف ب تقربة ب المنهج الشكلي ب ترجمة ابراهيستم الخطيب . مجلة .. اقلام .. القربية . العدد الماشر ۱۹۷۹ ص . ۶۹ .

۱۱ ـ محمد مصطفی درویش ــ آریســـدی ان تكوئي ـ منشورات أتحاد الكتاب المبرب ـ دمشق ١٩٧٩ . قصيدة - انتصار التهرسم،٧ ١٢ - توفيق الصابغ - مطقة توفيق الصابغ - المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر . يسيرون ١٩٦٢ . وقد ظهرت اولا في مجلة ... شعر ت . المند المشرون ١٩٦١ ـ بعنوان ـ القصيعة -

والتطيلُ التفسى . المرفة المعد ٢٠١ ١٩٧٨٠ 🕳 في الشعر العربسي الحديث 4 هشماك مجموعات كاملة خصصها كاتبوها للحب راضافة الى الإعمال المتغرفة . تلكر ، هنا ، اهمهـــا كدعوة لرؤبة الملامح المامة والخصائص : نوفيق صابغ ـ القصيدة اد ـ بيروت ،

14 - مراجع : عنان بن دربل - اللفسة

197. • اتسم الحاج \_ الرسولة بشعرهـ ا الطويل حتى الينابيع - فعيدة حب - بيروت 1970 🙆 محمود السيد 🗕 موثلانا ممشق 🕳 دعشق ١٩٧٩ ٠ جوزيف العمايغ - الن كولن -پیروت دار التهار ۱۹۷۷ 🍙 هدی تعمانی 🔐 فمينة حب ـ بيروت ١٩٧٢ .

● فادة السمان ـ حب ـ قصائد نثربة ـ بيروت ، ١٧٦ ، ) طبعات لحد الان 🌒 باسين رفاعية ـ لغة الحب ـ بيروت ، دار النهار ١٩٧٦ - أنت الحبيبة ولنا الماشق ـ بيروت دار السيرة ١٩٧٨ .

ان المرأة السورية على صعيد الشعر كمسنا على صعيد: الواقع لم تاخذ مكانا هاما في حياتنا وبعد ارتداد نازك اللائكة - استجابة لطبعهـــا التخلف والمحافظ - عن مواقم كانت لها ، وكان يمكن أن تحافظ عليها ، خلت الساحة الثقافية العربية من معثل انثوي فادد ، يدلى بسبسراي المراة العربية المطلومة . (٥) ومنالمكن ، هنا ، النظر من خلال هذأ الوقف الى يقية الغماليسات الابداعية ، مع اختلاف النسبة ، ومما يصاعب على تثبيت هذه الظاهرة الشاذة ، سيسسادة الفكر الوسطى على مقاليد التحرر الاجتماعي ، رهم اللفظية الثورية ... وطفيان الحديث عسسن الساواة ، والذي أصبح بفعل العادة هدفيها بحه ذاته ، واعلانا صارخا عن سيطرة \_ التغيير العموتي - ! وبحكم المياد الاجتماعي فير القمادر على حسم مواقفه الخاصة باتجاه الافضل بقيست الانثوية - بالنسبة للبعض خرافة نسمع بتبرير الموقع الاجتماعي والنفسي للمرأة وترسخه ، وهي بالنسبة لاخرين ملولة تقطى الميؤات التلسيسة الانشوية ، كما تظهرها اللاحظة التجريبية ، مسن دون افكار مسيقة حول اصلها الاجتماعيسين أو

البيولوجي (١) . ان ... مونادا ... محمود السيد تعطي المجتمع رايا في المراة لم تستطع أخذه هدى التعمانسي او غادة السمان ، لان - حب - الثانية هو من النوع الوسطى التبجح اللي يتبلعي بانحيازه ويملته ، وتبدو فيه مظاهر التحرد البرجوازي اللذي يحافظ على الحد الإدنى من علاقسسة كوهيورادورية مع مفاهيم سيده - البرجوازية الغربية ، ولهذا اصبح ثقل التجربة وافتعالها، واسباب انتشار الكتاب ، عن طريق القضيسسة الاكثر حرجا وجذبا ، الحب هو من اكثر العوامل الإسانسية والنوافع الغمالة في قبول - ظاهرة - ·

- المحموعة غير الكاملة - وانتشارها !!! ان غادة السمان من هذا المنظار حالة ابداعية بعقدار ماهي حالة تجارية لبناتية - عربيسة نستغل م الجراة ما في ترسيخ ذاتية اناتيسسة تعلن عن نفسها بوسائل انتشار قوية ، وتخرج من بين الحطام والركام والقتلى اعلانا ادبيسا وجدانيا اتانيا مقبولا ! اسمه غادة السمان . في الواقع ، فقط ، لم تخرج غادة السمان

من الحرب ملونة الثياب! لقد جرحت الحرب العربية مشاعرها ووقتهاء وضاعت بسببها اوراقها المبعثرة . لذا كتسبت وبكت ، وشعرت بالاسف !

ان \_ عفة \_ البرجوازية النجارية وتحردها ! وكوميرانورية الواقف الاجتماعية ، هي ماجعكت القارىء اليرجوازي يجد نفسه وقيمه في كتابات غادة السمان ومثيلاتها . اما القاريء المتمسسي الطقات الدنيا فاته يبحث في مثل هذا الادب عن شيء غير تحرره . لان الموقف الاجتماعي يتحول الى نقيضه في سبيل الوصول الى أبعد القسراء ويبدو نوبا للزبئة الخارجية والتباهي .

قد تحولت غلاة السمان ــ وانا ، هناء اخلما كنموذج لا اكثر ب من - طرقات على بأب الادب العالى \_ كما يقول جلال العشري ، الى طرقسات ذكية على أيواب المواطف الدافقة . واستبداد الجبلة الترفة بتفسها من خلال اتاقة برجواترسة .



التميير عنها ، واعتمدت الصورة الحسية بديلا

وق قعيدة .. النخ - يتظاهر التشفي حييا

لكنه يعلن اسخافه بصورة المحبوب القديمسسسة

واستهجانه بطبيعة - الفزل - الشرقي :

عن وهم خيال الصورة الخجولة .

( .. وغدا اكل لحبك حيا ،

اغمض عينيك القاسيتين ،

( احتفظ بوشمك تذكاراً )

اشئق صوراليك بخيط ،

ارميها بتشف في اقرب مزيلة .

هذه القصيدة تبتعد كثيرا عن سماء الشاعرة

العربية بتجومها ، وقمرهما ، الذي يشبسه

الحبيب : او يفي الرمل الذي بذكرنابافدامه !

ونقترب بهدوء من - سادية - جويس منصور٨

اهشسم استأنك و

وفيسدا

قد انخابث ،

اغرقها في كأس ،

من دون عنوان

تعلبي احبسك

احب عرقبك

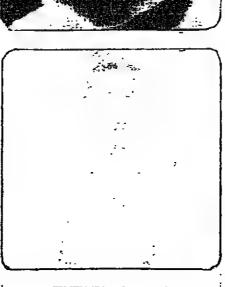
انئي أحب طعم دمك الثخين

تسفع حرارته حلجرته .

احب أن أمسيد أبطيبك

اتلوقه بقمي الماري من الاستان

وغدا أمحو كل ملامع وجهك .



تتقطران بهجة دهنسي احبسك دعنى الحس عينيك القهاستين انقبهما بلسائي السنن . واتقرى تقويهها بلعابي .

دعتى افقدك النظر .

وحداد كلب دون اليف . وكانها تطمع في ديكتانورية انثوية ، الوجيسه الشرقي الباحث عن استبداد بديل في حكسم عسكرناريا الذكورة:

اغفر کل خطایات جميعسا اغارها ، ولان الشاعرة متزالت جزتيا مهمومة باجواتها

القديمة ، فهي لاتحتال على الرضا من الحياة الجديدة ، ونظل بين عالمين على صميـــده القصينة وصنقها ، ورفبة الاعتراف تحست ضغط المغاهيم الجديدة ، وملاحظية خلال القديم ان شعر النعيمي ينهض من القديم ومن تثرية اللفة اليومية ليصل بها الى تخوم الخسسلاص الجزئي ، لان كل مدرسة أدبية جديدة تمشيل نورة ، ظاهرة تشبه ظهور طبقة اجتماعية جديدة غير أن عدا ، بالطبع أن هو من فبيل التناحر فالفرع المهروم لابقضى طيه ، ولا يكف عن الوجود . انه بغادر فقط اللروة ، وبحال على على فاعة انتظار حيث بمكنه أن بيرز مسسن

والتقيئيسا .

ومع انه بتحرك مع توفيق صابع على آرضية

من سيست آمي الى درع وسيف ترع طوش عنيشسف ، تطبل قيه ، نقوبه ، يداها ، للاعاله ، تداعاته ، نصعدان به وتثرلان من تخم لنخم ئېلمه کساحر هشستدي ، - ۳ -

الخاصة الى مستوى القضية الاجتماعيسية

عراض بالمناف

والحرج بعد ذلك ــ الاعتراف ــ الذي

في عام ٧٧٦ ا ظهر قلمه المتقدم -- حالة

\_ أَنْنَي اَوْمَن بِانْ على إن ادا فـــع

حصار \_ عن اساليبالقمعوالدورالتخريبي

الذي تقوم به الولايات المتحدَّة في دول العالم

عن كل مشلطيد في هذه الارض طبعا الامسر

بالمسؤولية وسوف استمر في السير على

ينطلب شجاعية وجراة وأحساسي

هوجم من قبل بعض النقاد .

النالث بقول غافراس ،

هذا النحو طالما بقيت حيا .

المخصن سيمانيت

فلم جديد ظهر مؤخرا لكوستاغا فرأس

غافراس يتخلس هذه المرة عسن

بعنوان ــ ضوء امرأة ــ عن روايــة لرمان

لسياسة التي التصق بها في حميع افلامه

۱۹۳۳ من آپ روسسي وام يونانيسة درس

في جامعة السوريون ثم انتسب الى المعهد العالي للدراسات السينمائية ،

ومع رونيه كلير ــ كل فهب العالم ــ

\_ آلقرود والنستاء ـ ومع جاك دومي –

خليج ٱللَّالكَة - واخيراً مع رونيه كليمانت

الاول \_ عام ١٩٦٤ كما اخر جنعد ذلك

\_ شقة القتلة \_ واسئد فيه الدور

الاول لايف مونتان السذى اصمعتم ممثله

واخرج بعده \_ رجل زائد \_لكن لم يتحقق

له الشَّهْرة او الثروة الا بعد أخراج فلم

\_ زد \_ الــــــــ حقق نجاحا جماهيربا

ويتحدث الفلم عن اغتيال نائب يونانسي

بساري ووضع العراقيل للتفطية علسسي

المنشل في جميع املامه التآلية ير

واثنيي عليه النقاد ثناء حسنا .

اول قُلَّم مَن أخراجه كان بعنوان ــالطفل

في ـــ اليوم والساعـــة ــ

عمل مساعدا لايف البجرية ـ الطموحة

القضية الثانية الهامة في الميدان السينمائي المحلسي النسى لابد من التوقف عندها ومراجعتها . .هــــى استيراد الافلام الاجنبية وعرضها في صالات القطر . فَالْمُووفُ أَنْ عَمْلِيَةً شَرَاءً الْإَفْلَامُ مِنْ الخَارِجِ تُسمّ حصرها بالؤسسة العامة للسينما منذ بدانة السيعينات \_ بغية تقديم البديك الفنسي والفكري لما كانت تعرضه الصالات النجارية في القطر ــــ

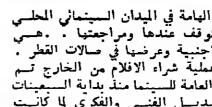
لاستبراد الافلام وصلة وصسل مابين الشركات الاجنبية وشركات التوزيع الداخلي تكتفي بارباحها وعمولاتها بغض النظر عن اي بديل فني أو فكري ، بل ان بعض الافلام التي تم استيرادها وعرضها في الصالات كانست اقل مستوى بكثير مما كان يدخسل القطر قبل حصر الاستبراد بالؤسسسة العامة للسينما !!

ثم ارنزى - كوسيلة للخلاص من الوسطاء موزعي بيروت ــ أن تسافر لجان خاصــة الشراء من بلـــة المنشا مباشرة ـ وفعلا تم ذلك منذ سنتين تقريب وكان هذا الأمر يحدث في السنسوات الاولسي لحصسر الاستيراد ثم تو فسف لاسباب مجهولة -! -ولكن الخطوة الجديدة جاءت متعشرة ايضا واسم

نؤت لمارهـ احسى الآن فالقيود الماليــة على المؤسسة قاسيـــة ترافقها صعوبـــة وصول الافلام ثم ترجمتها اضافة المني واقسع ان معظم الافلام الجيدة ، في الدول الاوروبية الفربية تحتكرها شركأت التوزيسة اللمنَّانية . وَهَذه ستَنال عمولتها بشكل طبيعي سو نم الاستيراد عن طريقها ام مع الشركة الاساسسية

كما أن عمليسة الاستيراد من الدول الاشتراكيسة وبقيسة الجنسيسات العالميسة المنتجسة للسينما مازالت بطيئة وشيب مجمدة احيانا . وهسى لاتقسارن مطلقسا بعدد الافلام الغربية والاميركية التسي يتم استيرادها

وتكفى مراجعه سريعسة لجداول الاستبراد منسذ حصره بالؤسسة العامة للسينما قبل عشر سنوات تقريبا وحتى الان لاكتشب اف ان استيراد الافسلام محصور في عدد محدود جدا من الجنسيات ونوعيــة فسيفسة جدا من الافلام ، لم يتسم تجاوزها سسوى في حالات نادرة واستثنائية لايجوز أن تعتبر تعميمسا أو قاعد في عمليتي الاستبراد والعرض . . ولنا عودة بانية ومفصلة السي هذه الوانسيع في



ولهذا الغرض تم انشاء دائرة للاستيراد والموزيسع في المؤسسسة العامة للسينما جرى مؤخسرا تقسيمهب السي دائرتين : واحدة خاصمة بالأستبراد والأخرى خاصــة بالصَّالات والتوزيع الدَّاخلــي - وذلــك بعد ان تراكمت الاعباء علَــي دَائرة الاستيراد والنوزيـــع

> ( القلمة الخامسية ) من الافسيلام الجديدة التى انتجتها المؤسسسية العامة للمبيئها بدمشق اخرج الفلسم بلال الصابوني عن قصة لفاضــــل عزباوي , ونال لاجله الجائزة الثانية في مهرجان دمشق السينمائي . وقد شاركت به المؤسسة في مهرجسسان طشقند السينمائي ورحب بسسب السيشماتيون هناك كما ستشارك به في مهرجان كاراو نيغاري .

حول القلمة الخامسة كان أنا هذا ألحوار مع مخرج الظم بلال الصابوني وقد حضر الغثان عبد الغتاح الريسن جانبا من هذا الحواد . کیف نم اختیارك لروایة القلمة

الخامسة ولماذا ا 💥 💥 رواية القلعةالخامسة لفاضل عزاوي روابة جادة وملتزمة وفسسد وجدت فیها مایرفب به کل مخرج مسن ابعاد مرثية ومن آبعاد ايديولوجيسة وبذلك ارتبطت بهذه الرواية منذ عام ١٨٧٢ عندما صدرت عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق. ، ومثل ذلك الحيسن وفكرة ثقلها الى الشاشة تراودنسيي ائي أن تحققت رغبتي في أوائل عسام

🖎 ماذا اردت ان تطرح من خسلال هذا الظم ?

■ الضية الانتماء والالتزام هما قضايا السلعة والغلمةالخامسة تتناول هذا الموضوع بسرد مشوق وحكايسة مهتمة وبناء درامي محكم .

• نال فلمك الجائزة الثانسة د مهرجان دمشق السينمائي ماذا تمنى هذه الحارة بالنسة اليك ؟

🕳 عده الجائرة بالنسبة لسي تعنى الحب وكل الحب لوطني ، ب ويتدخل الغنان عبد الغناج الزين

اللي ادى ألدور الرئيسي في الظسم ويقول عن الموضوع : قبل كل شيء اعتبر اشتراكي بهذا

الممل وساما فلدني اياه المخسرج . وساحترم هذا الوسام ماحييسست والجائزة التي تالها الفلم هي وسام على صدور جميع الغنانين في الظلم



وفي القطر لان نجاح أي عمل هو نجاح

لجميع الغنانين في هذا القطر . وهذا

ايضا يدفعني ائي العمل بجد واجتهاد

بمض النقاد وجهوا ملاحظات

🖼 الله ان هؤلاء النقاد لسم

بوجهوا ملاحظات صغيرة وانما وجهوا

السورية لأتقل شانا عن أي ظم عالى .

واعتبروا ان السيئما السوريسسة

والسينما الجزائرية همسا تمبوذج

السيئما التقدمية البديلة قلافسلام

حيمائت

البورجوازية المتخلفة .

اهمن المقرد أنتاج فلم مشترك بين الاتحسيساد

السوفييتي وسورية في وقت قريب . هذا ماصر جه

غنام غنام وقد نم أعداد السيئاريو وليبدأ التصوير

الاحصاء فلم وثائلي بجري تصويره حاليالتوعية

المواطنين حول عملية الاحصاء . العلم من تصوير

عن مشاديع مؤسسة الاسكان المسكرية يجرى

●يزور نعشق حاليا المخرج العراقي صاحبحداد

في زيارة وصفها المخرج بانها زيارة عمل وذكرصاحب

حداد لمحرد الصفحة انه يقوم الان باخراج فلمرواني

حاليا نصوير فيلم وناتقي طويلٍ . تصوير على مكيسة

علسي قلية واخراج وديع يوشفة يم

الفنان عبد الفتاح مزين لصفحة السيئما م مأساة فتاة شرقية فلم جديد سيقوم باخراجه

في القربب المناجيلُ .

واختراج ريمون بطنرس .

صقيرة على الغلم ماهو ردك على هسله

في سبيل خدمة وطني الحبيب .

والتنظيرات الجوفاء . في مهرجيان طشقنيه السينمانيي . وصلتي على لسأن المثل عبد الفتاح الرين الذي رافق الفلم الى الهرجان ان ادارة المهرجان اعطته سيارة تسير في مقدمتها دراجتان ناريتان واعتقد ان هذأ يكفى للرد على الهجمات الثقدية التى وجهت الينا من قبل بمسقى

انا لا اطلب المديع لاي فلم كسسان لان المديع كاللم تماما ولكن اربك ان قول أن للنقد معايير علمية ونوقيسة تخضع لتقييم أي عمل على أساس

ملاحظات اكبر من كبيرة الكبائر ولكنهم انتى استغرب مثلا عندما يقسبول مع الاسف كانوا صغاراً في نقدهم او كثنقاءهم لا وقطما لا أجذ ردأ عليهسم لإن من الصعب جدا الرد على فئة تفقه بكل شيء ( السينها والرواية والمس والطب وحتى الطبخ . انتي لا اجسد الرد على هذه العبقريات التحركسة وردي الوحيد أن الظم فأز بالجساثر الدرامية خرجت من يد المغرج ؟، الغضية في مهرجان دمشق السيثماثي الدولي . كما عرض الغلم في اسبوع الظم السوري بموسكو بتاريسسخ ١٩٨٠ - اذار ١٩٨٠ وكان الاقبال على الغلم ملفتا للنظر وعلق كثيرون عندما شاهدوه وقالوا أن السينميا

الفلم . وعندما يقول ناقد أن المتمثيلسيء فان هذه المبارة ليس لها علاقة بالثقد بتانا لان النقد الصحيح هو أن يحلل الاسلوب التمثيلي وبربطه بالوحسدة العامة والفئية ..

وهناك نافد اخر لاادري لملذا حاول ان يحط من قيمة الغلم امام لجنسة التحكيم وعندما حصل الظم علسسي

●نشرنا في العدد الماضي من صفحة السينماخيرا

عن أشتراك بعض الافلام السودية في مهرجان كارلسو

فيفاري وقد علمنا أن فلم (المصيدة )سيشارك ايفسا

في الهرجبان الإفلام الجديدة التي وردت اخبارهما

● الولايات المتحدة الامريكية المصدر الرئيسي

برونشو بيلي تمثيل كلينت أيستود عن رجيسل

- الارض الام : وسترن وعنف من اخراجرنشارد

- بوابة الجحيم اخراج مايكل سيمينو صراع بين

- الضباب رعب ايضا عن ضباب يقطي مدينسة

ـ ابو الهول أخراج فرانكلين شافئز عن حوادث

- فجر المونى الاحياء : اخراج جون كاريننز في

هذا الفلم يعلن المخرج أن الشاهد هو القصود

يحلول اعادة الاساطير الغربية الى الحياة الماصرة .

لاجديد فيها كما نلاحظ من موضوعاتها .

لافلام العنف والرعب نذكر منها:

اخياد واشراد لخرج صائدالغزلان .

وينتشر فيها رجال مرعبسسون .

مرعبة بين أثار الفراعشسة

فمثلا عندما عرض (القلمة الخامسة)

احد النقاد ان الخيوط الدراميسة خرجت من يد المخرج . فهذه الكلمة او هذأ النقد نقد سطحي وساذج لان الناقد ذابه لم يقرأ السيناريو واعتقد الله لم يقرأ القصة أيضًا فكيمسف بستطيع أن بقول أن الخيسسوط هل عرف الخبوط الدراميسسية الاساسية في السيئاريو وقارنها مسع الغلم ؟ قطعا لا لان السيئاريو لسم بالع عليه سوى نمسفى العامليسن في

الشيء اللغت للنظر أنه عنعمسا تعرض افلامنا في أي مكان تلاقي افعالا ونقدا سليما خاليا من الانتهازيــة

الفيلم بطرح الانتقاء والالتنام

الجَائرة أصابه تموع من الهستيريا النقدية وتعنني بانني مخرج سساذج ولااجد السرد علسي هذه العبسارة الا بالشتيمة واعتبر ان هذا الاسلسوب متخلف وبدائي واجد الصمت ادفع مستوى من النويل الى الماترات . واختتم رأبي بهذأ الناقد بحكابسة مضحكة . فقع مدح هذا الثافد فلما فصيرا لي مدلسه ( ١٠ ) دفائسق في برنامج اذاعي له مدته ربع ساءة علما انه لم ير هذا الظم . وهذه هـــى حالة بعض الثقاد لدينا .

اخيرا أريد أن اقول لااعتبر فلمي ( القلعة الخامسة ) بأنه كامل . فقد توجد بعض الهفوات وبعض الاخطاء الصغيرة التي لابد منها في كل عمسل ومن خلال هذه الهغوات يتعلم الغثان ويتطور دائما .

في نجرية الرعب ،

سطولته سنيف آوستن .

لإفلام عديدة منها .

والكوميدية

الرّين عن اشتراك الظم في مهرجسان طشقند السينمائي ويقول:

كافة ألوفود التي حضرت المرجان وفد عرض الفلم في عدة صالات وعلق عليه النقاد في موسكو وفالوا بأن الغلبسم السوري هو البدبل الحقيقي للسينها ألمرية في الوطن العربي ، وقال المخرج غربغوري نشوفراي ان هذا الظسم بن افضل الأفلام المسياسية التسمى عرضت في مهرجان طشقند وانغق معي على الاشتراك في فلم مشترك سيتسم انتاجه بين سوربة والانحسسساد

وفد حظيت في مهرجان طشقنسد بحفاوة وتقدير بالفينوفنموني للجهوور مع كبل فرض للقليم . مما أبر في نفسي كثيرا فسالت دموع الفسرح

المرجانات الدولية .

💩 وعدت لاسال المخرج عن الاسس الني يمكن من خلالها تطوير مشاعسية السينما في سورية فقال:

بالانسان الذي بعمل في حقل السينما ثانيا الاهتمام بنوفر الامكالسيسات

التقنية وعندما نعلم بان الانتسساج

الإعكانات المادية خارج الانظميسية والقوانين السائدة كمأ في بمسسمض الأسسات الافتصادية الاخرى اسوة بالادارات السينمائية في السسدول الإخري .

ان ألعمل السيئمائي زالفتي بشكل عام بجب ان يكون بعيداً عن الروتين والاجواء البيروقراطية لان الابسداع بتنافض مع الرونين .

**ت وبتحدث الفنان عبد الفتاح** الشترك فلم القلعة الخامسة ا ق

مهرجان طشقنه ولافي استحسانا مسن

كما جعلتي هذا النقدير أشعر بالمسؤولية الني بحملها الغنسسان ويوصلت الى فناعة حقيقية بسبسان على العنان ان يعمل ويجتهد ويخلص في أداء عمله لرفع المستوى الغنسيي في قطرننا ، وانتياه مشاركتنسا في

🗷 🛣 أولا وقبل كل شيء الاهتمام

السينمائي ألروائي لايتجاوز السنوات العشر ولانملك حتى الان استديو واحد النصوير فنستطيع ان نحكم بسسان السيئها السوربة نحتاج الى العنابة والرعابة اكثر مما هي عليه . الثا : بجب الاغتمام بتوفيسسر

الراحلون عن عالم المفن سيكونون مادة دسمة

\_حياتي مع شارلي عن حياة المثل الراحل شارلي

\_ غاري كوبر سيكون أيضا موضوع فلم يقسوم

من فرئساً تأى بعض الافلام العاطفيسسس

ــ اخ واخت عن موت والدة ونخلي الاب عـــن

\_ البخيل مسرحية موليير الشهيرة ستتحبول

من بوليفيا ورد خبر عن فلم بعنوان اشوكيافـــو

عن القضايا الإجتباعية والاقتصادية في بوليفيا اخراج

اليوليني انطونيو اغينو مصور فيلم دم الكوندور .

الى فيلم يمثله لوبس دي فوئيس .

مسؤولياته نجاه طعل وفتاة بافعة ، اخبراج الان

- مارلين . علم تلفزيوني عن حياة المثلة مارلين

شابلن استنادا الى مذكرات زوجنه .

تمددت اسبوعا ثالثا واخري ينكرر عرضها للمرة العاشرة ، اهم افلام الاسبوع كانت ضمن الاسبوع السينمائي الجزائري الذي اتيم في مالة الكندي بدبئسة ع تقحات امريكسي تمثيل البوت غولد فلم يسخر من الروح العسكرية وينتقد

افلام الاسبوع الماضسي كانت امتدادا لافلام الاسبوع الذي سبقته بعض الافلام

اللاانسانية في قالب كوميدي اسودمقتبس من نجاح علم سابق يعنوان - ماش -ولكنسه دون مستوأه ه 🙀 سنة اولى حب فلـم مصري عن

تصة لمسطنى آمينشارك في تحتيت اربعة من كبار مخرجس السينماالمصرية يدور موضوعت حول العلاقات العاطفيسة في القصور اللكية قبل قيام الثورة . الشعب الـــذى نسبه الزمن او شعب

ما قبل التاريخ كما اطليق عليه اخراج كيفين اللذي سبق ان شاهدنا له الارض التي نسيها الزمن . .مغامرات خياليــة ق أرض مازالت تحتفظ بيدائيتها . 🝙 جَريمة في قطار الشيرق ، فلم امريكي من قصة بوليسيسة . جريمة في قطــــار

ونخبة من النجوم على راسهم الغريد بعرض لاول مرة رغسم أن انتاجه يعود

الى خىس سنوات ، قصسة عادية من اخراج فيصل آلياسرى . 🎬 حرَّب الغضاء الخارجي . . قصسة أخرى عن أحداث خيالية تقسع في الفضاء

🗮 السهم الناري كابوي على الطريقة الايطالية تعاد للمرة الخامسية اوالسادسة 🛚 الخداع . .انطونسي كوين في فلم يحتوي على بعض المغامرات والموسيقسا .

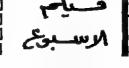
أأفلام بولاك تنتقد المجتمع الاستهلاكم الامريكسي وتعري الجوانب السيئسة في

في قائمة أعمال بولاك وهو من تمثيل جيسن فوندا وروبرت ردفورد ، سونی ستیل بطَّسل قُومَي من ابطال رعاة البقر وترويض الخيول وقد نال شهرة واسعمة اثر فوزه في المسابقات ويتحول اثر هذا الغوز الىي ممثل اعلانات تحارية . سونىي يصل السى حصان ذي قوة عجيبة . . سوني يحب الحصان ولكنسب يتأثر عندما يعلم أن أصحابه يحقنونه

ويدعى اصحابه أن سوئسي سرق حصانا

شريط للغزيونسي لسونسي والحصان قبل اطلاقه في الفلاة آ.

حصانه وهم في السيارات والدراجسات النارية وبسنطيع أن يبتعد بالحسان عنهم وسنعد هو بالتالي عن الاضواء وعدسات التلفزيون .



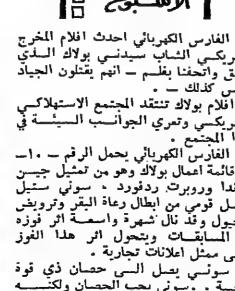
الفارس الكهربائي احدث افلام المخرج الامريكسي الشاب سيدنسي بولاك السدي سبقٌ واتحفنا بغلم - انهم يُقتلون الجياد اليس كذلك ـ .

بالورفين ، سونى يسرق الحصان او بالاحرى يبتعد بسه عن أجواء السبساق والأعلانات النجارية .

تمنه مليون دولار . تهتم هالى الصحفية التلفز يونية بالموضوع وتلاحق سوني وتستطيع ان تحصل علسي

الشرطة تطارد سونسي . . هو مسع













الفن التشكيلي وهذه

ان اصدار صفحة فتية كليلة في جريدة يومية تأكيد على الدياد أهمية الفن التشكيلي في حياتنيا العالم

ان هذه الحاولة / ليسبت الاولى من توعها في القطراء فقده سبق وان خصصت الصحف \_ السبورية - مقطت كليلة للتن التشكيلي في نهاية الستينات \_ واوائل السيعيناتولكتنا سنصل الى نتيجة واحدة ومسن خلال اية مراجعة ارشيقية بانها كاتت و متواضعية كثراشيع التعركية

الى هذا العدد تنتقل بكسيك ميدائيا الهنديثةهنمى ومعرضها الشابل لغاني القطسر وننتقسل بك الى بيروت لتنقل اليك معرض بول غراغوسيان والعركة الكلاميسة التي حدثت فالصحافة اللبنائية حوله ، ولم تتس أهم حدث فشي يشهده العالم الان والذي لمسم تعارق اليه المسحلة العربية لا من قربب او من بعيد .. هسدا الحدث هو بيشال البندقية الذي يشترى فيه مايزيند على فلاتين نولة في العالم ، بالإضافة السي طلاحقة لاهم النشاطيات الفتيسة ق السال المالية المالية المالية

● الحرد نــ حيص ــ

ق النن التشكيلي ولذا سنعاول

هنا التركيز على تلبك التجارب

التي يمكن ان لمتبرها خارجية من

بغزاجسة سريعة المصرش

البد أن فلاحظ فلائية معاور فنية

من خَلالَ رَأِيةٌ تَشْكِيلِيةٌ بِحِنَّةً :

١٠٠ خالتاكيد على الإنجامالسائد

عند كل فتان على حدى مع الاخذ

يمين الإعتبار التقسيم - عطوة -

لدى المنس ـ الدرس شوري

مجمي ـ دشهاب بساطة ـ دحدوح

شنة \_ حتمل \_ ابوعنائي\_ عكلوي

علاون \_ قسان السياس \_ مصطنى

هيسى - تلير اسماميل - علي

المبصي — طوروس العباس ـــــــ

٢ ــ اتعامات أستقلت غرصها

يقمل قصور مغرداتها في حمسيل

الضامين لفسها لفترة طويلسنة

من الزمن - بالرفسم من اثنا وقفنا

مبيد ولفرون ــ 👡

دائرة المنطية الجامدة .

الصفحة الاسبوعيسة

الثقافية وبالتالي دعوة مفتوصة الى كل من يقدر على اظهـــاد الوجه الحضاري لهذه البقعة من

الغنيسة وفتئذ أن الصفحة لن تخميص لمرض

واهد أو لقنان واهد كما كان بعدتن سابقا وان تنافل في لمية الرجية وأحاديث الطاولات الترتمة بالرؤي الضيقة أن الصفحة ستنقل بك الي أية بقعة في المالم يمارس فيهسا نشاط قتى حيوي وستعرفساك ياي حدث عالي هام وستمتبدعلى ميدانية الطرح كلما توفرت ... الإنكانات لللك ء وهي بالتأكيد لن تهمل الجانب العلي ، يسل على المكس تماما فاتهما وجمدت لابراق وجه الحركة للغثية المطية بشكل خناص والعربية بشكسل

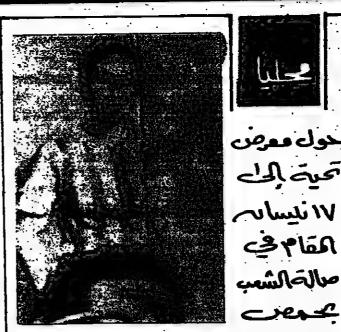
اخرى وليسامحنها القارىء اذا

كتا لم تعتمدعلى التقطيةالليداتية ولاسباب لاتفقى عليه . \_ من مناك فلسفة فلقسين المسوري ؟ أن هبسةا السؤال بديناميكيته يجب أن يعرج على الساحة التشكيلية في القطس ي فدون متاقشات جمائية لايمكس ان تطور القيم الجمالية والفسن والفتر لايتقصلان وتقدم في هده الحلقة نحانا بارزا في القطرونقدم مع تقديمه وجهة نظره في القسن فالغثان عبد الرحمن مؤقت وان لم يكن من النجسوم ــ .. ــ ولكته صاحب تجربةفنية راسخة وستثاير على تقديسم كافة الاراء الغثية لغنانين ونقاد متلوفيسن مع تقديمي وجهه تقره في اللن ولكل من له زجهة تقر جسادة في الغن التشكيفيي . ان هذه الصفحة لن تقتصر على ماتكتيه ،بل هي طنوحةلاية كتابة جادة تصل اليئا تعتمه التعليل

وهي مفتوحة لكل المتقاد المسرف الذيل برطيون في دفع مقطقا الى الامام والابقاء على استعراديتهما وستحاول قملا الاتعنال يهسسم شخميا لذلك وستتقبل أيسسة سلامكات اساهم في كاويسر الصفحة ومن آي طرف يشحسن بالسؤولية . ان هناك آمورا عديدة بجستبه ان تنافشهـــاً شوبة ومشاكلــــــا الننية كثيرة ومتنوعة وبحاجسة

والموضوعية والعظة والتكثيسف

الى التطرق اليها بكل وقسوح وصراحة والاستقع في عطب اللهم الاحادي الجانب وبالتكلي فانتزار نصف المتعقة هو كاخفاتها تهاما وتهلك من التفاؤل مآيكفي لترجمة مِدُه الكلمات الى وقالع . وصلاح الدين محمد



مراقب ان بسلاحظ ان اللقسية تيارات متبايث ، وانجاهات التشكيلية نميل في بعض جوانبها فئسة مختلفة ء تقف سونسة. من الاتزانية والتي تتوضيح في في مُعرِض تحية ـ الى ـ ١٧ ـ التصميم الخطى الزخرفي مسسع اضافة عناصرلا ميرز لها اوالدخول نيسان المقام حاليا في صالسة ألشمت بحيض والاعمال المروضة في الانفور مايتف \_ لقة الاخبار \_ بمجموعها تعكس صورة دقيقسة عن او الوقوع في ازدواجية الاسلوب واقع المركة الفنيسة في القطار هَنَاكُ فَسُلُ حقيقي في امكانيــة وتيقسى المشكلة لاي ناقد فنسسى التوفيسق - ونذكر هنا \_ خزيهة علوائی ۽ عيد يعلوبي \_ محمــود هي المحاولية في عسدم الوقوعفيما يمكن تسميت - التكرار بفسل حماد \_ محمد غنوم \_ قصيباتين التكوار \_ اى ان نكتيب كلامييا واخرون ــ ونصر هنا هلسي اننذكر مكررا لاعمال مكررة وخاصسة فيما بان هذا التقييم بعنى اعمسال معرض محدد ولينى عطاء القثان يتعلق بالتطيسق على لوحسيات الختانين الذين لهم تجارب طويلية يمجبوعيه

ا ٣ ـ أتجاهات جديسة أو متحاوزة نسيبا نفسها وتتمتع بديناميكية واضحة مع مسدرة في البحث والتحليل وقسدرة على تقديم الماقسة \_ ما \_ السي الحركية التشكيلية \_ جورجعاهر اسماء فيومى \_ احمد دراق \_ المبلعي \_ اتور دياب \_ لبيب رسلان ــ غريثا علواني ــ عيدالله فراد خالد الز \_ مصطفى عليي تحمد أيراهيسم ـ ويمكن التكلاحظ بان بصش الاسماء تملك رصيدا فتيا هاما والبصف الاخروربها يطرح نفسه للمرة الاولس كالفتان احمد أبزاهيسم السلي تركائطياعا لدينا ومن خلال لوحته المروضية \_ بورتريسة \_ بائه يطك فهمسا واعبا للفسة الشسكل وان كانت تقسع ضمن دائرة المعل الاكاديمي وهي الشارة واضحة الى امكائسات

قد تقشي الجانب الواقمي قاللن . السوري الماصر مستقبلا

كيرا هنا 4 واذا كنا نمسسر\_ غراغوسبان احد السانين الهامين في الفن التشكيلسي اللبناسسي العاصر ـ سيق ان شاهدني معرضا له في دمشسق منذ عامين فائنا نعمل جملية من الملاحظات الهامية حول علاقية العنان بعنه وعلاقسة الفتان بالناقد ، وعلاف الغنان بالعصر الذي نعيش فيه غراغوسيان - لاشك باتــه مخلص لغنه السي درجسة ملعنة للنظر وقد قدم عبر سنوات طوبلة معادلات تشكيلية جديدة بعتبسر اضافية الي الفن الليثاني الذي عاتسى طوبلا في بعض جوانيسه من الفائتازيا والسيونيزم وفسهم الفسن رديفا للبنسسة أو توعسا من الفرورة البرجوازية للحياة الحديثة ـ حمل هذا ماهب ودب الى اقتحام عالم النن وبنعسم اعلامي ساذج ـ واهمية الغنان لأتأتس هنا على صعيسد الالتؤام الانسانس بالجوانب اليابسية من الحياة فحسب ، وبل علسي صعيد اللغية التشكيليية امين فهم للطبيعة الفيزياتية الون وفرشه .. من القلائل الذبن تجحوا

€ المحرر الفنسي ـ بيروب

بول غراغوسيان المعام و غالسرى

شاهین بیروں شر جدلا نفاقیا

مازال المعرض الغنى للعنان

أستعمال اللون الحيادي ، في الجوانب التالة : الاهنمام بالتجاور اللوني ، ضربة الريشية المستمرة القلفة للشكل والتسي نحمل في جواتيها رؤية زبنية بابانية لللن \_ توطيف الابيض واخوانه بشكل ممتاز ... التلخيسص الواعي للشكل الانسائي وبل بحاول ان يؤكد في معرضت بأنبه يطك ناصية الخطالسكون سكبا لا يعسرف الاسسنقسرار ولكنسه يعسرف طريقته جيسداني تحديد اللامع الانسانيـة في حالة المركة العمية بالحمان ، الغارس يهم بامتطاد الحصيان \_ المَحْ .. وتهاما على طريقية الساموراي اليابانية ، تلك الغربات التس تحاول الا تخطىء

ولكن هذه الثقاط قدا لإنكين كافية في أي تقديم نقسدى لغنان من وزن غراغوسيسان كالإ بد أن يطالب المثقد باشيساء اكثر من هذا ونائني في المقدمية

الغنية في الولايات المتحدة جماهيرية

بلاحق الان تناطيل الجينز ومسور

المثلين والمثلات من الليس برسلي

الى مارلين موثرو .. الى علسب

الكوكا كولا ومعاجيس الحلافسة

والاستان .. وبحجة أن اللغن هـو

انعكاس للواقع وتعبير عته ولانالجتمع

استهلاكي فلابد أن بظهر للك فياللوحة

ان هذه الرؤية والرؤى المسابهية

الاخرى ابعدت الفن من انسانيشيه

وتعاطفه مع بني البشر الذبن بعيشون

في القاع وبالتالي أبعدت القن عن

النفال من اجل التقدم والميساة

الافضل ، وتحول الفتان الى ورقة

في اليودصة العاليسة تحمل وقهما

نحدد أهميته ( ... ) بن يتصرض

المعنان اليوم الى افوى عملية استلاب





الفنه والنقد un lealing بول عُاغُوسانہ وتقييم نزى خاطى

وريما يتجاوزها أيضا ، وهــده مادعيي التافد اللبنانسي ... نزيه خاطر - أزبوجه عددا مزاللاحظات الصعبسة للعنان كرسها في جربدة النهار – ۲ – ۲ – ۱۹۸۰ – ومسن جملة ماقاله :

ـ قد تختمراعمال غراغوسيان بمبارة تكرار ، ولكن مناك .. عطبا ماهو في نشباكيل معرض غراغوسيان الافع ، المسالة الحطر من ترداد اللوحة انها في تغريسغ اللوحسة من ذاتها انست تبر طيسها اكثر مما تبر فیسها .

ويذهب الثاقد \_ خالر \_ الى ابعد من ذلسك فيقول : كانهــــا الصورة المجلفة مقارئ تمع الصورة الاصلية ، انها الصورة ذاتها انها معبرة ، هي المسورةق ازمئةالمسور الاصطناعية كالزهور الاصطناعيسة دُاتِهَا بِنُونُ عَظُرِهَا ﴾ بِغُونُ عَصِيهَا بدون انسياب الدفع فيتفاصيلها.

وشبهى النافه البى القول اسعر المهنس علم وأنعاض الإنسيان أأشأل ، وبعد عبره نجرج عسده صدف نحسى وببارك المعسد ه وخاميه ماجاء في الزاويه آلبومية - سرى للغابة - لجريده الانوار . وبأتسى دور سفراغوسيان للرد ولكن بلقية أنفعالية حاده للغاب وعبر حوار مع جربده اللــواء

: 15A. - 3 - A الجسب غراغوسيان على سؤال حول الثقد يتوله ... التعبيد الة سخافات لمسل الي سالنسس عنها !! \_ ومن تم بعدد العنان اسماسي

لنظرته فيقول : السبب ابصا ــ أنَّه ــ لاترســم ولاندرس الرسم ولاطالم مابكتب ي هذا المجال و - أحداه - ! عل قرا جورج فازاري او اي نافد اخر . - هناك و النقد غلط والله ، النافه عن شرسح اللوحية ، بحكى عن اللوحية من خارجهسيا اذا كانت ملائة أو غارفسة كاتها

وأخيرا لا اعتقد بان الموضوع محاجبة الى تطيبق ولكن يبقى غراغوسبان بفسه وخاطر بنقسده وكلاهما راسيخ في مجاله ومسن المصدف المغربية بان الناقد نزيسه خاطر قال لي وقبل هذه المعركة الكلامية عجيب امر هؤلاء الفنائون غمندها تمدحهم يعتبرونا اغضال النقاد ، وعندما تضمهما حجمهم الحقيقس ، لابعنرفون بنا حتى نقادا ـ واقول هنا بان مابحدت في الساحسة الفنية اللبنانيسة لها تظيرها عندنا نماما فاتت نافيسيد عظيم ملامت تروج لبضاعة المفتان واثت لا علاقة لك بالغن عندمها

المخروحية. - ١ - جيورجيو فازاري \_ ١٥١١ - ١٥٧٤ - فتأنّ ومعماري أيطائس ولكن أهميسته الحقيقية نانى في كونسه مؤرخا لامعيسا لغن عصره وربما بعتبر كنابه عن النحت والممارة والتصوير الزيتي لممر النهفسة الرجمع الاساسي لتلك الرحلة ، فقد جمع حياة اكثر من - ٢٠٠ - فنانا في هذا الكتاب الذي الف في عام . و و تقحه ووسعه في عام ١٥١٥ وقد ترجسم الكتاب الى الإنكليزية في مسمام

تكشف زيف البضاعية الغنيسية

المحرر ـ الوكالات وان الثمانيئات يتمثل فياعمال لعل بيثال البندفيسة يعتبر اربعين فتان وبانسي دليسلالموض

الهيرالد تربيون - النايمــز ان أهم النظاهرات العثيبة في بظلافته معبرا بتصميمه البسيط العالم وناسي في هذا العسام على شكل اسد ... سان ماركو ... مطورا وصفوفا ومنظما بدفيسة و ولكن البحست الذي فيه بنجاهسل ويشبرك في المعرض ــ ٢٢ ــ دولة بشكل واضح العنانين التجريديين من مخطف اتحاء العاليم .. ومن المبيريين من امثال دي كونينسغ المناجات السي حديث هو الاهتمام وكذلك يجاهل الواقعية النصويرية الشديد بعرض أفيحم خسارج عند ريشارد ابستس والواقعية البينال وفي ضاحيسة بلازوغراسي الادبية عند كيتاج وكذلك جميسع وأشنرك فيسه اهم النائس اليوب الفناتين الذبن اتخذوا التشخيصية ارت وبانس في المقدمة \_ وارهول الوسيلة الاساسية في فتسهم كمسا بلوحشه الني بلغت ارتفاعهسيا عند هدالرز \_ الإنكليزي \_ . سنة امنار للزعيسم الصيئسسي الراحل \_ ماو \_ واشترك في هذا البندقية هو انتساج اولتسبك العرض كل من جيسم دبن والتحات اللذين بعرفون لعبعة - البوكر-المعروف سيجال وفداجمعت الاراء في الخن جيدا كما عند ماربنين التقديسة بأتهما قسد مالا السي أو عند رسامي الدبكور التيسين

النكرار . ولكن مايهمنا هوالبينال تحديدا وفاعتبه المركزيسة التي اطتست من قبسل اعمال جوزيت بيسور الالمانسي - مواليد ١٩٢١ - وهو بروفيسور في الفن ومناظر وتحات ولانسب داما وممثل وكذلك مسن الغنائين الطليعين في فنالسبعينات كعرض للبرحلية السابعيسية في البينال التاسسع والثلالين وبيسوز هذا عرض مجموعة هامة مسن لوحانه الهادفة والقامضية في الوقت نغسسه وعكس من خلالهــــا بقافته التعدة الجوانب فهسو يريد للفن أن يكون ذو معتسسي وليسس ضمن اطار متعرج سطمي وهو يؤكد حقيقة هامة وهسي : أن يتحدث الناس عن اعماليه وافكاره لا عن بيوز نفسه الذي يبشر بافاق المستقبسل ويرى بان الاندفاع فالرومانسية هي السبب

في عدم الاستقرار الثقافي السيدي

ورثناه ، وتذهب الإراء التقدية

المي القول بان وراء هول وبيسوز

يمثلان اليوم فن العصر السبلى

التبي عرضها في كنيسة سيسان چیوفائی وکذلك اعمال \_ میرو \_ و ۔ ديرين ۔ . ويأتى المجفاح البواوني منهبزا

ولعل أهم شيء في بينسال

فدعوا اعمالا مليئة بالالوان الجميلة

والضحكة تماما كما قدم بمهض

الغناتين اشكالام مسارة عن طابات

وتؤكد الاراء النقديسة حضور

الغتان ـ بالتوس ـ في اعمالـ

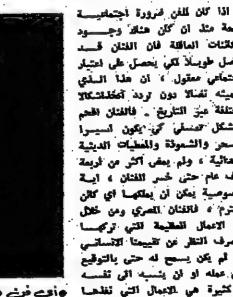
مجمعة ووضعوا عليها فراشة .

وهلى حسستوى عال مسن النظور الغنسي وخاصسة اعمال الفنانسة البولونيسة ماجدالينا اباكانوبنش ولابت مسن الاشارة اخرا الى أعمالُ جيدة في الجناح البريطاني لكل من هيدو والنحات نيكولاس بوب وبائس من البرازيل كل مسن ائتونيس وبأس وروبر توليسسل بالاضافية السي بورتر بهات قوية للغثان لويس دي كاميرا القادم من أسبائيا أيضا وتؤكد بعض الإراء بأن السوبر رباليزمهو النن القادم. تساؤل اخير : لماذا لايقسام بيئال عربسي شامل ؟

# "معها نقدياً في بداياتها ... ويكن لاي مطالبة الغثان بتطوير تفسيسه

ملحة مثل أن كان هنالاً وجيسود الكائنات الماقلة فأن الفنان فسيد فاضل طويسلا لكي يحصل على اعتبار اجتماعي معقول ، أن هذا البذي سميته تفالا دون تردد آعظلتكلا مختلفة عبر التاريخ . فالفنان اقحم "بشكل المسلى كي يكون اسيسوا للسحر والشموذة والمطيات الدشة البعالية ، ولم يعش أكثر من الربعة: الاف عام حتى حسر الفتان ، ايـة خصوصية يمكن أن يملكها أي كالن محترم أه فالقثان الصري ومن خلال كل الاعمال المطليمة التي تركيسا وبمرف التظر عن تقييمتا الانسانسي لها لم يكن يسمح له حتى بالتوقيع على عمله او ان ينسبه الى تقسمه ب كثيرة هي الاعمال التي تغلها وأعد فرن هذا لمنك يعلى بريخت بصد اكثر من أربعة الافحام ايضًا أن يقول : من بني طيبة ذات اللبوابات السبع مان التاريسخ يذكر اسماء كالوك فقط \_ فهــــل حمل أكلوك الحجارة على اكتافهم \_\_ وكم من مرة تساءل الفتان اليونائي القديم للذا بميدون الهة تحن تتحتها ولاتملك نحن اية صفة اعتبارية عبل نعب فنان اخر الى القول : بتقرلون بالعالثا ويضعونها في الخيالاماكين وفي الجانب الافر نسكن احتراليون بل فأن لااحد من الطبقات الطيسا يرضي بأن يكون فناتا ، لقد كاتبها يرسمون في الخفاء دون أن يجهسروا بلكك ، الم يكن \_ تيرون \_ الطافية فناتا ودون أن يتجرأ على تكسسر

وحكذا علش الفتان عير التاريسخ تحت حماية الجهات الستنيدة رجال الدين فللطبقات الاقطاعية فللبرجوازية فالرأسمللية فللإسسات وهكسيلا ولاشك بان نفال الفنان قد اتخد أحيانًا خطا ثوريا صاحبًا عنيفًا كسا بن الرؤية الجمالية المثلية متوضرة عنه والافرنشيسكا ومايكل اتجلسو في الفن اليوناني اكثر منالفن الهندي ودوسيه وقويا وفان غوغ وغيرهم فترات التاريخ تحررا ومقدرة علسى القيم الحضائية العالمية كلها ...



ويتفاخرون بالحصول على عمل مئا لها وبامكانات اعلامية ضخمة للفاية كان الخاسر الإكبر هو الانسال اللتي "بنتمي الى دائرة المالم الثالث .



التحراء عند الغنان ولكن ذلك تسبي بكن في صالح الفن بشكل مطلق فقد أدى هذأ التحرر النسبي الي نوع من ظفيان المبثية والسطحيسة بل الى خلق ثوع من الانفصام بيسن المؤثر - اللوحة - والتلقىسى ـ الجمهور ـ فياسم الخصوصيــة والتفرد ظهرت على المعطع انجاهات فنية هشة ، رجنات تبروج ولان البيئة الثقافية لها تأنيسر كبير على الانتاج الفتي - كما يقسول ين ـ. فقد فرضت قيم جمالية جديدة وخاصة على المتلوق الغني ، وربها

واحباط في التاريخ .. وهي ظهسور يقرساي أكثر من القمر الملكسي في مدينة اوغاربت ؟ ونعرف عن اكروبول اثيثا أكثر من قلعة حلب ، وتصرف عن هيجل وفاؤاري آكثر من اخسوان المقا والواسطي ، قهل صحيح داتما مثلاً ، وهل من المكن دائما انفطيق وديما كان القرن المشرون اكثر مفاهيم الثقد العربي على دراساتنا



من مِناطيل الجينزهرف الولا ؟!

وهكذا بتنا تعرف عن قعر اللوفي

الموجة الغنبة وماعلى الغنان ـ لكي بستمر ـ الا ان تركيها . ولكن سِقى هثاك ماهو فن ، ومــا لبس بنن على الإطلاق. فالغن لايمكن الا أن يكون رايعـ! للمضارة وليس ردبعا للمدنية ويني حال من الاحوال وكمانقول كونستايل ( في الفن وحده لايمكن ان بكون البلوق العني ناقصا ) . . . • ص • م





• لوج عاجي من حفرات القص الملك وي مدينة ادخاريت وعدرة أرغارت الكوك ترضي سناسو مد ترسيه .



الطبيعة - يتعلم منها بادى، 📰 النحت كما يراه الغنان 

الطبيعة ام النحت وهمو عملها المستبر ء قوى الطبيعسة العاعلية بقع عليها فعل النحيت الهواء بتحست والماء تتحست س وكملك النّار -- أرى كل ماهــو موجود متحوت . الجيال منحوبات كبيرة وكذلبك الوديسان والهضاب بحيسق لمنطلبق تحتسي اساسسي دو خليق العراغ في الكنلية .

وضرورت

وكللك الشجر والناس وكذلك الكائنات الحية هي منحونات طبيعية نحفيسق للمتطلسق التحني الثانسي دو خلسق الكلية فيي الغراغ - ارى ان هذبن المنطلقين هما اساس النحست ، اذااعتمدها النحات بوعي كليل لعبله ، غاما

هو خائسق للفراغ في الكتلسة كمها في المحوتات الحجربة والخشبية او هو خَالَق لَلْكُنَّة في الْعُراعُ كِمَا في أعمال نقنية بمكن نحويلها الى مواد منعندة ــ جص معنن ياتواعه ــ لدائسن .

النحات طميذ صغير ومدرسة

ألامر محاكات مخلوقاتها ومنحوناتها فاذا سكن من هذا الفعسل انتقل لدراسه فانونية الطبعسة في النحت ، لنظم كيف هي نشكـل وتنعت ، درس : الكناسة والفراغ الخط - الحركة - طبيعة المواد وخصوصية الموجودات \_ حتى بعش السي ذات الاشياء وجوهرها ان استطاع به وهذا مبرو بحثه الدائسم والمستمر . أذا بليغ الثعات حدود هيله المعرفة استطاع ان بخلسيق متحونات وعالمه ومخلوقاته بلقة نشكيلية محطيمة ، فالتحجت هنا لغة نك معرداتها وتواعسدها وقدرنها ويصبح النحت عبلا خلافا

واعيا وغائيا يستجد فدرسي النعبرية من أعملق المقان وعوالم رؤياه ومكوناته العكريسة والحسية وسنعد قيمته الجمالية مسسن الطبيعة الام بؤكد فيمهاو جمالياتها ودوانينها ومنبنها وانسجامها . عندها بكون النحت هو الغميل الارادي الواعي لتحقيق الوحسدة والنائد والإنسجام ضمن علاقمة جدليه بين الكظمة والغراغ \_ غايبها لتحقيق الآات . شكل جميل ، صحدر

دائمًا مُفخرة إمراء الشرق.

يتباهون به كما يتباهسون

وكأن الحصان العربيي

# أفسرقاني الأطفال



ساهر طئسل مجتهست ومسسأدق ولكنه سريسم الفضب ، وقد تشاجر منع زميله عادل على الرغم سن انه يحبه كثيرا .

عَّادُ سامر الى البيست مسرعا وجلس يكتب رسالة غاضبة الى زميله عادل ، كان ألقلم يَخط على الورقة

البيضاء حروف جميلة. ولكنه توقف فجأة عن الكتابة فتعجب سامر لذلك .

رأس القلم فرآه صالحسا

الخطوط على ورقة اخرى فجرى القام سريعا ، ولكنه

حين عاد لكتابة الرسسالة

غضب سامر فتنسساول

المبراة ووضع ألقلم في بطنها

وأداره دورتين ثمعاد للكتابة

دون جدوى . أعاده الى

المبراة ثانية . وثالثة ولكنّ

القلم بقي لايستجيب . رمي سامر القلم عسلي

نفسه ، وكان على ألطاولة

قلم أحمر اللون فقال لزميله

س مابسك ياصساحبي

ب لو انك عرفت مسادًا

لا تستجيب لصديقك سامراً

قُلمُ الرصَّاصُّ مَتعجبًا :

اجاب القلم:

توقف القلم .

متسع من الوقت ليمارس هواياته الآدبية او الفنيُّسة او آلرياضية ، وقد بدانيا بتلقى نتاجكم من قصص ورسوم جميلة وسعدنا بذلك كَثَيراً أَه من الرسائل التي وصلتنا رسالة تحمل رسما جميلا من الصديقة فورب صويلح من الحسكة يمسل الصديق فيصل شاهسين وصلتنا رسالة أخرى تحمل في طياتها منظرا حلوا عسن صوامع الحبوب في الرقبة ومن الصديق بشار طعمة وصلتنا وسألة يبشرنا فيها

ها نحن في عطلة الصيف

وقد اصبح آمام كل منكم الصيفي للأطفال في حمص وان الدرسة قد متحسمة جوائر مؤلفة من حقيبة أصدقائي

نرجو أن تكتبوا رسائلكم على وجه واحد من الورقة الصيني الاسود فيرسوماتكم أو القلم الفلوماستر الاسود وأكرامأ للصديقة فوزيسة والصديق فيصل فقد اعدنا سحب رسوماتهما على الة الغوتوكوبي لانها بالالسوان ونشرناهما هنا في صفحتكم. مع محبتنا لكم جميعا املين بأنه نجح وارسل لنا علاماته وهي علامات ترفع الراس الكسم دوام الاسستمرار والنقدم .

## اعظم طائر جمسارح في الدنيا . فتحة جناحيه تزيد على ثلاثة أمتار وتكسبت جلد رأسه وعنقه عاريان من ألويش . . وللذكر عرف وقال لنا بانه ذاهب لقضاء عطلته الصيفية في المسكر

كبير من اللحم ، وطمتان من الجلد تتدليان من خديه. له طــوق من الريش الابيض يظهر بوضوح بسين رأسه الأحمر الداكن وبين رىشه الاسود المختلط بلون

ذات ثلاث أصابع • لهـ مخالب الى تحتّ واسـ رابعة كبيرة . ُ ولا يُقدر الرخ على تمزيق القريسية بهذه الخالب . لذلك فهو يفضل اكل الرمه على الفريسة الحية . يعيش الرخ على القسم المرتفعة جدا الى نحو سبعة

عيشاه صغيرتان ، نظـر٥

حاد ً، له رجلان کل رجــل

آلاف متر وهو ماهر جدا في الطبيران . تبيض الانثى



سمعتم على الاقسل باس

جابر بن حيان قمن هو أبن حیان با تری أا اسمه الكامل: عبد الله أبو موسى جابر بن حيسان بن عبد الله الكوفي ، عاش لدة ثمان وسبعين سئة عام ١٩٨ ميلادية .

وجابر ابن حيان هو رائد علم الكيمياء وهو موسوعة في العلبوم ، عالب في الرياضيات ، والغلك والطب والفيزياء وفي العصمور آلوسطى كانت الكيمي تسمی باسمه ـ علم جابر ـ \_ لجابر بن حيان ثلاث الكتاب والرسالة وألمقال

بينما كان سامي يحاول



الجواد العربي من اجمل الجياد واكثرها النافة وذكاء . يرجع اصله الى جزيرة ا العرب وبلاد السمرق الارسط . فراؤه ذو وبسر ا ناعم جلده رقيــــق ناعم • ارتفاعه نحو متر ونصـ متر ، وطوَّله منر وخمسة ا وسبعون سنتيمترا . راسه مربع الشكل وجبهته عريضة إ وعيشاه واسعتان لامعنسسان الونهما اسمود ، اذنهاه

بالاحجار النقيسة والقصور النادرة ، ويقدمونه اغسلي هدية لاحبائهم • ويمتاز الحصان العربي الاصيل بقوته واحتمالت قصبرتان قالمسان متحركتان ، ورقبته مقوسة



Leitheene

القلعت العيسة > القسم النامسه >

وتعنا في الصيدة ...

C32N Notes



يكتب لصديقه عادل كنت تجدئي على حق . - وماذا بكتب ؟ ۔ یکتب شتائما علی غیر

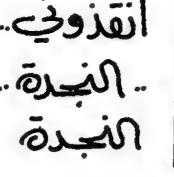
\_ ولكن ما شأنك انت . . الا ترى الله الخاسر الوحيد .. أنظر الى المبراة اللعينة كيف اذابتك .

- لايهم ٥٠ لتفعل بي ماتشاء . . ولكني لن أكونَ له عونا على صديقه الــدي يحبه كثيراً ٥٠ ولن أنفسة يندم على معلته ساعسسة

الأن ، نبيل بلوكياشي هذا غضب سامر بعد ان

دخل ولد الى أمه ودار لها : يا أماه اريد أن أسبح في النهر القريب -الام : ولكنك لا تعسرف الساحة . نقال: لا عليك انسا

الفرق وأخسسة يصبح

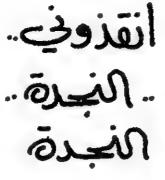


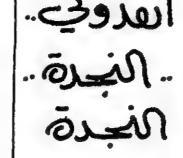
منه عبرا وطولا نرمسي



ساسیح دهب الولد الی الشاطیء ۱۱ الشيفة ۴ فخلع ثيابه ورمى بتقسه الى الماء وبدأ يبتعد عن الشاطيء حتى وصل الى مَكَانَ الغَرَقُ فَأَشَرِفَ عَسلَى

الى البيت فرحين •





بنفسه الى النهر واقترب من الطفل المتسرف على الفرق وانقذه . ذهب الولدان بصحب الشرطة وقادوهما الى الملك فَقَالَ اللَّكَ : كَيْفُ انْقُدْتُمُ

تقسكما ء فقام الولد الفريق يشرح له الموقف . فقال الملك: اعط الولدين مالا ولكن قولا لي اانتم فقراء فقالا : نعم فقال اللك الضاء أعطوا كل ولد ٢٠٠٠ دينار قدهما



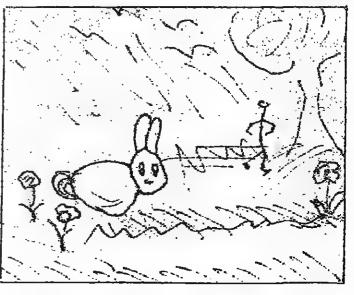
وتبلت الزواج منسك .. وفي الحال تحول سامي الى بجعة مخيفة جدا ولكن ما العمل الان . . لقد تحول ا سامي ولم تنقله الامسمرة ولكن المصفورة اللكية

الى حالتك الا اذا اتت امرأة

حين وجدت تفسها بهسأرا المازق ، رأت امامها نافسدة مفتوحة فقررت النجساة بنفسها ، عندها طارت حتى وصلت الى مكان بعيش نبه دجل وامرأة سياحرة ، وطُبِّبة . . دخلت العصفورة اليهما ، واخبرت العجوزين بقصة الشاب الذي خاطس بننسسه من أجل أن ينتذها . . وقررت العجوز القاذه . . ـ اصدقائي الإطغال في الاسبوع القادم مستتابع

4 g 3

---



جانیت دحدل

الصديقة الصفيرة جانيت دحد ل زارت صفحة الاطفال في الاسبوع الماشي ومعبسا أحدى رسوماتها الجميلة . وهي كما نقول تحسب أن نصبع طلائعية في السنقبل.

صديقنا الصغير - فيصل شاهين كتب الى سفحية الاطفال رسالة يقول فيها : تحية وبعد أود الاشتراك بصفحتكم الحبيبة والعزيزة عسسلم نفسى ، فأنا أحب الطالعة ، قراءة صفحتنا الخاصية بجريدتكم ، اقرا قصيص الاطفال ولدي مكتبة صغيرة تضم عبدة مجموعيسات

ميعاشطين

فكر كثيرا ، واعترف بيته

وبين نفسه انه كان مخطئا

ه . وقال لنفسه : لابد ان

تناول سامر القلم مجددا

وبدا يُكتب فجرى القلم في

يده فخط كلمات حلسوة

وجميلة ، وحين انتهى من

الرسالة توقف متعجب

عجبا . . أن القلم يكتب.

لابد أن هناك سرا . . ولازال

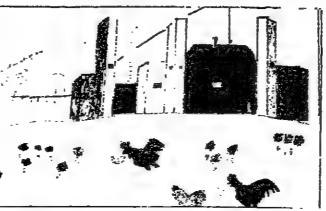
سامر يجهل هذا السرحتي

وحدث نفسه قائلا:

اعتذر له برسالة لطيفة .

قصصية للاطفال . أسمي : فيصل شاهين عمري: ١١ سنة الصف : الخامس مدينتي : الرقــة بالإضاَّفة لما أقرأ . فأنا

أرسم وارجو ان يسسال أعجابك رســـمي هذا ... لصوامع الحبوب في الرقة. ارجو نشر سورتي هذه مع رسسمي ليتعرف`ع أصدقائي الاطفال من سورية



وغيرها من البلاد العربية . وعنواني هو : سيورية -الرقة أ حي الثورة . شارع الفضل: الصديق فبص شاهين . ادعو رفاقي ورفيقساتي لزيارة مدينتي الرقة - قبي مدينة اثرية أ سياحية ا اقتصادية . . احييكم وكم تحاثي وقبلاتي . رفيقك وسديقكم الجذيد فيصبل



تس ام مبغى تأكل مع اولادها طعاما للايلاا فقال ذهبت مع امي واخوتي وابر الى البستان لنلعب فيغى : باماما .. انسا هناك . لا أأكل هذا الطعام . . كان في البستان بفسس وغنم وبيوت من الشعر . وشاهدت دجاجة ترعسى صغارها وشأهدت الإشحار والازهار والعصافير ولعبثآ الأسم: اسامة بازجي الصف: الثالث بالكرة حتى غابت الشمس





لان الطبيعة عملية للتخطى التي لاناني ألا مسسسن السمسطاء والحلبي كان مشسالا للمعرفسسة التي تحقيق بددورها فصل التواضع والبساطة الشغافة . على غير هذا النحو كانت مسرحيتك النار والزيتون . فبقدر ماكانت الحلبي مسرحية تعتهد التهشل الغردى يقدرما جاءت النار والزبتون مسرحية ابقاع نعتمد التمثيل الجماعي للقضية القتلة . ذلك ان سرعة الإيقاع هي الكفيلة بعكس روح الاقدام ومهارات الحركة التي تنطوي عليها املل المحرب الشعبية وهي تؤكد على دلالات الغن المجرد والمسرحي مارداد على استئتاجي هلاأ - اولا : من المستحيل ان يكون شمي، مسأ منفصلا عن الواقع . اقصد عما هو كانسسن فالعدم لاطد سوى ألعدم . والمستقبل ليس الا نظام . والافعال نظام . وهذا لايمني الرضي بمسا

هو كاتن . لكن يعني أنه لابد من النظر السسس

الحاضر والمستقبل نظرة علمية واعية والنجاة من

التخيط من الافتراضات الوهمية . والحلبي لم

يكن ردة فمل ، ولم يكن حقيقة فالمةبذاتها ".انما

حلقة في سلسلة حركات تنجه او انجهت نحسسو

اليمث القوس والحضاري وازالة الحواجسيز

على غير هذا النحو كان تعاملي مع مسرحيسة

التان والزيتون لان اول مايتبادر للذهن حيسسن

يتصدئ للقضية الظسطينية ليصوغها صياغسة

عبرحية هو أن يختار الكانب قصة شخصية ذات

دلات شاطة لاحد الضحايا . أو لاحد المناصلين

في هذه القضية . ثم يبدأ صراع الكاتب مع نفسه

وفناعاته بهسيدف تجاوز الشكسيل الفني

اللي يغرض التخصيص في حين يريد الكاتسب

التمميم . واعترف اتي عشت هذا القلب...ق

مشفقا ومتحرزا من كتابة قصة رجل واحد . او

مجموعة من الناس واتا لا ابني اقل من طرح أنصية

شعب كامل . لذلك اجتلبني المسرح الوفاتفسي

وفرض نفسه على . وليس من شك في ان الشار

والزيتون فن شعبي بشكلها المبرح واخسست

التشكيلي منه . ولنتأمل مثلا لهذا قائما علسي

بعدين دون البعد الثالث . وفنا قاتما طبسى

التاثير لا التصوير . . فني السرح الشعبي القديم

نجد الثنائية الخالدة بين الخادم والسيسة .

ابيض واسود وفي الرسم الحديث نجد الغنان

نعطم المتقور الثلاثي الإيماد ونبذ الإبهام بالمهسئ

التطوير الشميي القديم وفي الغن الحديث يقنق

على الازوميات الواقمية وينبلها ظبا للحقيقة

نراه بيساطة ورشاقة ومهارة يقفز في الزمان

والكان . ويفترض الإفتراضات البعيدة صـــن

المقول . المنافية تطبيعة الامور منخلا الهمر

سبيل بهدف التاثير بالافكار الجردة ضاربا عرض

المائك بما حفل فيه الفن القديم من اهتمامات

ا ● السرح العربي ليس موقلا في البصند .

وجلوره تبتد منذ اقل من مئتي عام في تربسة

الغن العربي . برايك كيف جسير السرح العربي؟

وماهي تظرتك اليه ؟ ثم ماهي آهم الشاكل التسي

- لاشك في ان المرح العربي يتقعم مسين

خلال صموبات . هي احيانا صموبــات فقــر .

واحيانا صعوبات ثراء . والصعوبات كثيرة .

واعتقد ان أهم صموية هي صموية اليحبث ق

نظري . لان البحث ليس بحثا مغيريا لكنه

ميدائي : وتصور ياصديقي الصموبة التي يعاني

منها الباحث عن شخصية كلادب القومي في امسة

ببحث في ميدان نسبة المترددين على المسرح فيه

اقل بكثير مما يتصوره المثل للوهلة الاولى .

ان المرح بنائي هذه الصعوبات حيست

تنفشى فيها الامية أأ

كذلك ثجد الغنان في السرح الشمبي وفي أن

وهو يرسم السطح ذي البعدين .

الاستعمارية التي تعيق الطريق .

🔳 يقول الكاتب المسرحي ... برأتولد بريخت ... معرفا مسرحه ، لايتبنى الواقعيون تصوير الواقع تصويرا بشوها اوا جلها ورقم انهم يتبنون ابراز الميرنجي - القيم تاريخيا - ويتبنون تضخيه فنيا . انهم يؤيدون التصوير الموضوعي . ولكتهم لإيؤيدون الموضوعية الزائفتلان الصود الموضوعية الزائفسية لاتاخذ بعين الاعتبار اللحظةالذائية والرادة المصور المتجهة تحو تبديل مطيسات الظروف والعلاقات تبديلا مستعرا مخصبا روهي صور لتوحي بنبضات التفيير والتطور .

هكذا يعرف بريخت دور الكتاب الواقعيين . تكن كيف يعرف كتاب المبرح العربي وعلسسى وچه القصوص المنزح الوفائقي مسرحهبلا لسم كيف يتعقلون مع هذا التوع من المبرح ? ولاذا

الشبكة تطرح تفسها . وتحضر اي مشاهيست لعروض المسرحالعربي التسمجيليولكن كيف يتعامل كتاب السرح التسجيلي مع الشكسسل للمسرح الونائقي ؟ هذا هو السؤال الاهم . يقول الكاتب للفيريمي التقدمي الممري - القريد فرج - في هذا

ـ لقد اجتلبني الشكل للمسرح الوفائلسي . وفرض تفسه على السرح الكلي او الشبساميل بما يضمه من للوان الغنسون التمبيرية مجتمعة ـ دراما ـ رقص ـ فناء تمثيل ايمانـــي ـ ت بانتومایم بـ. واستمراض ومسرح سحري .

وقى السنوات المشرين الاخيرة تطميبورت العلاقة بين منصة السرح وصالة الجمهور . كانت التصة قبل ذلك تتجاهل وجود الجمهور كلية لتخلق بين المثلين والجمهور حائما وهميا اصم اطلقت عليه الحائط الرابع .

ورتيوت أضّاء بقنمة السرح كمسدود لسه . فالمثل يؤدي دوره وكاته لايشس بوجود الجمهور كلية . لكن المبرح تجاوز هذه الرحلة بفناتيسين عمدوا الى نسف الحاتط الرابع وتحرير الصلة بين اللمثل وجمهوره . واصبح المثل البربختي بهثل المعمهور ، ونتيجة لذلك اصبح حفسسور الجمهور جزوا اساسيا من فن السرح اللحمي . لقد كأن بريخت يحتكم مباشرة للجمهسور . بعيث أضفى على الجمهورصفة القاضي والعنكم. وهو يطرح عليه المقضية منن فوق متعسيسية المتبرح بكل نقلظها ويجدلينها م وعكذا تتدا يهتمرح الجدل ونغيير افكار ألجبهور م

وبهذا الانهام المظيم انطلق المسرح بعد ذلسك الى أبعد . ألى اعتبار الجمهور تجمعا سيامسنا على المنصة عليك أن تقوده وتثيره . وبدارسك يكنسب المسرح مسخونة اعلى ليتمثلكك فالتهاية تكون المبرح السياسي الجديد .

ومع أن هذا اللون المسرحي ليس أبن اليوم . وبالرغم من انه اقترن بحركات الشياب الجديدة في اوربا واستطاع ان يجتلبها . ويستقطب منهم روح التعرد السياسي والاجتماع ، ليصبح اقبال الشباب عليه احد صيحات اليوم الفئية . بهلنا التعويف للمسرح السياسي يبدأ الكاتب السرحى المقري التقدمي والذي يقيم فيالمنفي بعد أن هددته حكومة السادات المعيلة بقمسع حريته . يبدأ الغريد فرج بكشف مضمون مسرحه التسجيلي في مسرحيتهد سليمان العلبي والناد والزيتون من خلال حوار كنافد اجريناه منذ مدة ولم تتوفر شروط نشره حتى هذه التعظميمية لاعتبارات خاصة جدأ

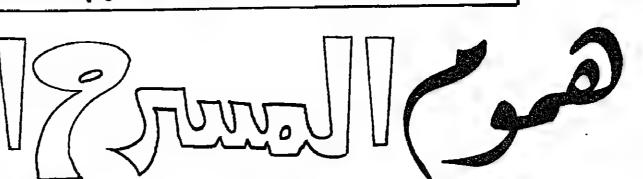
112

\_ من هو القريد قريم ؟ ولد الفريد فرج سنة ١٩٢٩ في مدينسسسة الاسكندرية ودرس فيهاحتى تخرجمن كلية الاداب عام ١٩٤٨ . عمل بالصحافة كمهنة اضافة الي أبداعه في الكتابة للمسرح حصل على التفرغ منذ عام ١٨٦٧ حتى طود من مصر لقاومته نظميسام السانات المعيل مع رفاقه المعدين .

- من اسرحياله " سقوط فرعون . صوت مصر سليمان الحلبي ، بقبق الكسلان بالاجمساع . طلاق بقداد ، عسكر وحرامية ، الزير سالم على جناحالتبريزي وتابعه قفة . ومسرحية التسسار والزيتون ، بالاضافة الى كتابة - دليل المتغرب اللَّكِي الى المرح - وترجعة صور ادبية عـــــــــ مكسيم جوركي . واشتراكه في ترجعة مسرحيسة ب انتيجون ب لجان انوي .

. عدا عن المديد من المقالات والقصص القصيرة تال جائزة الدولة التقديرية ابان قيسادة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وقد جاء في قرار ترشيحه عن مسرحية ــ سيمان العطبي ــ انها احدى الرواثع التي أهدتها الحركة المسرحية لجمهورنا السرحي . وهي تتناول فترة خصيمة من تاريخنا القومي استطاع المؤلف انيبرز ابعادها الانسانية . وان يصور فيها بطولة بسطاء الناس كها أستطاع المؤلف وهذا موقف جدير بالإعجاب أن يظهر بطوقة آلازهر ودوره القيادي التاريخي واصنالة وايجلبية التقاليد الاسلامية والقيسم الحضارية التي احتفظ بها الازهر وعمل علسي حمايتها . وقد يلغ الؤلف مرحلة من النفسيج المفكري اصبع بها جديرا بالتشجيع والمتقدير وق حوار معه قلت له :

\_ بن يشاهد آبطالك وهم يتحركون علسي المبرح يجد أن ثبة ضوابط مسبقسة يتحرك الجبهور التلقي على اساسها بحيث تتم عمليسة التقاعل بين قطي المعدنة المثل من جهة والمتلقى عن جهة اخرى . وهذا أسلوب يبتعد عسسسن





الاسلوب البريختي . دغم أن مسرحك كثيسرا مَلِكُونٌ هِبِدَلِيا بِيغي تغير انكار القِمهور و بعهل هذا هو دور المسرح السياسي ؟

- من الطريف ان بريخيت حتى عندما تاخيل الحكاية في مجرى العمل المسرحي وظيفة المقارنة التعليمية كما هي الحال في دائرة الطباشيسسير القوقازية . يروي تاريخا محددا هو تاريسيخ الطاهية \_ غروشا \_ والقاضي الحكيـــــــم \_ أزداك - في جورجيا المصور الوسطى . انه منذ مؤتفه البكر \_ هذا الجندي مثل ذلــــك الجندي \_ الذي عالج فيه فضية اتطماس وجه الانسان كعرض من اعراض الاغتراب الراسمالي أن نعوذج العمثيات التاريخية الشاملة لايحوم في المؤلف الواقعي فوق مستوى الحدث الماشر

واتما يغوص فيه كطبقة اكثر عبقا ع فمنصر الشمول لايستخرج على شكل تجريد وانما يغوص فيه كطبقة اكثر عمقا .

ان يشمل الادب في السرح المنصر الانسانسسي الشامل الذي تخاطيه في الغرد المحدد وفي الكان المحدد . ومفهوم عنصر الشمول يفترض امكانية أستيمابه من قبل الكثيرين . لكن من أجلل أن يصبح استيمابه جماليا ممكنا . يجب ان يتحول العمل الفني يتيعليوللكثيرين امكانية أن أضيف

قد فهمت على هذا الشكل بالذات احيانًا . ومن هنا ظهر مفهوم الريفية بالسيال الان : كيف

بمكننا التحدث عن الريفية بينما يحدد بنسساء الاشتراكية جوهر عصرنا ؟ أن التخوف مبرر عندما لانستطيع أن تكشف وتكنشف في المجال القموس الذي نعاتيه المحتوى التاريخي العريض . لان التصوير ألفني يجب الايقتصر على سطسست الظاهرة . واللاحظة وحدها ليست كافيسة . فقطاع الواقع الذي نعاتيه قد يكون ضيقسا جدا بالنسبة لابراز جوهر التعميم الولقعي . وهذا التوع من الماتاة ليسى سوى الدرجية الاولى بن نصوير الواقع , ان قلبقة جاشــــــرة المائاة تحتاج الى اضافة واعادة تجسيد وتعميق بنساعة الخبرة والعارف الاغتى . ويجب ان نعي مباشرة الماناة في أطار الملاقات الاكتسسر السلط فالخيرة الكبيرتوالمارف التي يعتمنطيها بريخت وممثلو الواقمية الاشتراكية اعليت لهم من خلال نظرة الطبقة الماطة ، واقصد النظرة العلمية للكون . ومن اهم مكتسبات الواقعية الاشتراكية . واهم العلالم التي تميزها حسن أنواع الواقعية الاخرى كون تظهرة الغنسان الاشتراكسي للسي الكسيون مؤسسية علمياً . أن دراسة المركسية الليتينية مثلا امـر

ضروري بالنسبة لهم من اجل بلوغ قمم فسسسن

الواقعية الاشتراكية فذلك ومن اجلدرا التناقس

صدر الديس الماغوط نشاطه النني من مواقع السؤولية الشخصيسة

تجاه نطور اللجتمع ومن موقع الحاجة الشخصية الى دعم هذا التطور . مُالْقَبَانَ يرغب في التَّقبينِ كذات في المارضية .

وليس فقط في الغن . وائما أيضا في الحيساة الواقعية . وهذا مابجد يربخت فيه الفرق بين الموضوعية الزائفة والواقعية حيث يقول :

ـ لايؤيد الواقعيون التصوير المســوه او الجامد للواقع . على الرقم من انهم يؤيدون ابراز النموذجي - المهم تاريخيا - ويؤيدون تضخيمه فنياً ، انهم يؤيدون التصوير الموضوعي لكتهم ضد الموضوعية الرانفة . خاصة وان التصويرات الموضوعية الزائغة لاتفخل بمين الاعتياد العنصر الذاتي . وارادة المعور المنجهة تحو التغييسير المستمر الخصيب للظروف والملاقات المعلاة . وهي نعطي اتعكاسات خالية عن حوافق المتفيير

والتطور اما فيما يتعلق بالواطن العربي في بلادنسسسا المنطقة الى المستقبل ، فان هذا العربي يقاوم عملية السحق ويتحدى المهانة . لذلك فانسبا اجست في مسرحي هؤلاء آلثاس وهم مجدون في عمليات البناء والتنمية الانسانية . ولا لراهم في حالة السكون والاستسلام . قد نقول انسسي متفاتل . هذا طبيعي لان ارادة الشعوب مسن أرادة الله . وعلسي هيذا الإساس فالشيخصية السرحية عندي تسخصية المفعول به لاتها ليست أبنة الصمت بل ابنة الاحتجاج . ليست ابنـــة القراغ . بل أبنة المجتمع . أمَّا مثلاً مع سليمان الحلبي حين يقول : أسمع أصوات ثنابات لا

🙃 هذا بلكد على الدور الذي لمبتعل مخيلتك ككاتب مسرحي وثائقي كلمة البطسي الفامضية لتدفع بها الى خشبة المرح ورحاب الحيساة الا أن ألطبي وبهذه ألطريقة هو هاملتي اكتسر من هاملت . وبطل من ابطال التراث المسرحي مثله مثل ۔ آورست ۔ بطل اللجاب لسارتر لقد هيط اورست الى مدينةارجوس كماهبط الطبي الى القاهرة وقتل أورست عدوه أيجست . لان ابجست كان رمزا الفازية . كذلك كان كليبسير بالنسبة للطبي . هنا يلتقي الانتان بمرطب المراع الفكري والذي هو السمة الفالية على السرحية صراع يدور معظمه في أعماق البطسسل وان شهدمًا اثاره وعلاماته على سلوكه الخاص .

فمن هو الحلبي في مسرحك الحالي ؟ . .. اجل . هناك بالتاكيد لحقات هاطتيسية طبعت سلوك الحلبي في بعض جواتبه لكنهسسا نقف عند هذه الحدود ولا تتعداها . وهي لحظات لاتعيب سليمان الحلبي فحسب . بل تعيب كل بطل يقدم على عمل كبير بترقب طيمسم

تغيير في مجرى ألصائر البشرية . والطبيعة تنطويعلى حافزهاء الحافز الطبيعي. فأبطائي طبيعيون . بسطاء وحوافزهم السائيسة وطبيعية . لذلك ليس كل من شهد مسرحيسية الحلبي استطاع التفريق بين شخصية الشوري والثاتر . وكان على المشاهد أن يجول ليتوصل الى معرفة هذا السن . ترى لماذا ثار الحلبسسي وانشق عن الجماعة ? ولافا الطبي بالذات رغم ان مصر تمج بالإبطال؟ وهلْ ثار الحطبي من اجل تحقيق الفعل الثوري الغردي فقط أم من اجل ان يبدأ بالثورة لتتمها الجماعة ؟ هــده هــي الاستلة ألني طرحها على الجمهور الشاهد. لقد كان الحلبي لورباوليسنائرا رغم تصرفه النردي. انه وبيسالة متناهية يمثل الالتسرام بالارض والوطن والعبيبة لقد بداصراخه منالالم وضحك الجيل التائي بعد أن بحت اصوات النداب . انه بطل طبيعي خرج من طبيعةهذا الشعب البسيطة ييد أن الحلبي وهاملت باترقان عند حدودانفيل



المسى التقدمي المصري يقول: أبطال وسى احي ينبعو سرعم الواقع وهم أبطال جدليوم يحققوم فعل الإرادة على المسرع. • سايماس الحابي درساً قوميًا في الانتماد . يسمون في فرنسا القاتك. ونحمر ماذانسميو ؟

ه المسرع التسجياح العرجي يعيش مرملة الهامش. عتى يدخل جوهر الحقيقة والفعل ؟

> اليه خبرتي الحيانية ومعارفي واحتياجاني كفرد وان اؤكدها واغنيها . لقد اكد بريخت اكتسسر من مرة اهمية الملاحظة بالنسبة للابداع الفني . ووقف ضد الصور اتفنية آلتي اتطلقت مسسن المؤلفات الفنية وانخلت المزلفات الفنية مقياسا لها من دون الواقع . لأن المؤلفات الجديدة في ادب وفن الماتية الديمقراطية هي ثمرة الملاقسة الوثيقة بين الكاتب والمارسة الاجتماعية . فقد ذهب الكتاب الى المساتع والقرى . لذلك لابد ان ملاحظة الواقع بحد ذانها نست كلز الطريق

وتصويرها بالوسائل الفئية . ان طاحقة الواقع بحد ذاتها ليست كل الطريق الى الواقعية, الله ينهمون الوافعية في هذه الحالة على انها وقائع صدق في روابة التفاصيسل. واتتياه شديد الى الاشياء اليومية ،انالواقعية

فاعرفة السيطة وملاحظة اكناس ودراسة

نتجاوز النظرة الى الكون عند الكانب حسمود النظرية . كما عند بربخت مثلا ، بحيث اصبحت موقفا حياتيا عمليا ينفذ الى كل مجالات النفس وحتى المجال العاطفي والرغبات . وطريقمسة الماناة لكي تصبح المرفة الصحيحية طبيمسة ثانية للكاتب فعلا .

شيء اکبر من ڈلك . الكاتب او ملاحظات غيره تركيبا حرآ .

البيئة في الصنع وماشابه ذلك أمود تقع على أطراف الواقمية لاق جوهرها . وهذا يحسمنت تلقائيا . وباستطاعة التاتيج أن يفعل في الله الله

ولا بد من الاعتراف بأن علاقة الكانب بالحياة



ان النموذج الجمالي للعمليات التاريخيسسة الجوهرية للحركة في الوّلف السرحي لاينشأ عادة من حيث المدا . بدون تحويل ابداعي لا عاشه الكانب عيشة مباثبرة وبدون مراعاة التجربسة العميقة المدركة الهامة تاريخيا ، هنا يعكسين حده القضية في حينانهماناة الشيء المحسوس هي بصورة عامة ذات قيمة ناتوية تمكن الاستماضة عنها بملاءمة المواضيع المطاق اوبتركيب ملاحظات

بين المعاناة والتظمرة الى الكون لايد مسسن ان

والطافة بين الكاتب المسرحي والمهارسي الاجتماعية تدخل في نطاق المعلية الفنية ولا نعتبر مطلبا خارجيا معاديا للغن . اما فيما يتعلق

والمفسرين من بعده ان يفكوا طلاسمها ويجلوا رموزها . بيد أن فنانا بقبل ذات لحظــــــة ويتاملها في دهشة . . يجلبه غموضها وبيدهه سرها . ومايليث حدسه أن يضيه في يأطنه .

هم الإفعال بحد ذاتهم .

🎃 في مسرحيتك سليمان الحلبي حاولت ان تصدع العائرة الواحدة لتقسيمها الى شطرين . المجاهدون من جهة . وسليمان الحلبي من جهسة اخرى . والالتزام الغردي قد بغيسد في بعض الاحيان بدفع مسوغات الثورة لتطغو على السطح لكنه يبقى عملا فرديا قد يض بالثورة . وانت اعطيت سليمان دور الثائر وليس الثوري . الا ان البعض قال : سليمان كان في المسرحية ارهابيا او مقامرا فرديا ببحث عن تحقيق ذانه بفعسل مجاني . هل لدبك تصور اخر او نفي لهسده

للقائم بالتصوير يحند اتتقاء موضوع التصوير . وهو يؤثر ايضا على اسلوب التصوير عن طريق التقويم قبل كل شيء . فاذا كان محتوى المكوس في العلم لابتائر بشخصية العاكس فأن الانعكاس الغثى يشتمل داتما على الذات الماكسيسيية بمصالحها وطموحاتها . واتا في سليمان الحلبي ارى ذلك الانسان الثوري الذي يؤمن بالعروب والاسلام . شاب يأني من حلب الى القاهـرة المحترقة بمنشورتها الثانية . ليقتص ممن حفروا في جسدها ينابيع الدم . وفتحوا على اهلهسا طوفان المار و استلة لم يتمهل الداريسيخ كسيها امامها . بل قال كلمتسب الموجزة واتصرف وتراي للهؤرخين .

ذلك أن البحث المدائي هو طريق المسرحيين المحتوم . والميدان صعب ارتهاده والكاتب السرحي بواجه معادلة صمية هي تحقيق اعلى مستوى فئي واجتذاب اكبر عدد من المتفرجين ثم الكتابة المرحية ليس لها نراث كير عندنا . لمدليك فامام الكانب المسرحي الماصر حل مشاكل فئيسة وتكثيكية كثيرة لابتكلف بحلها كتاب الشموب الي لها براث مسرحي قديم . والمسرح في العاليم منتوع جدا . . ومنطور جدا . وبجد الكاسسي المسرهى المعربي التغرقضيقةجدا لينفلمنهاالي مجال صنع مسرحي عربي المقومات . واضح المالسيم والسمان والراج والعكر . ومتميل كذلك . نافضا عن تعسه بمشخسسة

التأبيرات المالية الغوية الثي تلازمه في كل خطوابه والكانب المسرحي مهيئه أصعب من المخرج والمثل لانه هو الذي بيدا أول كلمة في عملية الإسداع المسرحي . وعلى اساس حسن الاختيار او سوء النوفيق في صنع هذه البداية يتحدد مصير المبلّ المرحى كله . أنا ملتزم كل الالتزام بالمسجرح العربي بالذات .

والشيء الذي يطغني اني احب التغييس باستمرار ، احب ان انطور دانسا وابسسدا . والشفق أن يالمني المجمهور على صورة واحدة . لذلك يازمنى حبى لاجتذاب الجمهور بمبسدا عن هذه الصورة الواحدة .

وبيغى السؤال الذي بدون في انحان المعربين ق هذه الرحلة ، ماالذي نبقى من سليمان العلبي الشخصية التاريخية التي عاشت في الواقسع القومن أبأن القرن التاسع عشر ? كما يقسبول الكانب المبري أمسير اسكنسدر رامي ملحسط ، مقدد في المتحف الجنائي بباريش . ولامنة تقسولًا راس قائل الاسم : سليمان الحابي .ولكسين عندما بدخل هذه المادة التاريخية التليلة في اعماق فتان كبير وبضيف اليها من ذاف تغسه مصائي الصدق والاخلاص والجهد المضني ، والخيسال القوي والقيمة العكربة الماصرة . فاتنا تشهيد امامنا عملا لببرا من اعمال الفن . ريما كــان أبكى من الشخصية الواقعية نفسها ذلك لائمه بنافس الباريخ نعسه . وقد ينجع في ان بحتسل

عليها جنيدة بعقل فعل الارادة القومية والسسدات الوطنية ليضع حدا لكليبر معر الحالي ؟ تسرى هل عقمت الإرحام ؟! بالشكل الملموس الملاقة بالمبارسة ، فهنسساله إمكانات لاحدود لها . المهم أن يكون الكسسات الاشتراكي ذاكا في عملية المعارسة ، وان بعالج

احيها . كوني أحب من فني لا الذي يصدر عنن أفراغ واتما الذي يبدأ الفراغ . ولا الذي يصدر سُ الصمت الما الذي يصدع الصمت . وليس من يصور ألظم بل الذي يدحض الظم . ومسن ثم فأنا انتمي لن يسمون اندسهم اصحاب الفن للحياة كون ابطالي ليسوا ردود افعال . واتها

- نعني اقول لك يصراحة : أن الوقف المهلى

يبحث عن الانتفام والحلبي لم يكن الانتفام غايته.

عم گان بیحث اڈا ؟

عن المعرفة . لكن المعرفة للدات المعرفة ليسم

لكسالًا أيضًا تَهَايِنَجُ المُعِنْةُ كَانْتُ وَسَبِلَةٍ . ولسم

تكن غاية . كان يغنش عن شيء اغلى وابمسد

يريد أن يستحوذ على الحربة . ومن هذا المنطلق

تقدم ليحقق ذاته والتزامه التوسي . كان واعيسا

بأنه يدخل في صراع مع واقع ساحق لامعطول .

ولا ميرد . لكنه على يقين في انه يحتق بالنصدي

له الغرورة النقلية المحضة...بيرر في تحديه معثى

وجوده ومغزى حديثه ونبعة اختياره . امسسا

بالتصبة لبظل سارتر فانه كسان رمزا كالمقارمة

الغرنسية ضد النازبة وكليبي كان معتسلا

للحطة الفرنسية الفازية وسليسان الحليسى

صسبورة من مسبور القاومسية ازاء الخطة.

بطبسل سارتر وحيسه وممسزق ، دائمها

فريسة للقلق والياس . وهي عواطف وانفعالات

اصابت ألطبي في بعض لحظات ضعمه الشمساء

مناتشية الامر مع نفسه . لكفه كأن حقيقيا في كل

مواقفه . فهو لم يكن في نهاية الامر الا سليمان

الطبي . الرجل والرمز القوس . ورغم يعفي

ينود التشابه السطحية ال الجوهرية مع هاملت

وأورست فان الحلي لابصيح في نهابة الامسسر

تعهدت اظهار ماهو كائن وربما كان الجميع

ضد هذا الشيء لحاجة او نفاط ضعف بحاولون

التستر طيها لان ليس لديهم الجراة في تحفيق

الفعل كالحلبي والبحث عما سيكون . اقعـــد

التحول من مرحلة الاصلاح الى مرحلة التوره.

يشكل المستوطنون الشرقيون في \_ اسرائيل \_ ظلا عدیا کبیرا یصل الی حدود ۷۰٪ منعجموع السكان وينتظر ان يتنامى عدهم بفعسل التكاتي ومن بين المستوطنين الشرقيين بشكل الهاجرون من بلدان اسيا وشمال افريقيسا نسبسة لاتقسل عن ٧٠٪ ويعافسي راكثر من ٩٠٪ من المستوطنين الشرفيين من الاضطهاد والاستفلال ومن التهيئ العنصري الممارخ ولاتخفى الاوساط الاشكثارية الفنية اشمئزازها واحتقارها لغنات المستوطنين الكرفيين الواسمة وتشن ضدهم حملة عنصرية

وبسبب تضليل النعاية المسمومة التهاسرضوا لها وقامت بها الصهيونية المالية هاجروا الي فلسطين المحتلسة ، ليخضموا الى قوائيسن السيسادة الاشكنازية : بدءا من سرفة اطفالهم والتخلس عن ممتلكاتهم لمباليج الفئات الحاكية التي كانت ترتبط بالامبربالية العالمية وانتهاء بتكليفهم القيام بكل الاعمال التي تحتساج الى الجهد العضلسي فقط ان كان في الزراعـة او في المناعة او في الحروب الغ . . وتحولوا نتيجية ذلك إلى مواطنين من الدرجة الثانية والثالثة مهمتهم جر عربسة الكيان الصهيوني التي يتربسع على مقاعدها الوثيرة كيار الاشكنازيين :

ان مستوطني الطوائف الشرقية بشكلسون غالبية في أصحاب الدخل المتخفض وفي الاعشسار السفلس الثلاثية ، وغالبية بين العمال اليدويين الذبن بقومون باعمال بسيطة غير مهنية عوفالبية في مدن المتطوير التي لم تظهم في الوصهول الى التمركز كمستوطنات مستقرة وناميسة ، وغالبية بين سكان الضائقة الموجودين فبالاحياء الفقيرة وغالبية بينالذين بتركون مقاعد الدراسة في القيف السادس والتاسيع ، وغالبيسة بين شبيية مخالفي القانون والغتيان الذين لايتعلمون وغالبياة بين الاسر الكثيرة الاولاد .

وهم يشكلون مقابل ذاسك اظية بين خريجي الدارس الثانويسة ، واقلية بين اصحاب الثقافة الاكاديمية واقلية بين ذوي الدخسل المرتفسع في الاعشار العليا ، واظية بين اصحاب القوة السياسية ومتخلى القرارات واظية فوات الاحتلال الاسرائيليوني الحركة الكيبونسية، واظية في الغروع المنظبة لحركات الشبيبة الصهيونيسة واقلية بين محددي آلراي المام .

وهم محرمون تباما من أي لقب من الكــاب الحركة الصهيونية الطلائمية أو التحريرية في الوقت الذي تلعسق بهم كافسة النعسوت والصفات القبيحة والهيئة .

واذا أستخبجنا نفسة الارقام فان .... ١٤٢٦

اسرة تضم اكثر من ... ١٤٤٠٥ - نسمة بيتهم ما لايقل عن ـ ٢٢٦ ـ طفلا يعيشون دون مستوى خط الفقر ، وبكلمات لخرى فقول أن أسرة من بين كل اربعة أسر يعتبر دخلها دون حافة الضائقة . ان ٧٩١ من الاولاد الفقراء ينتمون لاسر غير السكناذية و٢٦٢ من مجمل الاولاد الفقراءينتمون الى ابناء المستوطنين الشرقيين من اسيا وشبمال افريقيا ـ وهذا يعنى ان ابناء المستوطنين الشرقيين لاينالون من الكمكسة التي تقعمي الأوساط الاميريالية عبر فنوات متنوصة الا الجزء اليسير جداً ، في حين تتمتع بهذه الكمكة فئة من اغنياء الاشكنائ . ويستولى علسى الجزء اليسير البذي يخصص للمستوطنين الشرقيين عدد قليل جدامن المستوطنين الشرقيين - لايتجاوز نسبة واحد بالإلف .. ممن استطاعوا ان يشقوا طريقهم نحو المقعة ألاشكثارية أوممن اريسه لهسم ب بهدف التضليل - أن يحتلوا مقمدا في القهة. وفي مقابل أعمال \_ البلطجة \_ التي تقوم بها اميراطوريات المال أو قعة السلسم الاجتماعسي ق \_ اسرائيسل \_ تتنامي اعداد محترق البلطجة فياسغل السلم الاجتماعي وتمتلىء اعمدةالصحف - الاسرائيلية - والعالمية بقصص الجرميسين السفاحين ومهربس ومسوقي المخدرات وباخيار اسواق النخاسة التي تبيسع الرقيق الإبيض ويجري البخت دون جدوى عن عصابات لافرض الخوة بقوة التهديد بالقنسسل او التدمير . ويتخذ الاجرام عموما قاعدته الاسلسية من احياء الفقراء - اي الاحياء التي يقطئه-

اليهود الشرقيين . ولترسيبخ هذا الواقيم البلي يزداد مرارة همسدت قيسادة الحركة الصهيونية السسى اتباع اسلوبين: يعتمد الاسلوبالاول على حث الفقراء ومطالبتهم بتقديم اكبر المتضحيات على ملبع الحركبة العنهيونية.

ولكن في داخل المستنبت الرسمي لحزب العمل ، نما وترعرع وتزايد الاف من اصحاب اللايين الذين يملكون امكانيات عظيمة ، وعولاء امتكلوا اكثر من تصنف الاقتصاد الصهيونسي الاسرائيلي ، ولو عرفنا الاحصاء الدقيق لتجميع كل الاعوال غير المتقولة في - اسرائيل - لتكشف لنا أن عددا قليلا من اصحاب اللايين يملكون الفالبية السلحقة من المتلكات السيطر عليها . ويعتمد الاسلوب الثانسي علسي حقن اليهود الفقراء - خصوصا - بالعقيمة الدينيسة لكي يشيحوا بنظرتهم عن الواقيع المادي الذي يعانون منه الى ـ هيكل الرب على الارض وملكورته في السماء ومطوب من الفقراء وحدهم أن يقدموا التضحيات الجسام للمحافظة علسى النعمسة

ولكن بجد ابناء المستوطنين الشرقيين الذيسن وصل اباؤهم الي - اسرائيل - على امل ان يحصل اولادهم على التعليم الماصر والإنساني والواعسي الذي يؤهل الطغل ليكون أبن عصره يجد هؤلاء انفسهم في أماكن كثيرة من - اسرائيل-وهم مقيدون اكثر فاكثر بتيار التطيسم الرسمي الدينسي . . السلاي يبعد هؤلاء الاولاد عن التعليم الماصر وعن تاهيلهم للحياة في عصر كمصرنا . ولم تستطع حملات التضليل الهاقلة التسمي تسخر لها الاموال الطائلة والمكينة المعانيسة \_ الإمبريالية - الصهيونية - الضخمة من ان تمنع

التي خُصهم بها الرب .

- عناقيد الفضب - من تنضج في صدور ابتساء المابر والاحياء الفقيرة ومدن التطوير وفيرها .. فارتفهت اصوآت الفقراء بين المستوطئين في فلسطين المحتلسة منددة بهسدا الكيان الذي تضطهدهم وشد البعبض رحائسه وغادر أرض الجحيسم ويحلسم غيرهم بلحافهم ،واخذ يشهد



الشارع - الاسرائيلي - حركة مطالبة واسعة ومتشددة بحق المتوطنين الشرقيين بالحياة وبالمساواة وسمع احيسانا من يطالسب - بحكم دائي للمستوطنين الشرقيين .

كان لابد ان يرتفع مستوى المطالبية من شكلمي الجنيني الذي يعتمد على الاسلوب الغردي الى شكل من اشكال الطالبة الجماعية ويجري الانتقال من اطار \_ رد المفعل الشخصسي او الإسروي السي المستوطنين المهاجرين واحدا او مجموعة بلدان متقاربة وبالرفسم من أن التجمعسات السياسية الكبرى في \_ اسراليل \_ فد الخلت الاحتياطات الضرورية بهدف الالتفاف علسي موجة الطالسة وتطويقها وجمرها فقد شقست حركسة الستوطنين الشرقيين طريقا وحرة ان كان في مجال ناسيس احزاب أو حركات سياسينة خاصة بها أو في داخيل الاحزاب السياسية القائمة ومن ابرز الحركات الخاصية بالمستوطنيسين الشرقيين حركة الفهود السود - التيظهرت الى حير الوجود في شباط من عام - ١٩٧١ -في أحد الإحياء الفقيرة في مدينة القدس - حي مصرارة - الملكي تسكته عاقلات الطبقة العاملة من المستوطنين القادمين من شمال افريقيا . وقد تطورت هذه الحركة بسرعة وتحولت خلال فترة قصيرة نسبيا السى حركة صدامية في الشوارع . وحاول قادة هذه الحركة كوخالي شيمس وتشارلي بيتون وسعديا مرتتسيانسو ورؤين ابرجيلي - أن يستخدموا من خلالها في \_ لعية الديمقراطية \_ الامرائيلية لاحتلال عدد من مقاعد الكنيست ليؤثروا من خلالها فيقرارات السلطة التنفيذية واعتقد بعضهم بأن المستوطنين من اصل غير اشكنازي بمكن ان يتحدوا ويشنوا صداما .. ديمقراطيا .. ضد سلطمة الاغنياء بهدف انتراع السلطية منهم . وفشلت تجربتيهم في الانتخابات المامة للكنيست آلتس تمت في عام ١٩٧٢ فدخسل فلاتمهم - بتشارلي بيتون سق فائمة سراكج ونجع من خلالها بعضوية الكنيست

في انتخابات عام ١٩٧٧ . ويدلا من أن تتحول - حركة الفهود السود. الى حركبة تصرعن طموحات اليهود الشرقيين وتوحدهم وتحشدهم في وجه الهيملة الاشكثاريسة اخلت هي. تفسها نمائسي من الانقسامات ومسن الخلافات في داخل صفوفها وضعف نتيجة ثلك نورها واثرها على حياة سكان الاحساء الغقيرة ومدن التطوير واثبت تطور الاحسدات بان المستوطنين الشرقيين مازالوا حتسى الان غير فادرين من خلال تنظيماتهم الخاصسة بهم ، عوديد ر الرورد السود اعلى الصمود في حلبة المراع السياسس - في - اسرائيل - ولم نحقق نجاحا كل التجارب في الماضيي لاقامة حركسيات سياسية مستقفة من أبناه الطوائف الشرقيسية وفي الكثيميت التاسعية لم تنجيع اينة فوائم من هذا النوع يحيث جمعت كلها مجتمعة بضعة الاف من الإصوات .

الستوطنسون

تنهثل ـ حزمة العشب ب التي تضعهب فينادات الاحزاب عموما وفيندة حركة العمل خصوصا امام افواه المستوطنين الشرقيين ، بالراكز الحزبية والحكومية النبي نرشي بهسسا يعض رعماء الطوائف الشرقية . وتصور الإمر وكان احتلال هؤلاء الزعماءلبعض المناصب الحزبية او الرسمية هؤلاء الفقراء من الاضطهـــاد والتمييز الذي بعانون سه .

والحقيقة التي لم تعد خافية أن هـــؤلاء الزعماء قد انفصلوا مثل أمد بعيسد عن الواقع الاقتصادي والعاشمي والثقافي والسياسمي الذي ينيخ بكلكلة على اوساط الهاجرين مسن ديل اسيا وشمال افريقيا . ويوما بعد اخسر بتقن زعهاءالستوطنينالشرفيين دورهمفيصرخون باعلى اصوانهم مطالبين ـ بالبحث في مسألة

الاقليمية وفي مجلس \_ الطوائف الشرقية .

مركز وبمثيل المسوطنين الشرفيين ومواصلية طربقهم في حزب العمل بعسمه ان يصفسوا الحالة الؤلمة التي يعاني منها هؤلاءالمستوطئين وهم باعترافهم بان أبناء جلدتهم يمثلون صورة عن المواطسان من الدرجة الثانية لا يقدمون أي حل يمكن أن يساعدهم علسي التطور وعلى العكس من ذلك فهم يحرفون انجاه الحركسة ليحصروها في اطار التمثيل في المراكزوالمناصب وعلى سبيل ألثال يتبجع احدهم بالقول : لقد مرت سنوات عديدة ولم يشطب مطلبناهذا من جدول الاعمال وهو أن يكون لنا تمثيل مناسب ل جميع مؤسساتنا التمثيلية وقست كان لهذا المطلب مفعول ثانوي فيجميع القرار اتوالاجتماعات

انانمراف المستوطنين الشرقيين من تاييد \_ المراخ \_ في انتخابات عام ١٩٧٧ او ما يسمى - بغيانة الطوائف الشرفية - ليس مرد ان المراخ - مثلهم في قائمته بنسبة افل معا مثلهم - الليكود - فقائمة المعراخ التسمي كانت نضم \_ ه} \_ مرشحا ضمت مالايقل عن \_ ١٥ \_ الفقر ومئن التطوير وحصر الموضوع في اطـــار

وهنيتا انياس ونزهنة قصاب وشاؤول بسن سمحون ، كل هؤلاء بمنون انعسهم بالصعود نحو الاعلى في المراكز الحزبية والحكومية وهكشا فان برنامج ... المعراخ الانتخابي حيال اليهود الشرقيين لايتعدى اطار التعثيسل ومسع ذلك يعترض اليعض قائلا : أنْ زُيادة عدد ممثلي المستوطئين بثير ثوعا ما من عدم الثقة بيسسن اوساط الناخبين الاشكنازيين ، كما انه ـ وهذا هو الاهم - لايسحر مهاجري الطوائف ... ويبدو أن التضخيم في ممثلي الطوائية -الذي سياتي على حساب النوعيةو: 'ي حساب قوى انتخابية \_ امر مضمون في برنامج \_ المراخ وامعانا في التضليل تذكر الصحافسسة الاسرائيلية اسبابا \_ التضخيم \_ كان ترعيم بانوجود المستوطنين الشرقين الضغوط التزايدة التي بمارسونها هيالتي لرغم فيادة الحزب على

السبع اودي صباغ ومدير عام شيكون عوفديسم

رافي أورى وبمبض الرشحين في قائمةالمراخ

للكنست التاسعة امثال : بهودا حشساي

وباستثناء بتسحاق نافون ـ رئيس دولـة ايبرائيل في الوقت الراهن - فان معظم الرّعماء من اصمل شرقى لايتالون التابيد من جانسها الإيساط التسي ينتمون اليها . وطي سبيلً الثال فان شلومر هيلل وعضو آلكثيسست ثموشنا اربيلس - الموزلينو - وبقيمان في الاحياء الراقية في القدس ورامات جان ـ نشك ـ أن كانا وجدا

والمقصود باللباقة والقدرةان يكوناتره منسجها

الايختلف برنامج الحزب - الوطنسي - المتدين

تقديم التنازلات وندق نافوس الخطر طفتة إلنظر الى الكارثة \_ الطائفية الرتقبة - .

خاص « بالثورة » من مؤسسة الأرض للدراسات الفلسه

منفذا الى فلوب مهاجري اسيا وافريقيا رضم لياقتهما وقدرنهما...

مم خطط واهداف الإمبربالية والصهيونية . وفي الوافع تمتم عدد لأباس بعه من اغتيماء اليهود الشرقيين بمثل هذه الصفات وانضبوا اما الى فريسق \_ حركة العمل - او ـ الليكود او \_ الديمقراطيين \_ كشلومو الياهو \_ صاحب امبراطورية الضمان - الياهو - -

عن برنامج اي حزب او تجمع فيما يخص اليهود الشرقيين فالمطلوب هنا ابضأ تجاوز الهسمام الربطة بحبساة اليهود الشرقيين في احيساء

المستوطنوب الشرقيون السرائيل،

> شخصا من المستوطنين الشرقيين ومن ال - ٣٢-مقعدا التي حاز عليها - المراخ - في الكنيست الناسعة نجم ثمانية من هؤلاء المستوطنين في حين ضمت قائمة ـ الليكود ـ المؤلفية من - ٥} - مرشحا سبعة اسماء من المستوطنين

> > والمستوطنون الشرقيون حين ادلوا باصوانسهم لصالح الليكود \_ وحجبوها عن \_ المراخ \_ انما فعلوا ذلك اتتقاما لكرامتهم ومصالحهم ضد - المراخ - الذي كان يمثل الدولةوهم بتصرفهم هذا قد ادلوا حكومة - اسرائيل - التي تكلت وتتكل بسهم . ومن الصعب التصور الهم فطوا نلك على امل أن يأخذ ... الليكود ... بيده..... تحو تحسين احوالهم واوضاعهم . يجري اعداد شخصيات من المستوطنيسين

> > الشرقيين لكي تنبوا مراكز مرموقسة في مختلسف الإجهزة الحربية وغبر الحربية امعانا في تضليل الجماهير الواسعة من المهاجرين منن أسيسا وافريقيا فيقوم اجتماع - بيت بيرل - بتكوين شخصية بسرائيل كيسار لكي بحتل مركسرا مرموقا كمنصب د السكرنير العام الهستدرون وبعد شخصية اهرون نحمياس وهو رئيس بلديسة صفه لكس بحتل طعدا فالكنيست القادمة وسيحاول كلاهما بالتعاون مع عضو الكنيسست حالد امير الانطلاق نحو قمة الحزب اما الرابع الذي يعتبر طريقته نحو الكنيست امرا مضمونا وهو عضو الكنيست مونسي شاحل فيعتمد على اجتماع - بيت بيرل - اضافة الى فرغ حمفا اما عضوا الكنيست عليل والموذلينو ، فيضهنان مكانيهما في قمة الحزب بفضل صقربتهما ويطمحان السى نشكيل وسسط صقري تحتاسم \_ وسط الموالين لمتكامل برنامج المعراخ .

> > ويتكفل اجتهاع اخر \_ اجتماع بحسداف يعدد اخر من زعماء المستوطنين الشرقيين امثال \_ الياهو سفيرز ودوف بن متير واهرون هرال -وبهثى سكرتير مجالس العمال في عكا بتسحاق حزيرا ومن رامات جان اوري عميست ومن بسر

التمثيل وعلسى هذا الاساس يجري - التطبيل والتزمير - لكنفة - ليكود اونمورا - التمسى حصلت في الانتخابات الحزبية الاخبرة على نسسة لاتقل عن - . ٢٪ ويتزهم همله الكثلة اهمرون ابو حصيرا وهو من اليهود الشرقيين . وكما أشرنا سابقا فان - المغدال - وباقي

الحركات الدبئية لاتهتسم باحوال الناس الماشية ولا بانساع موجمة الاجرام في الاحياء الفقيسسرة وبتمركز اهتمامها علسى الجانب الديشسىالذي يستخدم كوسيلمة لنعميق منصريمة الكيسان العميونسي . وقد - قام الانفاق الائتلاق المثنى تم توقيمه بين الليكود والمغدال واغودات يسرائيل بتحديد ترتيبات جديدة نسمح بزبادة عدد ابنساء المعاهد الدبنية المعفيسين من الخدمة العسكرية بشكل طحوظ وبزيادة عدد المعاهم الديئيسة التوفيقية للذبن بخدمون في جيش الاحتسلال

الاسرائيلي مدة تعادل نصف المدة العادية . ويبلو واضحا أن مهمة رجال الدبن اليهودي لاتختلف الا من حبث الشكل عن مهام جيش العدوان الاسرائيلي وخصوصا فيما يتصل بالعلاقة مع جمهور العقراء والمحقيقة الني نشسير اليها الصحافة الاجرائيلية احيانا ان \_ جيشا كاملا من الحاخامين والشرعين واساندة وطللاب الماهد الديثية وبنية الادوات المقدسسة بقتانون علىي حساب الدولة والشعب .

لقد تمثل المستوطنين الشرقيون في فالمسهة الليكود لانتخاب الكنيست التاسعة في ابار من عام ۹۷۷ بشمانیة من اصل ـ ه) ـ عضوا في الكنيسست يعتبرون من المستوطنين الشرفيين والسفاراديسم . علما بان معظم التايسيد الذي حاز عليه اللبكود قد جاء من اوساط هــؤلاء المستوطئين وتؤكد العطيات المتعلقية بتلميك الانتخابات بأن المليكود قد ازدادت قونسه بهقسدار اره ٪ في استود و ١١١٨٪ في ديمونا ـ بالرغم من المنافسية الشديدة .. مع بلاتو شارون ... و كرراً ٪ في طبرياً و الرام في الرملية وار١٣ في كريات شعونا وفي كل هذه المناطبق يشكل

ان بينع حدوث تعرق في ... الشعب ... وفي اشعال جو ثوري علمي أساس طائني والازمات الافتصادية المتوقعة في - الرائيل - خلال هذا المتحد سوف تزيد من حدة الشكلة الطائفية اكتسير تحسد فيادةحزب تكتل ــ الليكود ــ علـى حيازته غنزا هذأ القطع النادر ... الذي يدعيبي

المستوطنون من اصل شرقي تعلبية كبيرة م

. وغنسي عن البيان بان حيروت ومن ثسم

چاحل والليكود كانت لها منذ الخمسينات

فوي قويسة في مراكز احتشاد القادمين الجسماد

وفي مناطق التطوير الماهوائة في غالب الاحيان

من قبل اناس متحدرين من اصل اسيويوافريقي

الا إن مسائدة معظم اشاء هذه الطوائف للبكود

وانصرتها عن سالمعراخ سا وعن التنظيمات الخاصة

بالمستوطنين الشرقيين قد جاءت مفاجئة حتسى

لزعماء المستوطنين الشرقيين وكها اشرنا سابقها

فأن تليك المسائدة القويسة لم تأت عليي اسماس

من الامل بازيحتق الليكود مطالب المستوطنيسن

الشرقيين وتؤكد كافسة المطيات علسي انها كانست

انتقاما من حكومة ... اسرائيل ... التي اضطهدتهم

واذلتهم وغردتهم وباعتبار ان عامة - التتظيمات

الخاصة بهم \_ قد تظلت بشعارات لاتختلف

كثيرا عن شعارات - الاشتراكية الصهيونية -

الني خبروها ، فقد ادارواظهورهملهده التنظيمات

ايضا . ويؤكد البعض على أن ـ تشالري بيتون -

لم ينجع في قائمة - واكع - باصوات اليهدود

. وفي مقابل -- المعراخ -- الذي لم يحقق شيئــا

من مطالب الفقراء فان الليكود لم يكتسف \_ اثناء

حكمه ـ بعدم تحقيدق اي مطلب من هذا النوع

بل زاد أحوالهم الماشية والاقتصادية والثقافية

والاجتماعية سوءا على سود وفي عهد الليكود

نفسه وجهت اكبر الفربات الى اصحاب الدخول

المحدودة في الوقت السابي تنامت بشكل أسطوري

اميراطوريات المال ، وتضاعف عدد الاسر الفقيسرة

التي تعييش دون مستوى خط الفقر ، كميا

تضاعف عدد الماطلين كليا أو جزئيا عن الممل

لم تخرج عن الاطار المعروف : إطار التعشيسل

في الراكر الحربية والرسمية وعلسى همقاالاساس

يجري اعداد دافيت ليفي - رجل بيسان الهاجر

من مراكش \_ لكي بقوم بمروضه المسرحية خلال

اعمال التنظيم وصراعات القوى وينتظر له ان

تقدم خطوات واسعنة تحو الامام في سلسم

السؤوليات وتجري المراهنة منذ الان على ان

هذا الرجل سيحتل مركز رئيس ـ الحكومــة

الاسرائيلية \_ أن لم يكن في اعقاب الانتخابات

ونتطق وسائل الاعلام الصهيونية بشيء مسسن

الحقيقة عندما تنمسح : بأن عملا كهذا يمكن

الثابهة نفى عقب الانتخابات التي تليها .

وبرنامج الليكود حيال ألمستوطئين الشرقيين

لا شرقيين ولاغربيين .

\_ دافيد ليفي ـ وتمبر عن اعتقادها بسان قطعها النادر يتسحاق نافوق قد ضعفت الاستغادة منه بعد أن أصبح رئيسا للبلاد وتسلسط الاضواء الساطعة او الخفيفة على شخصيسات من الصف الثاني او الثالث ممن تعدهم الحراثة الصهيونية لكي تصطاد بواستطهم أصوات وتآييد اليهود من مهاجري آسيسا وافريقيا خصوصسا واليهود السفارديين عمومها . ولم يضع اي حزب \_ ألا من قبيل التضليلُ أي برتامج عملي يهدف الى انتشال الفقراء من الحائسة التسي بمانون مِنْها . والمميق في هذه الاتجاهات ان قيادة الكيان المبهيونسي تستعرج تحو ـ القمية الاشكنازية - اشخاصا من اصل شرقى ابدوا استعدادا طائما لكي يتحولوا السي اشكتازيين نحت أسماء شرقية وكما تشير العبحافسية الإسرائيلية فأن عدد أعضأه الكثيست من الوسط الغنسي يزداد علسي حساب الاوساط الفقيسرة والتوسطة ويزداد عدد الاعضاء من الاحياء الفنية في المنن ووسيط البلاد على حساب الإحماء النقيرة في المدن وعلى حساب البلدان الربغيسة في شمال وجنوب البلاد .

فالليكود الذي حاز على \_ ه} \_ متعدا في الكتيست التاسعية اخذ ممثلو المدن الكيرة منه - ٢٠ - مقعدا والدن التوسطة والصفيرة ـ ٨ ـ مقاعد ومدن المهاجرين ومدن الانماء \_ ح\_ مقاعد ولم تاخة الكيبونسات شيئسا واخلت مستوطئات اخرى اربعة مقاعد .

وتعاز المعراخ على - ٣١ مقمدا منه\_\_\_ - 19 - مقعدا لمبتلي المدن الكبيسرة ومقعدان لمثلي المدن الصغيرة والمتوسطة وكلاثة مقاءيد لمثلى مدن المهاجرين ومدن الاتهاء وهيسيية مقاعسد لممثلي ألكيبونسات واخلت مستوطئات اخرى مقعدين .

وحازت \_ داش على \_ دا .. مقعدا منهية - ١٠ - مقاعد لمثلي المدن الكبيرة وتوزعيت المقاعد الباقية على : - ٢ - للمدن الصفيسرة - - -

والتوسطة و - ٢ - للمستوطنات الاخرى ومقعدا واحد لمثلي الكيبولسات . ومن ... ١٢ .. مقعدا حاز طبها المقعال مثل المن الكبيرة - ٧ - اعضاء وتوزعت القاعدالاخرى على : - 1 - لمدن ألهاجرين والانعاد و - 1 -لاكسونسان و ـ 7 ـ للمستوطئات . وجاء تلاثة من الناهدين الخبسة في قالمسسة راكع من الدن الكبيرة واثنان من المعن الصفيسرة والمتوسطة وجاء كل اعضاء اغودات بسرائيل

في الكثيست وعددهم ادبصة من ألمن الكبيسرة وعضوا \_ شيلي \_ في الكنيست جاء أيضا من

الدن الكبيرة . ليس صدفة ان تتكون الكثيست التاسعة حسب الاسس المذكورة وتمتقد بان الصفيوة السياسية الجند معظمها من وسبط البلاد ، دون ان يتناسب ذليك مع انتشاد السكان في ۔ اسرائیل ۔ سیممق مستقبلا من عراسة الاوساط الثرية عن الاوساط الأخرى ويتُفَاقَبُ مايطاق عليه في .. اسرائيل .. صراع الشمال والجنوب \_ ضد الوسط الذي يسيطر عليه

اغنياء الاشكناز بصورة خاصية . ونصبح الصورة اوضيح عندها تطبم بان الفتات الشعبية أن كأن في الدينسة أو في الريف غير ممثلة في الكنيست واذا آدركنا أن ٧٩٠ من المستوطنين الشرقيين يتتمون ألسى الاوساط الفقيرة فان تهشيلهم الغملي في الكنيست يكلد ان يكون معدوما وبالتالس يبلسغ عدد الحامين في الكنيسيت التاسعية - ٢٦ - عضوا ومدراء الشركات ـ ١٢ ـ عضوا والاكاديميون - ١١ ـ عضواً ورجال الاعمال - ٥ - وزعماء الاخراب ۔ ۲۹ ۔ وکبار الضباط ۔ ۲ ۔ من اصسل

... ١٢٠ .. عضوا ويتوزع الباقي علسي - ٣ -من كبار الصناعيين و ٢ - مهندسين وتكتلوجيين و \_ ٧ \_ من رجال الصحافــــة والادب و \_ ٧-ـ مزارعین و - ۱۰۲ - رؤساء منظمات ورجسال بلديات وعالم اجتماعي وأحد ه

وعموما لايقل عدد اصحاب الاملاك عن - ٢٩-عضوا واصحاب المناصب المسكرية البادزة عن - ١٢ - عضوا واصحاب المناصب الاكاديمية عن \_ ۲۰ \_ اعضاء .

واذا انخلنا من نتائج الانتخابات الكنيسست الثامنة والتاسمة مؤشرا لنتائج الانتخابات في الكنيست العاشرة في المستقبل القريب او الابعد اليلا ليسس على اساس حزبي العا على اساس الانتماء فاننا نرى :

١- لقد تمثل مواليد اوربا وامريكا وجنوب افريقيا في الكنيسيت الثامنة بـ ٥٦ - عضوا و فالتاسعة بـ - ٢٨ - وفي القابسل ارتفع تمثيل مواليد اسرائيل من أصبل اشكفاؤي من ـ ٢ ٢ ـ عضوا في آلكنيست ألثامنة السي - ٢٧-عضوا في الكنيست التاسعة .

٢ ــ وتمثل بواليداسيا وافريقيا بد ــ ١٢ــ عضوا في كلا الكنيسين الثامنة والتاسمسة وارتفع تمثيل مواليد اسيا والحريقيا من - ه - اعضاء في الكنيسيت الثامنة اليي .. ٧ .. اعضياء في الكنيست التاسعة . كما ارتضع تعثيل العرب من ... } ... الى ستة .

٣ ــ ويعنس ذلك أن الاشكال قد تناولوا وزعت بالتساوي : مقعدان لمواليد - اسرائيل -من اصل غير اشكتازي ومقعدان لمثلي العرب ، وهكذا أذن :

فان الليكود السلي اعتلسي السلطة على ظهن المستوطئين الشرقيين قد دار ظهره اهم ولايمكن له لا أبا المستقبل القريسب ولا البعيسة ان يدير وجهدتهم عوكل مافئ الامرانديحاول انيجد مهدنا مناسبا لموجسة الاحتجاجات التي تفاقهت في ظل سياسة الليكود الاقتصادية والاجتماعية . والمراخ الذي - خانته الطوائسة الشرقية كما يحب ألبعض أن يقول يسلك السلواء الليكودي تفسه حيال المستوطنين الشرقيين ، وقد يعتلي السلطسة من جديد على ظهورهم لا لانسهم اقتموا بخطعه أو برامجيه المجديدة ، بل لانسهم

وسلوك الاحراب الاخرى لايختلف بشيء من سلوك التجمعين الكبيرين - الليكود ما والمواخم واذا مأتمت حركة انغصال واعادة لتجمع جديد وفق نهج - الديمقرافية - أو وفق تهمج آخر فأن أتنجمع الجديد ليسس بمقدوره أن يتمرف تعرفا جديدا حيال المتوطئين من أحمل اسيوي او افريقي .

1

سيتتقمون من - الليكود - الذي عمق ازمنهم .

وبكلمة نقول: أن تحقيق مطالب الفقسراء اليهود عن طريق الاحزاب السياميية الاسرائيليسة دات القوة والنفوذ طريق مسعودة امسام المستوطنين الشرفييسن وهسم كالكرة في اللمب تقانفها اقدام الاعين لتسجيل هطه الملا الغريسق أو ذاك ۽ وعلما يميسيع مستوي وهي جماهير فقراء اليهود رفيما يمكن تهم ال يجدوا السبيل الذي يسمع بالتظب طسى الفيركسة الاشكتارية التي اعدت وتعد وتجوز في ادفي الإجهزة

الأمبربالية الامريكية 🗼 أثم الماحتلاء ب المراخ ب فو بد الليكود ب ال أي تجمع آخر السلطة فامر البال الوبخة أي دابك باوضاع المستوطئين الشرقيين ان بمطالبهم وتقرره بالغرجلة الاوليي القيادات المليا في واشتخن والنظام الروانها في ب اسراليل... بقوة رؤوس الاموال والاحتكارات الإمريكية .

ومندة تمنيح - لبية النبيطريقية -الاسرائيليسة سمغضوحسة وتقسد الطريسق طي القعة الاشكتازية بسبب العبوث الانتخابسي السفارادي ، ستلوم الجيوش المعة المعادا رفيما بالدور المكوب منها الكبي يبقس الكيان الصهيونسي قاعدة اميربائية متلامة في المطلة .



أول نواه لمقيقيق في عمل

على طرق الضياط 4 واصدر الحكم بالاعدام

الا أن الهدف من هذه المحكمة هو أن تكسسون

اعلامية ، باستمرار ، اجمع الوثائق واكتسف

للشعب العربي العمري خاصة أولا وللشعسب

العربى عامة ثانيا ، وبحكم السامات يهمئسني

حاكم اخر يهمني .. شعبه وهكذا . وهناك

ناس كثيرون بجب ان يحاكموا وليس فقسط

السادات ، الذين ارتكبوا جرائمهم فيسمسور

السادات او مثل السادات كثيرون . وليس من

الضروري أن بكوثوا رؤساء آ طواد أو أمراء فقط

وقد كان الهدف من هذه الحاكمة ان تحاكم

أمثال هؤلاء ، وأن تكشف وتكسر هاجز التعتيسم

الاعلامي السلداتي المضروب حول الشعب العربي

الا أننا للغروف ألتي ثمر بها ، وليعقى الظروف

ولما سميتها القضية رقم .. ١ .. فقد كسان

هناك هدف من هذه التسمية وهو أن هناك قضية

انية وثالثة ورابعة وخامسة ، ألى ما لا تهاية م.

وهي ان كل من يخون ٤ وكلّ من يضر بالمسالح

القومية للامة العربية يجب ان يقدم الى همذه

ومع هذأ الول بان محكمة الشمب العربي كانت

حتى بالصورة آلتي انتهت عليها ظاهرة طيبسة

حققت نماشيها وان لم بكن بالكمال الذي كئا

نريده رغم أن كل شيء يبدأ فانه يبدأ صغيرا

كالعادة . وهد كانت النتائج عظيمة بالغمل حققت

اولا ... مبدأ أن يحاكم أي رئيس دولة وهو

ثانيا - المظهر القومي . تابيب المظهر القومسي

في هيئة المحكسسة - قاضي جزائري - قاضسي

كل عزلاء يجنبمون عنى يعاكبوا الميرى وأثيره

ايا كانت التسمية ، بعثى أن الللهن التوبي كان

وان نفهم بمضنا البعض وان نصل الى حدود لا

بأس بها من التفاهم في المحكمة ومن خـــــلال

وبالطيع فان المحكمة اتتهت الان بالحكسسم

على السادات .. الا أن تمة افكار عديدة تحتاج

الى وقت للتيلود . الثورة : وبالطبع قان الشخص

المطلوب محاكمته أو الذي سياتسي

د . عبد العال : الشخص النالي لا اظمال

انما هناك اسماء يعكن أن نطرح للمحاكمة على

د . عد العال : الشخص النالي لا اظبسن

بالنامينات يعنير مرفوضا ء

المسوري فرع (۴) سمشق .

\_ لانقبل التاميثات الا بموجبحسيك

مصدق او معروة من قيسل مصسرف

تجاري سوريوبفشال المرف التجاري

سفوانير الاسعار على اساس هوپ

-بلتزم المورد بسمديد الغبرائي

سعده ارتباط ألعارض بعرضه ...ا.

بالتزم العارضون باحكام ونظام

ب على الشركات المنتجه الراغيون

الحصول على دفائر الشروطالابراق

س بهمل الدروض المدمة مصبورة

مخالفة للشروط وابضا التي ترد بعد

الوعد المحدد لقبول العروض سلريخ

- غرامات البلحين ادء فواهيد

بالالف ) عن كلِّ بوم تأخير طسى ال

لاتزيد عن ١٢٠ من كامل قسيسية

- W71 -

المدبر المسسام

مصطلبى جسساويتيز

لارسال نسخة عنه .

. 144. ... -1.

العقود الصادر بالرسوم ددد لمسام

تسمون يوما من اخر موعد لفيسسول

والرسوم وماني حكمهاالمترتبة عن نثغيل

ألعقد بمافيها طوابع تستختن العمد ر

سی اند اف اللائقیة او فوب سسراند

الع دمشق بالترالد عن طريق الير.

وافول الاسماء العلنية الان .. قابوس .. الخ ..

وارست عدة مبادىء كان اهمها :

دراتی ــ قاضی سوری م

دوره مايزال سرا .

استطع ان افول من هو بالنحديد .

أول تواة حقيقية في عبانا هــدا ير

نالثا ۔ اننا استطیبًا قیلا ان نة

في السلطة ، ويكفي أن يثبت هذا البدا .

الموضوعية ، ولان المحكمة مرتبطة بتوازن معيسن

ف النطقة ، لم نستطع ان نستعر الى النهايسة

على السادات وينتهي الأمر .

الشعب الصري اولا .

فتحت الثورة حوارا مع الدكتور احمد عيد المال ، الاستاذ العاضر بالقانون في حاسية - وأرسو - ٠٠ ورثيس هيئة الادعاء في محكمية الشعب العربي .

الثورة : دكتور احمد .. عرفت كمحام - لَغْتُرَةً طُولِلَةً \_ يَقْفُ الى الجانب العماليّ . . والى جانب الانســــان المناصل من أجل التقدم والوحدة . وكذلك عرَّمت كاستآذ للقانون في اكثـــر من جامعة . . ثم عرفت مؤخر اكرئيس لهيئة الادعاء في محكمة الشعيب العربي التي كانت تحاكم السادات..

فبن أين تحب أن نبدا! ؟ د .. عيد العال : كما تعبي ،، وأن شمّـــت قمن التسلسل الذي بدات به انت وهو جانب الدفاع عن الفقراء والمبال ، لتعطى فكسرة مختصرة لماذا كتا نقوم بذلك . الثورة: اذن نسمع.

د . عبد العال : الواقع ان ظروف الشعب العربي المصري على مر السنين الطويلة لسسم تكن مرضية ، وانا ، منذ نفتحت عيناي علــــى العمل في السياسة ــ اشعر انه شعب مقهور . فمئذ الملك فاروق وحتى هذه اللحظة لا يزال شمينا يعانى القهر ، وان كان هذا القهر فيالغترة ما بين اللك فاروق والسادات ليس بصورة ما هو عليه اليوم ، بمعنى اوضح ، ان هذا القهير الاجتماعي كان اخف بكثير مما هو عليه الان 6 وان كان قد تضمته جزء من القهر السياسي ، لان الديمقراطية في مصر لم تكن بالمصورة التي نتيناها تتبجة لوجود بعض الاجهزة التخلفة والرجعية التي كاتت تكبت اصوات الوطنيين والاحسىرار

وديما من والاية العرص على عبد الناصير تفسه ظاهريا .. وهي في التحقيقة ترمي البي عزل عبد الناصر عن القوى المطبقية للشمسب المعري ولصالح الرجعية .

واظن أن هذا هو الجزء الخاطيء في فترة عيد القاصر بكل ماهقته من مكاسسب وطنية وسياسية واجتماعية واقتصادية ..

أما بالنسبة لفترة فاروق فقطعا كان القهس الاجتماعي متوفر جدا . وكانت الناس مطعونة أما بالنسبة لفترة السادات فليس هنساك هرية سياسية وليس هناك حرية اجتماعية . الشعب مطحون والدعقراطية غير موجودة . الثورة : استأذ احمد عرف عسن

الشعب المصري بانه يصبر لكنسه في النهاية ينفجر . وبمعنى ادق - يمهل ولا يهمل - فما رايك بهذه

د . عبد العال : اعتقد ان الشعب المصرى له طبيعة خاصة ، واذكر هنا وصف حد الغرنسيين للشعب المعرى أوردها يوسف ادريس في احدى قصصه - قصة اسبها السلطان حاسد مغايما ان الشعب العربي كالقلاح المصري . والقرنسسي \_ احد ابطال القصة بيصف لاحد اصحسابة فلاحثا المصري باته طويل البال تغلب عليه الذلة والمسكنة حتى انهم يسبعونه في مصر \_ الظيان \_ ويخيل الى اتك صفعته على قفاه مارد عليسك . ولكن .. حدار يا صديقي ، فان هذا المسكيسن الفليان لو تار لا يمكن لشيء ان بقف بوجهسه حتى ولا مدافعنا .

 $\omega_{ij}^{*}(\omega)$ 

ومصارة

90.

- 10.5

·\*\*

2

11

1 e<sub>th</sub>, a

الثورة: عموما .. الإستاذ الدكتور احمد عبد العال استاذ بالقانسون . وكان يدافع عن قضايا الانسسسان المسحوق ووالقضاناالعامة الحماهيرية نها هي أولى هذه القضايا . . ومسا

د . عبد المال : اول فضية لا اذكرها .. لانها فديمة وكانت احدى فضايا العمال العديدة ، اماً أبرزها 6 فاذكرها جيدا لانها كانت فضيسة - على صرى \_ الذي كان بمثل الجناح البساري والجناح الوطتي في فترة عبد الناصر ولما جاء السادات كان لا بد من ان بتخلص من همهذا الجناح تنفيذا للسياسة التي كاتت مرسومة له اصلا من المخابرات الركزية الامرىكية ، وهذا كان واضحا حتى في القضية تفسها ، لانسسه حتى في القضية نفسها كان واضحا بأن الخلافسات بين جناح على صبري وبينسه قد بدأت نظهر جلية

اخبار هذا الاجتماع وكان من حقهم أن يقفوا ضده وهذا ما اثبته في الإنهام ، ومن هنا قام بانعلابه

وأتهم الاخرين بانهم كاتوا يمدون لانقلاب موانهمهم ... بالخيانة العظمى ... بينما كان هو تفسيسه من أرتكب جريمة الخيانة المظمى 6 وهذا ما انضح بشكل جلي ، ولذا فان محكمة الشميب تعكمته ينسن خلال الوثائق الدامضة بالخيانسة

خاصة بعد أن أجتمع السادات بيربچنسكي سرا

دون ان بعلم او یستشیر زملاءه ،وقد بسربیت

وتناولت محكمة الشمب العربي عدة نقاط: - في الجلسة التي نعت في طرابلس صدر الحكم بابطال الاتفاقيتين واعتبار ان السادات لا بمثل الشعب العربي المصري ولا الشعب العربي علدما وقع الاتفاقينين .

والجزء الثاني ان الانفاقية لا يتربب عليها اية اتار وكل اللهما باطلة .

- في بغداد في ١٩ توفير صدر الحكم الذي أدان المسادات بالخيانة العظمى . وادانه باعتباره مغتصيا للسلطة بمصر ـ بنجربده من الجنسية العربية . وهذا ما طالبت به سابقا بقيسيرار الاتهام فاستجابت له المحكمة وادانته بذلك . الثورة: عند انتفاضة ١٨ و ١٩

يناير . ماذا لدى الدكتور احمــد عبد المال ۽

. د ، عبد العال : اما اعمقد ان ۱۸ و ۱۹ بناس ليست مجرد النعاضة وانما هي كانب نوعا مين

الثورة: هل يمكن ان نسميها تورة

وَ ، عَبِدَ الْمَالُ : هِي عُشْبِةِ النَّوْرَةِ ، وكَانَ بِمِكنَّ أن حكون ثورة لو أن العبادةالوطنية كانسسيت منتبهة وجاهزة . . ولو ،وفر ذلك لنفير الوضيع في مصر ، الا إن الشعب سبق الفيادة ، فخرج ليعبر ليس عن انتفاضت وانها عن عصيان . نحق عاصرنا مظاهرات كثيرة .. انت عاصرت

أي الوطن القربيُّ ، وأنا عاضرت في مصر . مظاهرات كوبري عباس لما رموههم بالرصيساص ومظاهرات كثيرة اخرى .. ولكن اللاحبسظ أن الشعب كان ينفرق أمام فوات \_ البوليس\_ عندما نعترضه ثم سجمع تانية ثم بتغرق ۽ وقسيد يرميهم بالحجارة .

اما في هذه المرة في ١٨ و ١٩ يتابر فقد كانست الامود غير المالوف ، لقدخرج الشعب سسهدف اقسام البوليس .. وسسهدف اماكن السلطة فبتوجه مثلا الى قسم ـ باب الشعربة \_ مسيطر عليه وبقيم التأريس . أي أنه هذه الرة بوجيه الى المسكري تفسه ليضربه وسيطر طيه بدلا من أن يهرب أمامه السم ب السبدة زشب العملية نفسها ، مبتى الانحاد الاشسراكي ـ بيب نائـب رئيس الجمهورية الغبصب للسلطه حسني مبارك. ائن فهي ليست مجرد انتفاضه او مظاهرة .. لا هذا عصيان ورفض لهذه السلطة ، الثورة: ولكنه غير منظم ..وهذه

د . عبد العال : صحيح . . عفوي لمقاتي والقيادة الوطنية غير جاهزة له ، وهذا ما منعه من الوصول ألى التنائج المرجوة التي كان بغترض بمثل هذا العصيان أن حصل عليها لو كان منظها . وهذا ما افز و السادات .

كانت المشكلة.



الثورة : ولدلك فهو في كل خطاب بعد هذه الانتفاضة بكيل الشتائي لها و سميها بانتفاضة \_الحرامية \_ للانتقاص من قدرها .

14311

كانوبدالثابي

د ، عبد ألعال : وهذا ما افزعه ، ومن هنا منبين مدي خوفه من هذاالمصيان لانه شهر انسه كان على وشك الاطاهة بة ، ولذلك اقسول بانسه ليس انتفاضه وانما هو عصيان . وعلى القسوى النفدعية والفوى الوطنية از تتنبه لهمسمده الظاهرة في الشعب المصري . . الشعب المصري - القلبان - هذا الذي كان صابرا طيلة الوفست افرع النظام لما خرج بومي ١٨ و ١٩ .

وهذا ما يبين أن الشعب العربي المصري يقوم فيكتسح كل الحدود ...

- الثورة: كثرت اكاذب السادات واجهزته ، وازدادت اساليب النضليل الشعب العربي المصري .. فما قول الدكتور عبد ألعال ؟

د . فيد ألمال : هذا صحيح جدا . . ولكسسن حرك المشعب لا بد آن يكون مقتنها .. وطالما إن الشمب متردد بين الاقتناع وعدم الاقتناع فلسسسن خرج ضدهم .

الشعب آلان متردد فعلا بسبب الخسسداع والنصليل والاكاذيب من جهة وبسبب الارهساب الهائل الذي تشرف عليه المخابرات المركزية الامركية الى جانب مخايرات السادات . نيم فول ذلك جاء بسياسة الانفتاح التي القباس اخراجها وبسياسة قوانين الاستثمار كلامسوال

ثم بدأ بلل ويقهر الشعب المعري وباهيسه بكل شيء بلقمة العيش بالدواء .. حتى اصبح الواطن آلمصري بخرج من باب بيته وهو لا ونكسر بشيء سوى كيف بستطيع أن يؤمن الدواء اولده الريض أو لغمة الطعام لاسرته الجاتمة .. فقسد اداخوه بهذه العملية ولم عد يفكر بالسياسسة ولا بالحكم .. وهذه كانت متعمدة .. وفيسي الوفت نفسه بداوا بشيعون بان هذا بسبب ءبد الناصر ـ وبانه بسبب الحرب وبالقابل بمندون بالرخاء الذي سياس بعد سنتين ـ كلها سنتين ـ ونعم الرجاء البلد !! وسنصبح الجمنع في تعبم!!

في هذه الدوامة أصبح بعيش على امل السنبن انما لو حصل الواطن المسرى الى افتنساع انه لا اعل بهذا النظام فبلحظة التغير النسسى سينفير بها سينقض على النظام .

" الثورة " في جموار مع رئيس هيئة إلادعاء العام في محكمة الشعب العربي · الدكتور أحمد عبدالعال

الثورة " دور المارضة في مصر باعتقادك كيف سيصل الى الانتفاضة مرة ثانيسة ا

د ، عبد العال : برايي ضرب التجمع في مصر يقود عملية نضالية قوبة داخل مصر رغم كل ظروف القبع والإرهاب .. وفي تقديري أن الدور الوحيد والمحل الوحيد الذي بجب ان بكسون هو أن كل من يشعر أن مصر في خطر عليهــــه أن بنضم الى جبهة المارضة من افصى اليمين الى اقصى اليسار طالما انه نشعر بان مصر في

الثورة: كيف يمكن النوفيق مابين قوى الجبهة او عن أي طريق ا

د . عبد العال : الجبهة في مصر بنطاق مسن ادض النصال ، جبهة بقوم وينطلق من الشسارع تناضل كافة فثابها مما وشعرض للموت سشسة وسندين وتلالة وأربعة حنى نصل معا الى السلطة في نضال مشيرك ... هذا النصال المشيرك الذي بزط بعض الناقضات الموجودة بين اطراعها الني قد تكون متناقضة .. الا ابها في معركتها ضيد السادات رغم نافضها سنزداد روايطها ، فمثلا قد نقبض عليك وانت من فئة متناقضة حتييي

الدبولوجيا مع فثنى فقطعا سترعى اسرتي في فيابي ، والعكس صحيح وهذا ما نفرض تشسوه علاقة اتسانية ونضالية ببننا .. اما الخلافسات بالراي فيمكن از نجلس معا للمناهشة ومسسن خلال الحوار الذي يغرضه الوافع سنقترب حسما لاننا لو اختلفنا فسنهوت لان عدونا فوي وسنبطش بنا وهو فوق رؤوشنا في السلطة ، اذا فالمسير المشترك بذبيب في الطريق الكثم من المنافضيات التي من المكن أن تفرقنـــا .

وعندما بكون هناك معركة والمدو اماص كسيل بوم ، وانا اضرب واضرب كل يوم ستدبسري ان عده السافقيات مسخف 6 ودندها عمل الجبهة الى الحكم ستكون كثير من الننافضات فيسيد

الثورة : دكتور احمد : كيسف تنسر ستوط الكثير بسن المثقفسين والمؤثرين المعروفين في عهد الرئيسس الراحلُّ عبد النَّاصرُّ وتحولهم السبى النقيض بتأبيد خيانة السادات .

د . عبد العال : معدوح اسالم نفسه .. ألم يكن رجل عبد الناصر ؟! لقد كان اقرب رجل الى عبدالناصر و ..

وكثيرون من امثاله .

التورة: ولكن هذه الظاهرة غريبة قما هو رايك بها .

د . عبد العال : الواقع ، ان كل قاظة نسير هناك اناس بنساقطون خلال مسيرتها .

د . عبد العال : با صديقي .. هؤلاء لسم كونوا فيادبين بالطبيعة ، وانها بالسلطة \_ لم بقودوا تضالا حقيقيا وسط الشعب المعسري حتى تسميهم قياديين .. القائد .. ليس بعن ان اصل للسلطة وانادى تمال يا ابراهيم مشلا

هؤلاء ما هو تاريخهم في الشعب العربي المعسري من سمح عن معنوح سالم أو عن فلان كمثاضل أو المنطلق . عبد الناصر هو الذي كان فاتسدا ، كان مناضلا وكان قائدا وكذلك ضياط الثورة مثلا مع خلافي مع بعضهم بالراي 6 هؤلاء كلهم مناضلون وقادة باستثناء السادات لانه لم يكن من الضياط الاحرار ولا كان في الثورة ولا كان له اي دور :

داخله نغلب الطب على الخبيث \_ التقيف\_از وفي كفاحه نقلب الطيب على الخبينت وحكسسنذا سم التغدم ".

كل هؤلاء مشتركون بالجريمة بشكل او باخر ... وليست المحكمة مجرد أن نحكم السمسادات مغص المنظر عن المختمين بعد من الغيسسادات غير العائمة ، ومن الصف الثاني. بمعنى أني لو كثت أديد الحكم على السادات ،

الثورة: الدكتور مصطفى خليل

د . عبد العال : الدكتور عصطفى خليسلُ

ولكنه بالمارسة لا هو شبوعي ولا هو اشتراكي. .

فما هو تفسير ذلك ؟

...عب العربس .. وقعد كانت هذه القكسرة موجودة عند آخرين .

وكاتت الصورة لدى أن للحكمة بالدرجة الأولى هن محكمة اعلامية تكشف للشعب العربي حقائق ما هو خاف على الناس .

فخلال اربع وعشرين ساعة اقيم محكمة ميدائيسة

الثورة: ولكن هؤلاء كانوا مؤثرين زمن الرئيس عبد الناصر

وان قائدا ، تعال با مصطفى خليل واشتغل هنا.

فهو انتهازی دجال طوال عمره ولم بصل الا عر طريق القفر اللي بجيده .. ولكن هناك ناس فاموا بدور معين ، أنما لما فاني لامثال القادة اللاس ذكرتهم .. فهم لم يقودوا نضالا حقيقيا ، وهذا عامل ، أما العامل الثاني فلكل انسان طاقة د.

وبعضهم بعبش بعن السيوعيين والإشيواكيسين

الثوره : دكتور احمد . . قلت ان محكمة الشعب العربي ازاء محاكمة السادات تبدأ بالقضية الأولى ٠٠

د . عبد العال : في الواقع لا أن تصــــوري نهذه المحاكمة آلتى فكرت فيها في اليوم التالي ارة ، وجهزت مشروع لاتشاء محكمة الشعب . . ، فوافق عليها وصدر بها قرار من مؤتمسر

الافسل . التورة : مثلا دكتور احمد ؟!

## 🌘 اعلالات

طب عروض رقم ١٦ - ٨٠ نظرا للسرعة الكلية نعلن الشرك المامة للصناعات المعدية ( سودى ) بعمشق من حاجتها لاستدراج عسروض لكمسة: ١٥٠ كبلو غرام لحام ففسة للبوادات .

> . . ١٥ كيلو غرام مواد مساعدة ا يه وفق المواصفات والشهوطالتالية :

الواصفات الفنية مرفقة السعر حسب بورصة نثدن للغفسسة اربيخ ٢٠ - ٦ - ٨٠

- 150 KGS EASY FLUX PASTE

٢ .. التغليف : صنادبق خشبية . ٦- الشروط الخاصة : ا ـ شروط التسليم : س ـ ف مطار دمشسق .

ب 🚅 مدة التسليم : شهرين بعسد وصول الاعتماد . ح \_ طريقة الدفع : بموجباعثقلا مستندى ونفضل التسهيلات الائتمانية د \_ التاميتات الاولية خمسةبالمائة من قيمية العرض بعوجب شيكمصدق

أو اكفائية مصرفية . معززة على نفقة المارض ووعق ألنظام المعرق السسوري وغن طريق المصرف التجاري السوري

ه نه التامينات النهائية ﴿ عَنْسِرَة بالمائمة ) من قيمية المعد يعوجسب شيك مصدق أو كفالمه مصرفية معززة وغلى تفقه اللورد ووفق نظام اللصرفيس السوري وعن طريسق المرف التجاري البيوري بديشق فرع ــ ٢ ـ صالحة حتى نهاسة مدة التوريب أو الضمان حسب الحال منضمنية كفالقالواصفات ضمن الاثة مقلفات مختوسة .

- 250 KGS SILVER SOLDER الفنيسة التمأقد عليها ومدة النسليم.

و - غرامات المتاخير : واحسمه بالالف عن كل موم ماخير . ز ــ جدة ارساط المارضين بعرضهم تسعون بومسا من تاريسخ افتهاءفسرة تقديم العروض . ح ــ النهادج الزامعة وبكهـــــة

مالحة للافتبار على أن نسلم لنيوان الشركة حتما قبل آسبوع من اثنهاء فترة تقديسم العروض ه ط \_ طنزم المورد بتسعيد الضرائب والرسوم وما في حكمها الترقية عسن

تتفيذ المقسد بها فيها طوابع فسخنى إ \_ النبروط الماسسة : وغق احكأم نظام العقود العسسالون يازسوم النظيمي دام - ١٩٥ -باریخ ۲۵ \_ ۷ \_ ۱۹۷۶ والسلی

يبكن الإطلاع علىهادي الدائرة المتجارية

في الشركية . فعلى الراغبين تقديسم عروضهسم

الشعرة بتوافر التروط المتصبوص عليها في المادة العاشرة من تطلبهام المقود الصادر الرسوم النظيمسسي رقسم .. ۱۹۵ به تاریخ ۲۵ ب ۷ ب ١٩٧٤ بالاضافة للنامنات الاوليسسة المثاني: ويحنوي على العرض العثي

والواصفات التفعيلينة . • الثالث : وبحثوي على المسرض اللالي والمنجاري مع جدول الاسماد الافرادسة والاجماليستونوضع الملفات الثلانة ضمن مغلف رابع مختوم معنسون ياسم الشركة وبكتب عليه موضموع والتاربخ المعدد لانتهاء فترة تقديسم

- 4-14 -

FOR DOMESTIC REFRIGERATORS -

- 150 KG EASY-FLUX PASTE RELATIVE TO SILVER SOLDER. PLEASE SUBMIT QUOTATIONS ACCOR-DING LMS ON 30/6/80.

- 17.17. -

أو برسسل اليه باليرند المصمسون لمندوق بريدها ــ ص.ب ٢٤٧٧ ــ نعشق ، سوربة على أن نصل اليهــا وتسجل في ديوافها في كلا المحالسن قبل نهايسة الدوام الرسمي من نوم الثلاثاء الواقسع في ١٥ - ٧ - ١٩٨٠ زيرفض حنما كبل عرض بقدم بمسد همذا الموعد او بقدم بطريقة مخالسف شروط عللا الاعلان ويلعنق على كمل عرض ، حاى طابع بقيمة ( ٢٢٠ )

> المدير العسام الدكتور . م - محمد سماق

طلب العروض ورقعه بـ 17 بـ ۵۰ بـ SILVER SOLDER SPECIFICATIONS - 250 KG SILVER SOLDER ( SILVER BRAZING MAT-TIBRAZE ALLOY DIAMETER 1.5 mm PERCENTAGE OF SILVER 34% FOR WELDING COPPER ON IRON COP-PER ON COPPER BUNDY TUBING COPPERED USED

ــ أعلان مناقصة مدلى ... نظرا السرعة الكلبة : تملن مديرية الزراعة والاصلاح الزراعسي بدسر الزور عن اجسراء مناتصة بطريقة الظمرف المخنسوم لبنساء محطة لنحارب المقطن لمسمى الربعية وذلك يوم الاحد المسسادة ١٩٨٠ - ٦ - ١٩٨٠

العروض اما مياشرة الى دبوان الشركة الاول : يحنوي طي الوتائسيق الكائسن في القدم . سبينه الصفيرى

١٠ ٪ عند رضو الماتصة

- 7554 -

To - 0 - \$10Y -

الرقة رئيس الكتب السعيدي عن اعلان مناقضه بطريفة الظرف المختسوم لبثاه ضبن النروط النالية :

العرض القدم .

معلى المعهدين الراغبين بالاشمراك المامة والثروه المائية بالرقسه حنسي تهسابة الدوام الرسمسي من بسسوم المخبيس الواقع في ٢٠ساس ١٤٠٠ هـ

> السيد مدير الإشغال العامة والثروة الماثبة بالرقة . ملاحظة : الاطلاع على الاسبسارة

> > + 19A. - 7 - IT محامط الرمه

اعسسلان

أدعى خليل بن احمد نصار وعمر بن خليل تصار فقدان سند النمليك بحصصها من العقارات ذوات الارفام

اعطانات الدوير فضاموطليا أعطاءها بدلا عسن ضاثع عتها فللمعترض مراجعة الطرق الغانونية خلال مدة خمسة عشربوما

اعتبارا من تاريخ نشر علا الاعلان في الجريدة الرسمية . مدير السجسل العقاري بدهشسق - AAT. -

اعسسلان طلب عروض خارجيسة

CARBON BRUSHES تعلن شركة المفازل والمناسج بعمشق

(شیرکة ) ص ب ۱۱٦٧ سالفایون بعشق

طکس رقم سپارگو ۱۹۱۲۰۰ سسوریا

عن رغبتها باستدراج عروض اسعبار

خارجية لفحمات كربون . فعلى من يود الاشسراك بهذه العروض التقدم بعرضه الى الشركة لسمسن مغلف مختوم ووفق دفساتر الشروط الخاصة والعامة الموجودة لديالشركة والي بعكر الحصول عليها من قسيم اليلاقات الخارجة مقابل دفع خمسة عشر لبرة سوديه للوكلاه الرسيبين

وميثلي الشركاب ، \_ عبل البروض حتى قابة السنوام الرسين ساريخ. اساس.١٩٨ س(العاشر منشهر أب لمام الف وسنعمالسيسة

\_ النامسات الاولية ه/ من قيمة التروض التهائية. 1/ من قيمه الإجالة

وگهانون ) . . موجبه الاداء . واي عرض لانقسرن

غرامة الماخير 7.1 من القيمة الاجمالية عن كل موم ناهم .

> وتفض في يوم السبت المواقسع في 19A .- V- 0 3 8 18 .. - A - TT م في مهام الساعة المعاشرة بمكتسب

المائية بالرقة . الرقة ٢٨ ـ ٧ ـ ١٤٠٠ ه

في هسده الماقصة النقدم بعروضهم مرعقة بالاوراق الثبونيسة والمتأمينسات المؤمنة السي ديوان مدبرية الاشغسال

. 14A. - Y - T .

ونطتر الشروط عمكن مراجعة ديوان مديرية الاشغسال المامة والسستروة

- FFFA -

-۱۲۷۱ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۱ منطقت

رئيني الكتب التنميذي

بدمسق

صادر عن مدبريه السجل المقاري

مدة انجاز العمل - ١٨٠ بسوم غرابه التاخي - ١٠ ٪ غطى بن برغب دخول هذه القافصة مراجعة مديربة الزراعة والاصلاح الزراعسي بدبسر الزور ـ دائسسرة المانسي ــ كلاطلاع على نفتر التبروط المنية والمالية . نقل العروض مرفقة بالاوراق

الثبوتية والنأمينات حسى غابسسة الخوام الرسمسي من يسوم السببت الصادف ۲۸ – ۲ – ۱۹۸۰ مسجلة في دبسوان الدمرية هسبي الاصول . عبد محمد عبد القاصر

يدبسر الزور

F. J. J

أعلان مناقصة

الكشف المتقديري : ومراهار١٦٢ أكامِنْكُ المُوْمَةِ : ﴿ مِنْ قَبِيةً

واكمال روضة اطفال في معدان وذلك

منبر الزراعة والاصلاح الزراعسي

بالنظر للسرعة الكلبة بمثن معافظ

المامينات النهائية: . 1 ٪ مـــن تبعة العرض المقدم ،

مدة النجاز العبل : .١٥ يوم

الكشف الناتيري: ... ٢١٠.٠ ل.س العامنات الاولية ه ير تستكبل الى

John wild

يعمشق غرع رقم ــ ٦ ...

ايضا أن في هذا العمل عنصرا تفافيا هاما .

• وهناك نقطة اخرى هي الترام أتباحث او الطبيب الشخصي في دراسته او في علاجه .وحول هذه النقطة بخالفك عدد كبير من زملانك . \_ اعرف ذلك . ويعود هذاتحسب اعتقادي الى ايماني بآرائي قبل كل شيء . ثم انثي اعتبد

يضلال الزعم الذي بؤكد حياد الراقب \_ في كل حالة من حالات علم الاقوام البدائية \_ فكيسف نستطيع أن نبقى بدون أكثراث عندما نسدرس

عادات السكان الاصليين في مصارعة الثيسران او

في اعمال الخشونة الإخرى ازاء الحروانات ؟ لو

أن الانسان كان جرينا فان من المكن جدة ان بعاول امرار ارائه ومفاعيمه ، نكنه ، كي يقوم

بدلك ، لا بد له من الالترام، لا بد أن يكرن حارا،

الا ياردا او ان « بنقيا ذلك العتور من فمه "

• انت مختص بالنحويل المفياد ، الذايات

انت مختص بمعارضة أودبب ، و لك فكرة علال

في اراتك . لذا تجدك مرافقاً عن اسبقية عنه:

الابوة على عقدة اودبب الشهيرة عند النعل . يد الواقع أن الغرب بميل ألى أن يجعل من الطفولة كيش العداء . فهـو يحمل الطفل كـل

السيؤوليات ۽ کما لو ان ما بحدث في هذا الدالم

كله تقيع عن خطأ الطفل . في هذه النقطة شعوذ،

حقيقية عن مدى اسهام الرائسدين في هسدا

اوديب : ففي اصل اللعنة التي يصبح ضحيتها

اوديب والتي تدفعه الى قتل ابيه والزواج مزامه

يريد البالغ ان يجمل نفسه نظيفا لذا نجده

يبتي لتفسه شخصية لالقة ونبيئة ، لم الدا

\_ قلفا اضفائيا - كل شيء على الطفل ، كيف

تتخيلين أن طقلا في السنة الاولى من عمره يمكن

أن تكون عنده الدفاعات ( في اغتراس جنسه ) ؟.

ان انموذج اوديب الذي يبلغ عمره سنة أشهر أنه

هو واحد من اوهام ( ميلاني كلاين ) . ومع ذائد،

علينا الا تندفع بعيدا في مثل هذه التركيب ات

يصفتك محللا نغسانيا فروبديا عليديا متزمنا ستما

نقول \_ الا تنفصل عن فروبد في عدد كبير من

- هذا صحيح . فأنا عندما اعارض فريد

ــ اتا لينت على وفاق دائم مع فرويد ما بعد

١٩١٩ . لا اؤمن بغريزة الموت . كما انتىلا!عتقد

انيًا كلها اقللنا الحديث عن موسى والتوحيسة

كَانْ ذَلِكَ الْحُصْلُ . واحلر من نلك النزعة النَّــي

تسيطر على العلماء الكيار التقليديين الاخذين في

الهرم والذين يجعلون من صفة العلم بكل شيءعند

\_ اتا امتد حوالي عشر ستوات اخلت افكر

بشيء من الربيبية كلما كانت عندي فكرةجديدة

ذات مد ياعلى من التوسيط : وقد قررت تفادي

حوالي عشرين سنة عن الاساطير اليونانية والي

تطلق عليها اسم ( ارضك الصفيرة الاخيرة ).!

ــ لم ابدا تعلم اللابيئية ألا في سن الخاء

والخمسين ، وعفرفتي لهذه اللقة ناقصة،لكتش

استعين بمعاجم معتازة لكي افك طلاسم الجمل

🕳 ترجمة الدكتور

عبد الرزاق جعفر

• هل نقرا النص باللانينية ؟

• لم تتحدث عن الدراسة التي نتابعها منذ

طعم العلم بكل شيء الشيخوخي .

انك نطرح جانبا ميلائي كلابن . ولكن..

تكمن جريمة أبيه (الايوس) .

النقاط مع ذلك ؟

الله جريمة .

احدد مكاتى بالنسبة اليه .

معادا ترید ان تقول ؟

إن تقطة الانطلاق في تعكيري هي اسطورة

وهنا تظهر فائدة (البحويل المضاد) .

Sale of

تلمید ( مارسیل موس ) و ( جيزا روهيم ) ورحالة ، ومتعدد الالسن . قو اراء غربية فيعلم الاقوام البدائية والتحليل النفسي .

جودج دوفرو شخصية مثيرة غربية . يحب العرُّلة . لكنه مضياف . مقعم بالسخرية . لايمكن لدارسه أن يفصل حياته الخاصة عن عملهالعلمي. بل بمكن أن تقول أكثر من ذلك : أن دراسة حياته تساعدنا على فهم تجربته وافكاره ، وهي عنيفة، في اغلب الاحيان . فخيرته متعددة الاشميسكال واليادين ، عمل في ميدانين واسمين هما علي الاقوام البدائية والتحليل النفسي . ونهل الثقافة مْن بلدان مختلفة . واضطر لاستخدام لقاتحديدة هي : الجرية والالمانية والرومانية والفرنسيسة والانكليزية ( الامريكية ) بالاضافة الى لفسات بعض القبائل الاسيوية ءمثل السيدانغ مويغ اندونيسيا

لم يتوفر له ذلك كله ۽ يطبيعة الحال ۽ من غير جهد أو عناء ، وربما كان ذلك كله ايفسا سببا في حبه العزلة مها ابعده عن النسيسور والشهرة . الله ليس غريبا ان تجده مفمسورا مجهولا حتى فترة قصيرة اذ بدأت تسلط الانوار

ولد جورج دوفرو في شهر ايلول من عنام ١٩٠٨ في مدينة ز بانات ۽ في هنغاريا . يرجع اصلُ اسرة ابيه الى منطقة اللورين مما يفسر سبب تسميته الفرنسية . آرغمت حرب ١٩١٤. ١٨١٨ الماتلة الى التنقل مما ادى الى تبديل متعدد ومتلاحق في حياته الدرسية .

القد بدة دراسته الإبتدائية باللفة المجريسة ( وباللغة الاغانيةايضا بغضل مربيته النمساوية التي كانت تهتم به اتفاك ) ، ثم انتقل فجاة الي اللغة الرومانية بعد انتهاء الحرب . وبسدا يتعلم الفرنسية على اعتبارها لفة ثانية . وقب ساعدته مربيت النمساوية ايضا على تطلبهم

خلق عنده هلا التنوع في اللغات رغية يرفي العالم . لللك نجده ، حين ينهي دراستهــه ألثاثوية 6 يصل الى باريس في عام 19.7.6ويدسى، في بداية الامر ، الغيزياء النظرية على يد وجان بيران) و ( ماري گوري ) . ثم بنا يكسب رزقه حين عمل قارنا للمؤلفات الاجتبية في احدىدور

اجتاز دبلومه في اللغة الاليزية على انهسا احدى اللفات الشرقية لانه كان يحلم بزيسارة الشرق الاقعش .

التشفة موهبته عن طريق المعلاقة في اثناء مطالعاته العديدة . فاتجه صوب علم الاقوام البدائية . بعد أن حصل على دبلومه زاد (متحف الإنسان اللي كان يشرف عليه ( بول ريفيه )

الخطوط الجَوتَية الباكستانية •

ليس هنالث أفض لمن ذالت

نحن الخطوط الجوتية الوحيدة التي توفسر

الت الحد الأعلى من الرجلات المتصلة بمعظم

الخطوط الجوقية الباكستانية - دمشق - شارع يوريعيد ۵ ۲۲۰۱۲۲ / اومكاتب شركة الكرتك للنقل والمسياحة

إنصل بوكيل سفوك المعتمد، أوب

في خلب ، حمص ، اللاذهيّة

المدن في الشرق الاقتصى.

في مجرى العام الدراسي التألي . كما زار المترسة التطبيقية للدراسات العليا إلتي كان يشرف تعليها ز عادسيل موس ) . وبدلك يمكنان يقال ائمه اتجمه الى قلب ذلك الشتال الفكرى الشارق ، الكان الذي أوجد علماء الاقسوام الغرنسيين الذين برزواً في الربع الاول من القرن

ثم حدد موضوعا لامعا استحق عليه منحة من ( رواكفلو ) . رحل ، في بداية الامر ، الى المناطق التي اكان يعيش فيها هنود ( الهوبي ) فالإريزونا. وبعد ذلك بغترة قصيرة أوفده عميد علم الاقوام البدائية في امريكا (١٠ل.كروبير ) لدراسية الحياة الجنسية عند هنود ( الموهاف ) . اهتم بموضوع الحياة الجنسية اعتماما خاصا فاعمده رسالة دكتوراه توقشت ، فيها بعد ، في جامعة كاليفورنيا في بريكلي . وفي اثناء تجواته رحل الي ( بابو ازي ) ققص فيها زمنا قصيرا . نبوصل الى اندونيسيا ، وعاش مع قياتل ( السيدانسغ موي ) كما طلب منه ( بول ريفيه ) . ويقي هناك

نعائية عثر شهرا في الغايسسات

كانت اوربا نعيش ، في نلك الاونة ، في موجة عنيفة حافدة على الإجانب بعد قضية (ستافيسكي). لذا لم يستطع جورج دوفرو أن يجد اي عمل في فرنسا . فقرر العودة ألى الولايسات المتحسدة الامريكية . وبقى هناك ثمانية وعشرين عاما . كانت اعواما فاسية جدا من الناحية المادية . لم يحصل في خلالها ألا على مراكز ثانوية في بعض الجامعات والسنشفيات الطبية \_ النفسية . ولما حل عام ١٩٨٢ انخرط في البحرية الامريكية ، وفي فترة من الغترات كان يشرف على الاتصال مع البعشبة المسكرية الفرنسية الحرة في الصيرفي منطقسة

تحسن وضعه المادي تحسنا طفيفا فبالسنوات السيع التي قضاها في مركز للطب النفسي في توبيكا ( ولاية كانساس ) ، ذلك الركز الذي كان يقسم ايضا مقرا للتأهيل في التحليل النفسى بعرفة باسم ( مينجز فلينيك ) . وفي عدا القر اتهى ﴿ مع ر.جوكي اللي خضع هو نفسه لتحليل فرويد ) باللفة الالمائية تحليلا نفسيا كان فـد بداه باللقة الجرية ، معجيزان دهيم ، فأنبوبودك،

كان يمارس التحليلُ النفسي ( إلهيلاديلفيا ونيويورك ) وفالوقتذاته كان يكتب . وقد بلغ ما كتبه ، في الغترة المتدة بين نهاية الحسرب وعودته الى فرنسا ، اكثر من منة مقالة وعبدا من المؤلفات التي لم تقرأ الذاك الا من عدد قليل ويدا من الياحثين .

أربع رحلات اسبوعيا الحدكراتشي

ومنها إلى الشرق الاقصلي وجنسوب

مشسرفي آسيا والصيبين والسسابات

ان ملا أرات النف الله الفي يحة منف ال الحث معظر والمسدن فيث السنشرق الاعتسصي

عـــنطــريقكراتـتي. أحامـــيسمــن المتعادة العامرة تشعربها لحظهة

صعبودك عملى طبائرا فتنا الفحسمة احسواء مريحة تبعث فن نفسك

حادة والبهجية والاسترجاء الطبيخ

وفي المسرة الشانية عندما تطهيراك

عملى الخطم وطالح وسيمة الباكسافية

احاسيس مسن المسعادة لاتشعر سهاالا

عندما شكون في بليتك

أوروب وأمياركا ، امتطر النجاح.

تشعر وكاتك تقصده سنزلك.

واخيرا ، چاء عام ١٩٦٢ فدعمه ( كلودليفي ستراوس ) ألذي عرفه في الولايات المتحدة . وشجعه ، بعد ذلك ، ﴿ فيرناند بروديل إوروجيه باستيد) . فعاد الى فرنسها مديرا مساعدا للدراسات في مدرسة الدراسات العليا ، نهمالبت ان اصبح مديرا .

ومنذ ذلك الوقت الى الان وهو يعمل فيس الاشراف على حلقة دراسية في علم الاقسوام البدائية والطب النفسى . وفي عام١٩٧٩ ثال جائزة ( فيرثيزي ) .وهو أول مؤلف ينال هذه الجائزة التي رصدته\_

( صحيفة علم الإقوام النفسي ) . بلغ ما نشره حتى الان اكثر من مئتينوخمسين مقالا كتب معظمها بالانكليزية وبالفرنسيسة ، وحوالي اثنى عشر كنابا ظهر تلانة متها بخمس لفات هي: الانكليزية والغرنسية والالاتيسسة

والاسمانية والإيطالية . وقد ظهرت مؤخرا ، في الكتبات ، الطبعة الغرنسية لكتابه الفسخم ( من القلق الهالمنهج ) الذي كان قد الغه في الثلاثينات حين كان في الادغال الاندونيسية ، وانتهاه في بيراكلي .وبعني ذلك أنَّ هذا الوَّلَفُ الضَّحُمِ انْتَكُرُ اكثـر مين خمسة وقلائين عاما لكي يظهر الى الوجود ، باللغة الانكليزية أولا ، في عام ١٩٦٧ . ومنذ ذلك الوقت نرجم ألى الاللقية ( حتى في منشورات

غايلت جنفينيف دوليزي العالم جسورج نوفرو . وأجسرت معه الحوار التالي لصحيفة ﴿ لُومُونَد بِ الاحد ) ، ونحن نثقله لقسراء

الجيب ) والى الاسبانية ﴿ فِي الكسيك ﴾ .

🍅 على الرقبة من أهمية كتابك فاتت مقمور لا يعرفك الا قليل من المتاس في الاوساط العلمية التي تهتم بتخصصك ( علم النفس ، والطب النفسى، وعلم الإقوام البدائية ). كيف تفسر ذلك ؟ \_ ان الامر اعظم مما تذكرين . تستطعيسن القول انش ظلت اتحدث مع ( طرشان ) حسى عام ١٩٧١ . لقد تسقت كتبي الاولى الخمسية بسرعة من المكتبات ، بل اثنى لم اكن احكن دن العثور على دار نشر تقبل مخطوطاني في بعسفس الاحيان . لقد خيل ألى ، في البدابة ، ان الدرد ليلي \_ ستراوس ) و ( روجيه باستيد ) رحدها تعريف الثاس بي . الواقع ان النجاح الذي احرزه كتابي ( محاولة في علم الافوام والطب النفسى المام ) هو الذي جعل الناس يفهمونسي حين بلغت من المعر النتين وستين سنة . وهو الذي جعل آرائي « تمر الله . . اخيرا . .!

● الا ترى ان اراءك ذانها هي التي تزعيج الإخرين وهي التي تدفعهم الى الاشاحة عنسك

وعدم الإصفاء البك ؟ حتى أن عالم الافسوام البدائية الامريكي ( ويستون لابار) دعاك في كتابه ( من القلق آلي آلمتهج ) بالمحرض التافه .. هلَّ

.. الصحيح فعلا هو التي لا أعرف الثقاق. واتا لا أتردد في فضح لناقضات الوُلفين معانفسهم أوَ مع الوقائم ، لا اقوم بدلك مدفوعاً باللؤم بل مدفوعا بالامانة الفكرية . اتنى على تفاهم تام مع الفيز باليين الذين فهموني حق الفهم منذ البداية.

الإعماق فأن الحاحك المنهجى الذي يازع الباحث بتحليل دوافعه الخاصة هو الذي بجدلك مزعجا. اليس كفلك ؟ اتك لا تتردد مثلا في ان تكرر غالبا يعتقلون بانهم يتحدثون في « ميدانهم " كعلماء الاقوام ، أو عن مرضاهم كالمطلين النفسانيين ، لا يتحدثون ، في الواقع ، ألا عن انفسهم . أما مؤلفاتهم التي يتعتونها باتها علمية غلا تصلع للى تظراه ـ الا لان تعد سيرا ذائية تؤرخ حياهم ..! \_ اثت تعرفين اتني لا انتقد الكاب ابسدأ

بل الكتاب وحده . وهناك امر اخر هو انالمعلل النفساني الوحيد الذي انتقده نقدا ظالما هو . انا ذاتي . فغي كتابي الاخير حللت ، قبسل كل شيء ، عيوبي آلخاصة ، وعماي ، وهدومي ، وحوادث الكف عندي ازاء البادىء الاولية الني جمعتها ، في ميدائي الخاص وفي أعمالي السريرية

• ننتقل الان الى أهم ميزات مسيرتسك العلمية . تقصد بدّلك ما تطلق عليه أسم : الموعى واستخدام التحويل المضاد ، فعادًا تقصد بدلك؟ - اتنى اضع نفسى في خط ( فرويـــ ) . لقد بين ( فرويد ) أن ( التحويل ) أكثر الماديء الاولية اهمية وجوهربة سواء في العلاج أو فسي التشخيص أو في البحث . فجنت انا وفمست بخطوة آخرى في هذا الدرب . وتوصلت ألى أن التزام الباحث الشخصى ، واخص بالذكر قلقه ازاء المباديء الاولية التي يجمعها وبحللها ، هو

علم ببحث في السلوك الانساني . ● هل تستطيع أن نقدم لنا مثالا على ذلك؟ م ان آسرد عليك مثالا واحبسدا من بين امثلة عديدة ذكرت في كتاب (( من الدَّلِّي الر المنهج " هو حال عالم الاقوام البدائية ( جيزا روهيم } : أنه لا ينتبه الى فكرة أن يعض الفروق ق ناوطه لنفافسين اتنتين كانت تعود ، في جانب كبير منها ، الى ان هذه الجماعة من النا . اد

عدا صحيح ؟

● قد يصلحهذا الكلام للشكل . اما مايخص

كل شيء يمكن تحليله

الصموية الإساسية والعنصر الحساس في كبل

نلك ، لم تقدم له ـ هو عالم الافرام البد ، " ... \_النظام الإجنهاعي ذاته فقط بل عديد الى ان ناس

الثقافتين مختلفتان أيضا . نبين دراسة التحويل المضاد أيضا اله ليس من قبيل الصادفة وحدها أن يغنف عالم الافوام البدائيسة لدراسة هسله القبيلة أو تلك ، أو بتناول محلل نفسى هــــــــا المربض أو ذاك بالمالجة . كذلك أن أي باحث

لا بستطيع دراسة آي موضوع . اذ ان ذانيته مستدون جزءا من موضوع ملاحظته ، تماما كما يكون سلول الشخص المدروس أو التشوهسات التي نستثيرها فعاليانه . كل ذلك على اعتباره دارسا . لناخذ مثالا على ذلك : لو انني اسنطعت دراسة هنود ( الموهاف ) دراسة معمقة فان يكون ذلك ناحها عن انتي مصاب بالمن او البلاهية . ولو كان ذلك كذلك توجدت الهنود جماعة من ألناس لا تطاق ولوجدوني ه هم ايضا ، على هذه

● لكن .. عل يمكن أن نزعم بأن الغرصة يمكن أن تتاح لنا لبلوغ النزعة الوضوعية ( في الطوم الإنسانية ) ؟ - نعم . ويكون دُنك عبر تحليل المرء لـ ( فقدان

الوضوعية) عنده . حين آشرف على صعوبة فانا أعرف أن من واجبى البحث عن حللها في داخلي انًا تَفْسَى لا في الواقع الخارجي . حيثنا نكسون المفصلة في رأسي نقربيا . للنا يكون من واجبسي العمل على ازالة هذه الصعوبة المضادة للتحويل. وفي هذا ألمعنى كنيت أفائلا : ( ينبغي أن تكون الذاتية اداة للموضوعية ) .

• ما هي العوامل الرئيسية لهذا التحويسل

\_ ألماش ، الجنس ، العمر ، المنسة- ، الايديولوجية ، الثقافة ، والوضع انشخصـــ للباحث . ولقد قدمت عددا كبيرة من الاعتلفين كل تلك العوامل في كتابي ..

 لاحظنا أن الحنس يحتل في كتابك مقاما جوهريا ١٤ اليس الجنس موضوعا قادرا - بكسل تاكيد ن على الارة الاستجابات المناهشة عنسد الباحث بصورة خاصة .

- نعم . لقد طالما نبهني الى ذلك الكثيرون خصوصا عندما كاتوا يريدون أن ببرروا رفضهم فهمى . مع هذا .. أنا لا اهتم بهم ، وأن كال شيء يمكن أن يحلل ، حتى نوكانت عملية التحليل تحتاج الى وقت طويل . ثم . . عن اي شيءاخر الإنسانية عمقا ؟

 مع هذا حين يتصفح المرد كتبك ومقالاك يصدم بتكرار ألاراء النسي ندور حسول الحيساة الجنسية ألتي طالما أطنب المحللون وعلماء الاقوام

ـ ائتي أسعى تحو وصف الحفائق البهدرساء افل من غيرها \_ دون أن أشعر الخجل \_ولاشسو

والمتوسطة في الجمهورية العربيسة السورية .

فعلى الطلاب الراغبين في الاستفادة من خدمات الصندوق التقدم بطباتهم ألى فروع الهيئة العامة لصندوق التسليف الطلابي في الحافظات:

دمشق \_ جامعة دمشق \_ كليسة الهندسة حلب \_ جامعة حلب مبنى الكتبة الركزية حمص \_ جامعة البعث مبنى دئاسة الجامعة اللاذقية ـ جامعة تشرين \_ كلية العلوم او الى المكاتب الادارية في الاتحاد الوطني لطلبة سورية في الجامعات والمعاهد يتم الحصول على طلبات القروض مجانا . اخي الطالب ... اختي الطالبة

صندوق التسليف الطلابي وجد لخدمتك فاستغد منخدماته الدكتور: جودت أبو رايد

اعسلان

تملن الهيئة العامة لصندوق التسليف الطلابي عن بدء عمليات منح القروض والاعاتات لطلاب الجاممات والماهد المليسا

رئيسس مجلس الإدارة ــ المدير العسام

مؤسسة الشبيبة للسياحة تعلن عن افتتاح مخيمها فسي الشاطىء الازرق باللاذقيسةاعتبارا من ١٩٨٠-١٩٨٠ . شاليهات \_ خيم \_ مسبح للمزيد من الملومات : الاتصال بادارة المؤسسة بمعشسق هانف \_ ١٦٧٤ - اوبفروع الشبيبة في المحافظات .

قياس العقت ببدفة فناتعتة وأننافتة لاشضتاعي متجئموعة جديدة من ساعات الكوارتز الدقيقة والرفيعة الطراز للرجال

ORIENT \_\_\_\_J91 Massacturet, ORIENT WATCH CO., LTD. JAPAN OVERSEAS CORPORATION

JAPAN OVERSEAS CORPORATION

COMMON MORE NO. TORYO TEL 407-5901, TLX J26896, TIMETEST

فبل جبيسم الواطنين . وأكلت البرئيسة باسسم جهاهسع الطبقة العلملة على تماسسك الوحدة الوطئيسة لجماهي مدينسة ابن الوليد معاهديسن على أن تبقي الدينسة مناضلة نحت رايسة قورة التابن من النار على تحقيل اهداف جماهم شعينا كما يعث الكتب التنفيذي لاتصاد الفلاحين في همس برقيسة الى الرفيسل اللمين العلم الحزب اكد فيها أن جماهير الفلامين في المافظة تديزيشدة الاعتداء الإثم الذي قامت به مصاية التطــة والاجرام على المناضلين نزيه الجهائي تقبب المعلمين في مدينة ممتمسق وفاتق التقسد رتبس نحرير صحيفة العروية وتعاهد على أن لا يقيض لهسا جفن هنى ثقم تصغيسة زمرة القتلة والغياثة

وطالبت الجماهي القلاهية بالفرب بيد من حديد على ايدي المُونةالرجمين مؤكسدة أن التمسير في القهاية للجماهير العربية الكادعة مهما ازداد حقسست

كها تلقى السيد الرئيس حيافظ الاسد برقية من الاتحاد النسسائي فرع مدينة حمص هذا نصها : . جماهير النساء في مدينة ابنالوليد

تستنكر بشعة الجريمة الاتمة التسى اقترفتها عصابات الغدر والمكر والقتل باغتيال المناضلين التمهيدين الاستلاين فاتق المحمد ونزيه الجمالي وتطالب بالقرب بيد من حديد ووضع حست لجراثم هؤلاء الخومة المارقيسن .

وتؤكد لكم انها تسيي خلف تيادنكم الحكيمة بعزم ونبات مهما تمسعدت استاليب الامرياليسة والصهيبونية واكساداتية وعملائهما الخونةق الداخل وستقل سورية أكثورة قلمة للصمدود والتصدي وصخرة تتحلم عليها كسل المؤامرات والمغططات الاميريائيسة

ومن محافظية الرقية تلقى السيد الرئيس ـ حافظ الاست ـ من رئيس فرع نقابة المندسين في المحافظ سسة برقية تحية وتقدير ووفاء هذا نصها: محافظية الرقسة بمد اطلامسه عليسي القرارات الثورية التسي صدرت بابعاد القوى الرجمية عن مواقمها في النقابات المهنية يؤبد خطونكم ويسارك ألقرارات التي اعطت القوى التقدمية دورها في قيادة العمل النقابسي الهندسسي ليمان لسيادتكم مع كافسة الهندسين الماطين في محافظة الرقسة النسا ستبقيى نحن معشر المهندسين مسع كافية المنظمات النقابية والمهنيسة والشمسة صفا واحدا ومثالا جيسدا للوحدة الوطنية الصليسة التي تتحطم طيها اهداف الامبريالية الامريكيسة والعمهيونية وكل قوى ألشر والعدوان وعائحن في الواقع سوى عنصر حسسام ل ينبان السد النبع الذي تتسكل مثه كافسة فصائل شعبنا الخيسس الصامد في وجه المؤامرات التي تحاك فيد قضية الشعب العربي الكبرى

قضية فلسطين .. وانتا الانتف معكم بكل تصميم التعقيق قواكم العظيم انه لا مكان قسي هذا بالبلد الا للتقدم والاشتراكيسة وتعاهدكم وتعاهد شعبنا أثنا سنبقى بيتاة يلدنا الحبيب ومقاطيه الاشداء في سييل تحقيق اهداف امتنسا في ألوخعة والتحريروانتاياسيادة الرئيس تناشدكم الفرب بيد من حديدلتصغية عصابات الفعر والخياثة وبتر يسد تعارش قوت الشعب بن سسماسسرة وراسبالين طفيلين ونبارك الاجراءات التى انفلتهوها لصابة القطاع العابهن التسيب والغساد والهدر والسيسر يه إلى الامام ونطالب بمزيد من هسده الإجراءات ومزيد مسن الديمتراطيسة للجماهير الشعبية والقوى التقعميسة والتقهات الشعبية ..

معالمؤتمر

تُتهة مانشر على - ص} -

المرأت ألتي تستهدف الشعب العربسسي

الظبطيئسي والامة العربية ودفض المؤتمر

أيضا البادرات الجديدة ألتي طرحت باسم

المجموعية الاوروبية لكونها تمثل الوجيه

الاخر الميادرة الامريكية وجاء في البيان :

الشتراد اللدي يربسط الشعوب العربيسة في

كفاحها من اجل الكرامة والحربة والتقدم

والا يعرب عن انشغاف العيسق لتغلقم

الاوضاع في العالم العربسي ، بكرد ادائت.

لانفاقيات كامب ديفيت. . واتفاقية واشنطن

ألتي تنترج في اطار المؤامرة الامبرياليسة

العنهيوثية الرامية السي كايسد سياسة

العدوان واحتلال الاراضي العربية والكسار

الحقوق الوطنية للشعب القلسطيني .

\_ المؤتمر الاستثنائي وعيا منه بالمصير

وتلقى السيد الرئيس \_ حافظ ألاسد من وفود محافظة السويداءالتي اعت دار الحافظية برقية تحيية وتأييد للمواقف الشجاعة والحكيمسة ضد عصابات القتل والتخريب وضسد كل اشكال ألتامسر النسى يتعرض لها

ألدكتور الكسيم تنبة ملتشر على \_ صاا \_ أننظر في ظروف وواقع القطاع الزراعي

الني يشكل الثروة الاساسية في

وفق توجيهاته المبدئية الثابتة

لا فيه خير الثورة والامة العربيسة

اقتصاديات القطر . فقسد عقد المجلس الاعلى للتخطيط في السمساعة العاشرة والنصيف من صباح اس اجتماعا برئاسية السيد الدكتيسور عبد الرؤوف الكسم .. وقد جرى في مستهل هذا الاجتماع تحليل اقتصادي تفاول القطاع الزراعي والمستوى الاستثماري والانتاجييي فيه وشركسات ومنشسسات القطساع المعلم المستنعسي والمشاريع البائسر بها والنسي هسي قيد الدراسة في ضود التخطيط السنوى لعام -.١٩٨٠ وفي نطاق تثفيذ اهداف الرحلة الإخرة من الخطة الخبسية الرابعة للتنبية المتصادية والاحتباعية ..

كما تثاول المجلس بالتقويم الدقيق المسائل المتعلقة بالإنفاق الاستنساري وزبادة الموارد المطية والاستسيراد والمنصدير وترشيد اسللبب الاستهلاك المحلسي على المعيسد الكبسسي

كما تفاول المجلس بالمناقشية الرسائل المؤديسة السى زيادة الانخار أأعام وتشجيعه ..

الوزراء في هسذا الاجتمساع علسى اولوية المتركبسز علسسسى المقطساع الزراعسى في سبيل تحقيق قفزة نوعية علسى صعيسد الاستثمار الزراعسي في القطر من شانها ان تساهم بصورة مباشرة في نطوير امسس الاقتمساد الرطنسي وفي توقع الابن المغذالسسي المستمر وكذلك شرورة منابعسةالجهود لنحقيق اهداف خطة متكاملة للخدمات بمختلف انواعها وفي جميع محافظسات القطر ثم اتنقل المجلس بعد المسك ودرس الاقتراهات المعلقة بالاعتمادات غير المخصصة في عسسام سـ ١٩٨٠ سـ البشاريع الاستثمارية وقائمة الطلبات الاضافية على اعتمادات الشاريسيع ادية واتخنت بشانها القرارات اللازمة كها اقر أسس تبثيل التظمات الشعبية في لجسان وضع الخطسة واستكبل دراسة جبيع الموضوعات

الدرجة في جدول اعماله .. وكان السيد رئيس مجلس الوزراء فيد استقيمل في الساعية الواحمدة والتصف من بعد ظهر امس السلاة رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعيسة خريجي الدارس الزراعية والبيطرية

والحراجية وقد تحدث السيد رئيس مجلسس الوزراء مع أعضاء الوفد حولالشؤون التعلقة بمهنة الراقبين الزراعيين واكد على اهمية دور المراقب الزراعسي في تحقيق النهضة الزراعية في القطر . وقالان الحكومةجادة حاليابالاهتمام بالقضية الزراعية واعادة النظري ظروف وواقع القطاع الزراعي الذي بشكسل الثروة الاساسية في افتصاديات القطر كما أكد السيد رئيس مجلس الوزراء على اللدور الكبير اظني يلعبه الراقب الرباعي في تنشيط ونطوير الجمعيات التعاونية الانتاجية تباتيا وحيوانيا . هذا وقد تقدم اعضاء الوقد بصدة مطالب تتعلق بتنظيم مهمة المراقبيسن

الزراعية وبهيئة الثروط المناسبسة وقد وعدهمالسيد تليس مجلسس الوزيراء بساسة هذه الطاليب . تطيل أخباري

تهة ماتشر على - ص ا -الى الاعتراح الملي تقدم به شمعون بيريق وتكته اشار بصورة غيرمباترة إلى موافقة النظام المصري على هذه الفكرة عندما أكد بان الرئيسسس السادات موافق سلفا علسى أيةخطوة

أو اقتراح من شانه أن يعجسل في تطبيق الحكم الداتي . . ويستشف من خيلال تمريحيات الدكتور مصطفى خليل التي نعزف علسى نفس الوتسر البلي يتحدث يه شمعون بيريز بان النسطام المعري القطرء معاهدة السيدالرليس على العمل

والعدو العبهيوتسي قد وضعا خطئة مشتركة للبدء في تطبيق الحك. الاداري ـ الذاتي في قطاع غرة

وهذا هااشار اليه الرئيسس ادلی به امس الاول البی مراسسیل راديو وتلغزيون آلمدو في القاهيرة فقد أطن حاكم معر في هذا الحديث انه .. ليس من الفرودي( ان يشترك الفلسطينيون في مفاوضات الحكيم الاداري ) الذاتي خلال هذه الرحلية وقد فسر المراقبون تصريسع الرئيس السادات باثه بمثابة الضوء الاخضر لاسرائيل - وذلك حتى تبدا بممارسية كل الاساليب والنشاطات التي بمكن أن تساعد علىي المفي قدما فسسي تصغيةالتضية الفلسطينيةمن اساسها ويربط هؤلاء الراقييين بين مجمل هذه التصريحات الصادرة عن \_ اطراف

المصرية .. الاسرائيلية المتعلقمة بالحكم الاداري - الداني والرامية اصلا الى احكام طوق الحصار حول الشعيب

تنظيم الضياط تنمة مانشر على الصفحة ... الاولى ... عنامسير الخينسة والاستسلام .

وحلص البيسان الى بخلطية ضباط مصبئ وجنودهما الاهوار بقبولمة لا يمكننا المسكوب بعد اليسوم على هذه الاوضاع المهينة ، علينا أن توحد معوننا مع كل القسوى المارضة من اجل الانطالق ألى انقاد الوطن هن اعسداله .

🐞 تتمات

قوات كبيرة من الشرطة والجيسش

الضهيونسي بعبليسات تبشيط واسعة

التطاق لشاطىء خيفها المتلة بعهد

المثور علسى عبوة ناسفة علسيسي

وذكر راديو العدو انتلانةاشخاص

فراوا من سيارة شاهنة صباح اس

الاول وخباوا المعبوة الملغومة تحست

قوات الشرطسة الإسرائيلية اعنقلست

واعلن راديو المدو ان الاشخاص

القلائة هم من سكان الضفة الغربيسة

قطرنا يشسارك في السعورة

القادمية لليونسكو

بهشق ــ سانا ــ بشارك القطير

العربى السوري في اعمسال الدورة

المحادبة والمشرين للؤنمر العسيسام

للظمة اليونسكو ألتى سنعقد جلساتهافي

بلغرادتي الفنرة مابين المثالث والعشرين

من شهر أب القادم ولفاية الثاميين

وينراس السيد محمد تجيب السيد

احمد وزبر النربية الوفدة العربسسى

السوري وبضم في عضوبته عددا من

اعبيسلان

صادر عن مديرية السجلّ العقاري

ادعت انعام بئت اسعاعيل الحلبي

فغدان سند المهيك بحصتهامنالعقار

رقم ۲/۲۲۲ من منطقة مسجسد

الاقصاب قضاء وطلبت أعطاءها بدلاعن

ضائع فللمعترض مراجعة الطسيرق

القانونية خلال مده خبسة عثر يوما

اعتبارا من تاريخ تشر هذا الاعسالان

مدير السجل العفاري بنعشق

في الجريدة الرسمية. . .

والمشرين من شهر ايلول القادم

السادة ممثلي الوزارات المنبة .

حدوث اضرار على حد زعمه .

رمال الشباطيء بر

و تتمات

والغضاء عليه سبب عرفلته لتنفيسك

مخططات الهيمنة الامريكية الاسرائيلية

الرجعية علس سورية وغيرها مناليلاد

وقالت وهكذا وبعد التوقيع غيلي

اتفاقيات كامب ديفيسد بالذات انتقل

غنث الرجعية السوريسة من الاغتيالات

الفردية المتغرقة الى تنظيم المذابسح

وانسارت المجلسة الى مواقف القوى

واستعرضت مجلة اليسارالعربي

في تعليقها سلسلسة الاحداث النسي

جرت في سورية واكدت ان اعسيداد

الذين يقتنعون بان صمود النظهام

الوطئسي التقدعي في سورية داخليا

وعربيا ودوليا سيتعزز اكثر فاكشر

بعقدار ماينجع النضال الداخلي في

اضعاف وضرب الاساس اللياستندت

اليه الانشطة الرجعية وامأل اللاين

ان مزيدا من الإنجازات في المسار

التقدمي يعني بالتاكيد مزيدا مسن

الصهود في وجه سياساته المستسلمين

ولحماية سورية الوطنية التقدمية من

التامر الذي يحيط بها .

واكدت المجلسة في ختام تعليقهسا

دعموها في الخارج .

عرفات يتراس تنمة مانشر على ــ ص١ ــ

المتعلقة بالساحة الفلسيطينية .. من جهة ثانية عقبت اللجنة الركزية لحركة فتحمساء الخميس الماضى اجتماعا لها في بيروت بحضسور السيد ياسسر

عرفات رئيس اللجئة التنفيذية لتظهة المتحرير الفلسطينية ..

ونكرت الموكالة أن الإجماع تفاول عددا من المواضيع الهامة المدرجية على جنول الاعمسال .. هذا ولازائت دورة ألاجنبلعات مسمرة لبحثالمديد من الواضيع لانخلا مابلزم بشاتها من قررات وممايذكر أنهذا الاجتماع هوالاول للجنسه بعد المؤيمسر العام الرابسع لحركسة ــ ضع .

الهدوء يسسود

تتمة مانشر على العسفحة \_ الاولى \_ والمراعق والمنزكيسز على وضسسع ألمبادىء الوغاقية موضع التنصد العملي ولوضع هد للاعتدامات الصهونيسسة المنكسررة على الجنسوب اللبغانسي .

على صعيد اخر أصدرت قيسادة قسوات الردع العريبسة بعد ظهسسر امِس بلاغسا نفت فيه ما اذاعه لحد مصادر الانبساء المجلية أمسس الاول ومفاده ان قوات الردع المربسية تسلمت جنديين لبناتيين كانا منستركين في أشنباكات محلة - الزيدانية - الني حصات في التاريخ نفسه .

ويقول راديو بيروت أن قيادة قوات الردع العرببة نفت جملة ونعصيلا هذا المقبسر ونؤكسد أن فوانهسا لسسسم توقف ولم ننسلم أي عسكري لبنانسي كان مستركا في الاشتباتات المسسار البهسا والنسي جرت بين تنظيمسسين

وكاتت مدينة صيدا قد شهدت بعد منتصف لبلة أمس الاول عدة انفجارات اسنهدفت بعيض المحال التجاريسية والحف اضرارا مادية ببنما لم يبلغ

عن وقوع خسائر في الارواح .

• وق تهاية المؤتمر - تحدث الرئسس

كما أكد أن العاطبة لن يكون لها أي

محل آذا كانت على حساب الثورة ، ودعها

الى وجوب السهر على ابديولوجية الحزب

المتمثلة في الميثاق الوطنسي وأن كل مابنعلق

جمعيير الامة والوطن يسجب آن يعر عبر

واكد آن سياسة التغريب سوف تنفذ

الاستقلال والتحرير . \_ الشاذلي بن جديد \_

الجزائري الشلالي بن جدبد واكد فيخطابه على ضرورة المسمك بالاطر الوطنيه وبروح الميثاق الوطئسي والالتزام بالمباديء دون الرجاء ووفاء لارواح الشهداء ولتدعيهم الاختيسار وذات سيادة على ارض فلسطين - . \_ السياسسة الدوليسة -

ادان المؤتمر السياسة الاميريالية الصهيونية العالمية الرامية الى قهر شعوب العالم وامتصاص خيراتها - واكد موقفه الى جانب قوى التحرر الوطنية العاليسة والوقوف الس جانب الشعوب المشاضلية من

كها اكد دفقه للسياسة العنصرية المنبعة ضد شعوب افريقيسا واكد نضامنسسه الكامل مع الشعوب الافريقيسة في معركسسة

الجماعية وتخريب الاقتصاد بالتعاون المحتل وذلك \_ كنجربة \_ اوليــة المباشر وفير الباشر مع ممثلسي لاختيار مدى امكانية تطبيق الجزء الراسمالية الطفيلية . الثانس منها في الضغة الغربيـــة التي تنتمي الى صف اليسارالسوري او العربي من كل مايحدث فيسوريـــة وفالت أن سلبية هذه القوى تكــاد تضعها في صف ميرري تحركسسات

كمب ديفيسد ــ خلال هذه الرحلسة ويؤكدون بان المنطقة ستشهد جهلة من التطورات السياسية والعسكريسة التي ستصيرمباشرةفي خانة المغلوضات التي ستصب مباشرتف خانقالمفاوضات

العربسي الغلسطيني وتمكين العسدو الصهيونسي من فرض مؤامرة الحكم هذا وقد اكد السيد رئيس مجلس الاداري الذاتي على سكان الفطة الغربية وقطاع غزة المحتلين بالشكل والواصفات التي تنسجم كلية مسع أنفاقيات ــ كمبديفيد ــ ومماهــــدة الصلح المنفردة مع اسرائيل . عودة وفدنا تنبة ماتشر على \_ ص١١ \_

الوطنية اللبنانية . واكد الأؤنس دعمه لجيهة الصمسود والتصدي ضد المخططات التي تعبرها الامبريالية والصهيونية وعملاتها فسسي المنطقة لاعادة الهيمنة الاميرياليسيسا على الامة العربية .

والقاومة الفلسطينية والحركسسية

ويهلنا الصند فقد أعلن المؤنمر تازييده انتحمل العبء الاكبر في مواجهة مؤامرات كامب ديفيد والتخربب ألرجعي.

وقد أطن المؤتمر أيضا دعمه لنضال الشعب ألعربي في مصر بقيادة حركته الوطنية ضد نظام السادات العميل .

امريكا تفشيل

تنهه بالشر على \_ ص)ا \_ مؤخرا في المولانات المنحدة الاميركية ان خطة الحكم اللياتي هي لغترة مؤفتة ويعد ذك تبنناح غرصة نقرير المسبع واضاف الفلسطينيون الثلاثة فيحديث نشرته صحيفة القبس الكويثية امس وبقلته - واخ - أنهم ابلغوا المسؤول الاميركي موقفهم الواضح البني علسي رفض هذه الخطة والممل على نقريسر العب وافامة دولة فلسطشية مستقلة هذا ويعوم القادة الماسطينيون الثلاثة الذين ابعدتهم سلطات الاحتسسلال العبهوني خلال الشهر الماضيي عسن ديارهم حاليا بزبارة لفرئسسا ضمس جولة لهم في الولايات المنحدة الاميركية واوربا لمشرح قضينهم .

مجلة اليسار

لتمة ماتشر على \_ صا \_ الكان الاول من الاعتبار همما اللمدان يصران مواقف القوى ألوطئية التقدمية في سورية حين تنشط باقصى طاقاتهـــأ الواجهة التحركات الرجعية .

واكدت المجلة أن الرجعية الستندة الى كل ماأحدته الراسمالية الطفيلية النامية من نخريبات في الحيسساة الافتصادية والسياسية رفي معيشسسة الجماهير الواسعة قد وجدت فرصتها الاوسم للتحرك في وقت يزداد فيه عدد التوى الخارجية الطامسة في اضعاف ألثظام الوطئسي النقدمسي

> • ويخلص البيان الى القول مؤكداً : - ان البحث عن اي حلحقيقسي اشكلة الشرق الاوسيطيرتكز على تحرير كافية الاراضي العربية المحطسة بما فيسها القدس وعلى الاعتراف بالحقوق الثابئة للشمسب الظسطيش ولاسيما حقه في العودة ونقرير المسير وأي اقامة دولة فلسطينية مستقلسة

> أجل التحرير والاستقلال .

وان الارتباط بالنراث العربي جزء من مستقبل الامة العربية والطريق الى تهضة الجرائس وخلاصها من مخلفات الفكر النفريس .

العدو يقوم بعمليات تمشيط واسعة لشو اطسىء حيفسا ويمهد للاستيلاء على المتساجر العربيسة في القدس القدس المعتلة أن ملطسات الاعتلال البلدية الصهيونية ألى العمل علسى الارض المعنلة ـ وكالات \_ تقوم

أبلغت اصحاب المعلات التجارية فسي سوق القطانين بالدينة ألقدسة بضرورة أخلاء مخلاتهم واستصدار رغص يهسا جديدة ثمهيدا لانتزاع ملكيتهيا وطرد السكان العرب الاصلين منها .

واشار راديو العبيدو المي ان عدد المحلات النجارية في هذه السوق منذ زمن طويل ، هؤلاء الاشخاص وتم تفجير المبوة دون واوضح القادمون أن رئيسسس بلدية القدس الصهيوقس كان قسد

المعتلة ولسم يذكسر اسماؤهم او مهلة مدتها أربعة اشهر . كما هاولت بلدية القدس الصهيونية وق القدس المحتلة وجهت سلطسات اغراء عدد من التجار بدفع مبالغ جيدة الاحتلال الاسرائيلي تهديدات لاصحاب من المال مقابل اخلاء معلاتهم ألا أن المحلات المتجاريسة المرجودة في هي من

الإعلان في الجرينة الرسمية ...

مدير السجل المقاري يعمشق

ومما يذكر ان سوق القطانين هو مر يربط طرق الواد بالبلدة القديمة وهو آجد ابواب المحرم الشريسف البالغ عددها احدى عشر بابا وببلغ - ۲د - محلا أسنيها اصحابهما

انذر اصحاب هذه المطلات التجاريسة بنذ حوائى آربعة اشهسر وأعطاهم

أهيساء القدس . وذكر قادمون مسن ألجبيع رفضوا أمر الإخلاء مما اضطر

ارغامهم على اخلاء محلاتهم .. وتهدف سلطات الاحتلال الصهيوني من هنا الإجبراء البيطسرة على السوق وتحويله الى ممر خاص للجهاعات اليهوديسة النسى تذهسب

للملاة عند حائط اليكي .

من جهة اخرى اصبب امس احد جنسود الاحتلال الصهيرنسي بجرح في عينه الميسري بينما كان يقوم باعمال الدورية في احد شوارع بيت لحم . . ونظت ــ الوكللة ــ عن المرضات في مستشفسي هداسا في القدس المعندة انه ليس واضحا بعد نيما اذا كان الجندي قد اصيبل عينه نتيجة لطلقة

نارية او نرمية هجر ... ومن جهة أخسرى نقلت الوكالسة عن مصادر فلسطسة في الضفيسية ألغربية المحتلة أن المادث وقع بالقرب من الكان الذي جرى نيه الاعتداء على فناة جامعية فلسطينية يوم الخمبس

ليلنتال : الحنين اليهودي لغلسطين اكثوبة اخترعتها الصهيسونيسة

الدوحة \_ سانا \_ اكد الكاتسب الهيودي الامريكي \_ الفريد ليلنتال\_ اته يمارض اسرائيل والصهيونية لانسه كيهودي يرى فيهما خطرا على الديسن اليهودي وذليك بتحويل اليهسودين جماعية دينية البي جماعسة

ونقلت - قرنا - هــن ليلنتال قوله في حدبث لصحيفة - الراية القطرية نشرته اليوم ـ أن مايسمسي بالحنين اليهودي لظستاين ليس الا اكلوية اخترعتها الصهيونية .

واوضح ان الاشكنازيم وهم اليهودالقربيون الذين يحكمون بفلسطين أما السفارديم الشرقيون فلهم علاقةعرقيةبالشرق عامة وليس في فلسطيسن بالذات وهؤلاء لم بعشقوا الصهيونية بل الصهبونية هي ألتي اقتحمتعليهم حيانهم واستقرارهم .

بعثتنا الى اولمياد موسكو تفادر القطر في - ٢٧- الحالي

ديشك \_ ساتا \_ أكد الاخ نديم الحاج زين رئيس بملة ألقطر الرياضية المساركة في اولجيساد موسكو أن البمثة ستفادر القطر الى الاتعساد السوفييتي في السابسع والمشيرين من الشهر الحالي . . واضاف الاخ رئيس اليعشسسة ان البعثسة سيستقيم معسكوا تدريبيا لمدة ثلانة وعشرين يسموها في الاتماد السيوفييني للتلائم مسيع ألبيئية وحالة ألطقس والضغطالجوي

وغي ذلك من الامسور الفنيسة . وأعلن الاخ رئيس البعثة أن الدريين السوغييت سيشاركونق تدريب فرقنا الرياضية خلال المسكر مؤكسدا أن للسك بعتبر بادرة جيسدة نظمتها اللحنة المنظمة للدورة الاولبيسة من اجسل تدريسيه فرقسا واسسمتكمال الاستعدادات اللازمة لنطوير مستوى

وأضاف ان القطر العربي السوي سيشارك في ألمؤنمسرات الدولية الني مستقام انتاء الاولبياد والبائغ عددها ١٥ مؤنمسرا دوليا هيست نم انخساد جميع الاستعدادات اللازمة من اجل العمل على دعم دول جبهسة الصمود والتصدي وتعريسة اهداف مؤامسرة كابب دبغيسد الخيانيسة والموتسوف الى جانب الدول الصديقسة التي نقف معنا ف نضالتا العادل ضيد الرجعيسة

وأكد هرص المكتب الننفيسذي علسي انتقاء الكزعيين المنين سيبنلون المقطير ى هــده النظاهـرة المالية

يمان فطاع الخدمات والرافسيق

البلدية في محافظة مدينة دمشق عن

حاجتها لسائقي اليات لليلة مسسن

حملة شبهادة سوق عامه منذ اكثر من

خمس سنوات وذلك قصالح فوج اطفاء

مدينة دمشق . . ومصلحة التنظيف .

فعلى من يجد لديه الكناءة والخدء

اللازمتين التقدم الى مديرية الشؤون

اللانية .. شعبة المتعاقدين خيسلال

الدوام الرسمي مصطحيا معالاوراق

إخر مويد لقبول الطبات غابيية

محافظ مدينسة بمشبسق

والثيوتيات اللازمة .

. 14A. -Y -T cela

اعلانات

صادر عن مديرية السجل المقاري صادر عن مديرية السجل المقاري

انعی علی بن دضا خرزان بالوکالة عن مصطفی بن سمید شربچی فقسدان سند البطيك بحصة موكله منالعفار رقم ١٨٩ من منطقة اشرفية صحنايسا فضاء وطلب اعطاءه بدلا عن ضائسه هنه فللمعترض مراجعة الطرقالقانونية خَيْلُ مِدة حُمِسة عشر يوما من ناريسخ نشر هذأ الاعلان في الجريدة الرسمياكية

مدير السجل المقاري بنمشق

ادعی نور الدین بن صالح شیمان فقعان سند النهليك لحصته منالعقار رقم ٧٢) منطقة قنوات يساتين قضاء وطلب اعطاده بدلا عن ضائع فللمعترض مراجعة الطرق القانونية خلال مسدة خيسة عشر يوما من تاريخ نشر هسلنا

عيد الكريم النهار

عيد الكريم المتهار عيد الكريم النهار محمسة السيسسوق - M11 -~ AS1Y =

## نقشد على الماء

\* احلم ، .ان يمنع جهاز صغير ؛ صغير جـــــدا يسكن احد اهماليمار ، يلتقط اشمة شمس الارض الكبيرة ، يغنزن الطاقة العرارية ويعل مشكل حسة البنرول والمنفنيز ووسائل ألطاقة في العالم ، انيصفع شارع كبير يهند على طول الكرة الارضية ، يسيسو عليه قطار طويل دون حواجل ولا جوازات مسرور نركيه معا ، انا وطفلتي ويعض احبائسي ، . أن نصفع

حبة صغيرة صغيرة . . خليطة من الكبيساء ومركبات الفيتابين المختلفة نحبيني من واجب الطبخ اليومسي واكنفى فيها لازداد أشرافا وصحة ونضارة مازنكثف سنوات الدراسة الجامعية الى الحد الذي لإيفنس الطالب عمره بحثا عن شهادة يوظفها اداريا ، احلم بامراةندبني دون أن تسالقي من انت ومـــــا مرنبك الشهري . احلم بالرمل بتحسر من الجسزر ويستبدل بافضرار الروج . .واهلم ابضا بالنسنق الطري مزروعا على شباك غرفني وبعازف غيناروصانع ابواب ورسام وبعض المهنبين يقاسمونني غرفتسس

lleineo



تخقيق وصور

الحرائق صدد دوساق Rein

حرائق عديدة حدثت في نعشق وسيبهسا العناعات المحشورة في البيوت القديمة . مئذ فترة ليست بالبميعة حدث حريق في خان الجمراد اتى علىسوق

اكثر من مسؤول تحدث عسن

ضرورة اخراج الصناعات من داخل

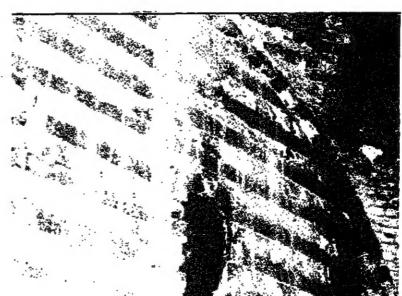
دمشق القديمة .. ولكن احدامتهم

لم يعمل من اجل ذلك شيتا م

بكامله . ويوم الخميس، الخاصس، والمستودعات ، واعيدوها مديت. حسدت حبربق الحسر في سكنية تظيفة . هي القيمرية كباد ال يبائس على عدة بيوت .. والسبب دائما

● تحقيق وتصوير ايسوب سعديسة وجود محلات في غير مكاتها الطبيعي





مااللي بجعلنى أمضى بغيدا مع الفكرة الفائلة انه من الفكر والثقافة تئون البداية ..١

آنه ذلك الاعتقاد بان مايجمل الناس يمضون في هذا الانجاء او ذاك . المأ هو الافكار أولا وقبل كل شيء . وليس معنى ذلك اني أغفل عناصر اخرى تسهم بدورها أي جعل الناس

يمضون في هذا الاتجاء أو ذاك .كــل ماافعله أنَّى احاول أن أضع اليسد على العنصر الاكثر أهمية في تكويسـن الناس وفي توجيههم . انني لااقلل من شأن العوامل المادية

على الآطلاق . فلهذه العوامل فعلها وتأثيرها . لكن الوعى لايتشكل تحت تأثيرهذه العوامل المادية فحسب ءوانما يتشكل اولا تحت تأثير الافكار التسي تتسرب الى عقول الناس وتجعلهسم بمفسون في ذلك الاتجاء أو ذاك .

هذا الوعبي هنو البذي يستحتق ان نعيره اهتمامنا اكثر من أي شيء

وحين نسمع دوي طلقة هنا أو دوي بنن الهدف انما هو تغییر کیمیاء هذا الوعى بحيث بتراخي هذا الوعي السي الحد الذي يغدو معه عاجزاً عن الفعل

بل أن هذه الطلقات تحاول مأهــو اكبر من ذلك وأخطــر . أنها تحاول أن تنال من قناعاتنــا وحين تفلع هذه الطلقات في النيل من قناعاتنا ، فان ارادتنا سرعان مسا تتراخى بدورها لتغدو في نهابسسة المطَّافُ ارادة مسلوبة من أيَّة قدرة على الفعل والتأثيس .

استحذاء الوعي واستخاء الإرادة

القيام بعملية غسيل دماغ جماعسي كان من شانها ان تجعل الرس شراسي كل مافي الامر هو أن ثمة صلحة وحين يصاب الوعي بهذا الاستراء وطيدة بين الوعى والارادة . وحيسن فَانَ ٱلارَادة تَفدُو مُستَلْبة . وحين تكونُ أ الارادة مستلبة ، فان كل شيء يعسدو يتراخى وعينا ، تتراخى ارادتنا وحين تفلح طلقة هنا او طلقة هناك ، في النيل من وعينا ، فإن هذا الامر سرعان ما بنعكس على ارادتنا بصورة تلقائية .

فكرنا القومي ، ولقافتنا القوميسة ، هما اللذان يملكان القدرة على الحيلولة

بين وعينا وبين أن يصاب هذا الوعي بمرض أسمه الاسترخاء ، وبالتالي فأن فكرنا القومي وثقافتنا القومية ، هما اللذان يملكان القدرة اكثر منغيرهما على الحيلولة دون ان تفدو أرادتنا ارادة مستلبة .

وانا اعرف ان هناك من يجادل في هذا الكلام . بل واعرف أيضا أن

هذه المجادلة تقوم على التقليل مسن شأن فكرنسا القومي وتقافتنا القومية ا من حيث قدرتهماً على خلق الوعسى، الفَعالَ ، وعلى صنع الآرادة المؤثّرة ، اي الارادة التي لاتتراخي ولالنكسر ، ومع ذلك ، فان حواراً مفتوحاً حول هذا ألكلام ، يمكن أن يسهم في جلاء صورة لم تعبد ناصعة في وضوحها .

المُعْلَقة في دمشتي .

. خانمن للسلا

حاجياتهم !!

شركة جبل قلسيون . •

🏚 لعلقت وسلما على مسسدر

🕒 🎜 تسلفلت مع بعض الاطباء

🖨 الوقفت كل عروض المسرح

التعباري ﴿ ﴿ وَاللَّقْتَ كُمِلُ البِوفِيهِ اللَّهِ فِي

الدوائر الرسمية . ﴿ لاوقفت التهريب ۽ وانشات

معامل في مناطبتي الحدود لتشغيل

لجملت أستيراد المسواد

التموينية محمسسورا بمؤسسات

البولة فقط .\_\_\_ ♦ فوزعت (( جزمات )) مطاطية

نصل للركية ، للمواطنين الديسن

يقصدون ( السوق العتيق ) لشراء

" 👝 لامرت باقامة (﴿ اكتسالُه ﴾) من

الالنيوم والزجاج لياعة المريات!!

• لطلبت هن باعة العملة في

تشرة لاسعار عبلتهم في سوقهسم

منخل سوق الحميدية، انبصدروا

على تقاعسهم في خدمة الريف .

1

 $M = p \sigma \cdot d \phi$ 

÷ +- -

زای

عدير

عليه عراجه

A 20

-

0

# وايفاك

 ان عددا من اصحاب \_ الهمة بتنافسونطى رئاسة احدى مؤسسات الدولة .

€ أن سلسلات النلفزيون ضعيفة في معظمها .

• ان مؤسسة ما تنوي اصدار نشرة باحسمدي ان احد \_ الشعراء \_ لم بعد يشر فصائده .

● أن موظفا كبيرا في احدى الوزارات قد اقسام دعوى فضائية بنغسه على تفسه ٦ وصغر بعوجسي ربحه لهذه النعوى عمره تلاث ستوات .

 أن مجموع العقول العربية الماجرة الى الغرب بِلغ حوالي ١٦٠ ــ ١٥٠ الف اخصالي . • ان السرح الجوال قد انشاته وزارة الثقافسة لكى - يتجول - في الريف ويقسدم عروضه للاهالسمي اولتك الذين لاتوجد عندهم مسارح .

# مالايفاك

لان الوعي القائم على القناعة هـو الذي يصنع الارادة الصلبة والقادرة .

انه هو الذي يجعل الارادة مستعمدة

الفكر والثقافة هما اللذان يسهمان بالقسط الاكبر في تكوين هذا الوعي ،

وبالتالى فان الفكر والثقافة همسا

النذان يسهمان بالقسط الاكبر في

ومازلت أذكر كيفأن المفكر البريطاني

ا هارولد لاسكي ) أشار الى هذه النقطة

باسهاب في كتاب - تاملات في ثورات

العصر \_ . وكان من رايه أن الشورة

المضادة التي اجتاحت المانيا في النصف

الاول من هذا القرن ، والَّتِيُّ تَمثُلُت فِي

ظهور الغاشية باعتبارها حركة مناهضة

للثورة والتقدم ، انسا عمدت الى

اركوب المحاطس .

تَنُوين هذه الارادة .

وليوضع الرجل المناسب في المكان المناسب ، لان الوقت لهذا قد حان .

استشارية فقط !!

الاجنبية الا \_ يس و ـ تمو \_ اا ان ڈلک الشاعر اصبح مشغولا بانور اچسدی

في منعبه مدة اطول ال يبعد التقاعد عن تقسه يد عمل هذه الوزارة .

 ان السرح الجوال قد توقف بشكل شيانهالي عن تقديم نشاطاته في الارباف وهنالك فكرة كتجميسه عناصره في المدن الكبرى لتقديم نشاطاتهم المعرحيسة بدون \_ جولا ت- .

خلية فاذا ضربت الرقم بعائة الف كا تعكنا من قراءته وكل خلية نعمل في اتجاه .. والوطن المربي بالتاكيسد تمهره هذه الخلايا . . وتجعله عردهوا والكنهم لأيقولون.

اللفات الإجنبية . .

● ان مائة الف عقل عربي يقيم في امريكا منهم ٢٤ ألف طبيب و ١٧ الف مهتدس .

## ewieck ● لامرت بغتع جميع الشقق

ماليها من الشمس .

• أن قسما كبيرا من علم العلول الأخصاليسمة قد ماجر من بلاده ، لانها لم تمنحه فرصة للعمل .

ان عقل الانسان بوجد فيه اثنا عشر الف عليون

# ● انهم جميما غير جديرين برئاسة المؤسسسا

ن أن لحان الراقية لتلك المسلسلات من لجان

💣 ان مدير تلسك المؤسسة لايعرف من المقسسات

🐞 أن عدَّه الدعوى قد اقيمت من أجِلٌ بِقَـالـــه

# مجموعة العمل وتضيف كمل يسوم

عندما احديت الزوايا: بداية الكلام، ومع وضد وبفتح بالذات . ولو كنت

الرئيس بأن الكشف عن الخطأ هسو نصف الطربق للقضماء علميه فاننسم سوف استمر بهذا الانجاه متجاوزا بعض توجيهات ما زلت مقتنصا أنها

قصة وتجربة هنري لوس

جدیدا علی عملها رابا او فعالا .

عن الحديث باسبم الزملاء وسوف اتحدث باسمي الشخصي ولاعتبادات خاصة الضا .

وبهذه الناسبة اربد أن أحكي لكم

في هذه اللقطة الرابعة سوف اتخلسي

مسؤولا . ومايقال ومالايقال كنت أدرك جيدا الصعوبات والضغوط ألني سوف تواجهها الجربدة والزميل دليسر التحرير الذي وضع حدا لتطاولات كثيرَ بن على مُجالُ الصحافة ..

وهذري لوس هو الذي أسس مجلات (ثايم . ولايف . وقروتشن ا وهو أحسد اكبر عمالقة الصحافة الاميركيسة في تاریخیا کله . وکان لوس بدرك قود - السمك الكبير ــ من رجال السلطة والاعمال في نيويورك . كان فهمــــــه الصحافة هو أن مراسليه في كل مكان

عليهم أن يبعثوا أليه بكل مايعربون ، بكل مالديهم من معلومات واراءوحقائق وكان يعرف قيمة ذلك للقارىء ولكشه في مقر قيادته في حيوبورك دان ومدير و

التحرير يحولون كل هذه المعلومات الي ما يحدم أراءه ومصالح ؛ السمك الكبير، في نيويورك . كان يغهم انه صاحب المجلة ورئيسها ولكنه كان بدرك في الوقت ذاته قيمسة ارتباطات الدقيفة - ارتباطات، المالية

في الدرجة الاولى . وكان اسخى رجل مع من يرسلون له الاخبار - ولكسسن المراسل ينتهي دوره عند هدا الحمد وليس من حفه أن يتدخسل في طريقة تقديم هذه الاخبار للقاريء . من حقـــه ان يتلقى أحسن ( الخامات ) ومن حقسه بعد ذلك أن \_بطبخها \_ كما يشاء \_ السمك الكبير ـ في نيويورك . كانت حربة الصحافة عند هنري لوس أن مراسله حر في ارسال مايريد ، وهسو

حرفي نشر مايريد وضمن مصلحـــة السمك الكبير في نيويورك . نقطمة الخلاف بين تجربتنا وبين تلك التجربة اننا نربد ان يكون التواصل بيننا وبين الناس سحيحا وسليما ونقيأ وتحن ليس هدفنا الإساءة الى احبد بقدر مانطمح الىتصحيح الخطأو المساهمة في وضع التصور الافضل. ونحنّ في النهابة نحرص ابضا علمي

أن لاتكون صحافتنا صحافة حائط!

ذالحة اوأق

السوداد !!

أنا اكرام أنطاكي .. هجرات بلادي فجئت أسرح شعرها والطسم اسناني بترابها • وحنا ألمفامر ساف صوب الكسيك فحملت امتعته وذهست . . انشعت مدائحه وانتظرت . . غنيت قصائده وقلت : في هذه البلاد اذارميت حصاة في المراة تكسر وجهك . . ثم قلت كلاما كثيرا فحاصرتني المودة وكانست السكاكين اطول من قامتي السغيرة • انا اكرام ، . امراة من لحم ودم . عشت في باريس ونغودي قليلة ، كسرت

العدود ووجهي البفء وصاحبت الدمى والعرائس . . وحين انتشسار صراح الاصابع . . جمعت أخرحتني وبعض اشلائي وهجرت الاظافر . انا اكرام . . أمواة من لجم ودم

يحمل زوادتي والخشيب السادي ... ووحدي اعود وارحل حين اشاء -أنَّا أَمْرَاةً قَالُوا ، وَالْقَبَائُلُ تَعَلَّمُهُمْ الى السيت المقيد وانتظار الزوجوالاحلام بالأنجاب . . أنا أمرأة وأعرف أن صوتي يتراكب في ساحة بتراجع فيها الصوت الشخصي احيانا أقول ، مازال فسوق



اردنا ذلك .

يدخل غرفتي الزميل خيري عبد ربه وبيده أوراق كثبرة \_ ماذا ؟

ــ ولكن لدي مادة ورسوما تكفــي لعشرة اعداد .

ــ اسمع الملحق بحاجة الى قرار هيئة

\_ اريد ملحقا خاصا بالاطفال !

ــ اذن اذهب الى غرفتك . واطلــب فنجان قبوة على حسابى ثم اجلس واختر أفضل تلك المواد لصفحة الطفل

ونحن في الثورة ومن خلال عملنا في عدد الآحد لانعتبر انفسنا في حلبــة تنافس او منافسة مع الزملاء الاخرين فظروفنا تتشاب الى حد كبير وان كانت الامكانيسات المالية أو البشريسة تنفاوت وفق أمور يطول شرحها لسو

ــ لـم يحن الوقت بعــد

في عدد الإحد .

مازآل الكثير من الاصدقاء يقولونان البلد بحاجة الى مجلة اسبوعية . وما زلنا نقول ان آلجلة الاسبوعية بحاجة الى كادر متفرغ - والى دراسات مالية وتسويفية . وآلى الاتفاق على الماده التي يُجِبُ ان تَحَمَّلُهَا تَلَكُ الْمَجَلَّةُ ، ومن هدأ النطلق انخدت هيئة النحرير قرأر ايقاف ملحق الاحمد الذي كأزيصدر قبل عبدة اشهبر •

في الاجتماعات اليومية لاقسمام التحرير . وفي الاجتماع الاسبوسي لهيئة التحرير مازالت المناقشات وتباين الاراء واختلاف وجهات النظر تتركز حول نقطتين الاولسي : هل من الصحافة فيشي،

عزيزي القاريء ٠٠

عدد الثورة الذي بين بديك - هكذا اردناه ومند البداية أن يكون ، أنه

يكاد يكون مكتملا ، ونقول يكاد لانسمه

ليس في الصحافة شيء أسمه الكمال.

ان نمید نشر مقابلات او حوارات بدلی بها مسؤولون في القطر الى صحيف أو مجلات خارج القطر ؟ والثانية : ماهـو فهمنا لعمليـــة النقد وهل هناك انسجام بين فبمنا

للنقد - وبين فهم الدوائر ذات القدرة على أتحاد القرار } ومازال النقاش حادا حتى كتاب

هذه الاسطر -

ـ ولكن الملحق .

بسمع عمسا وعلائبة الإعجاب بهلده التحرية التي تنقل اخبارا وتعليقسات مكثفة عن موانسيع ثقافية متنوعة . بوميا كل زمبل بحاول أن يضيف جديدا على صفحات الجريدة . اعتقد أنها الخطوة الإساسية فينجا- كلعمل ليس

التقديرية الاولى التي وضعها المهتدس

الزميل عمسار مصارع يدخل غانسا

وبيده عددالاحد يقول المنوعات الثقافية

في عدد الاحد حبدًا لو تنقل فورا الى

وفي الاجتماع اليومي بناقش الزملاء

الامر" بي بتوصلون الى القرار وقد تم

تنفيذُه في العدد اليومي منذ أبام .

وكان وانسحا مساحة التسامة السعادة

المرتسمة على وجه الزميل عمار وعمو

محفيا وانماني الممهنة كانت أن تجتمع

مصباح الجاجة مدير المشروع م

العدد اليومي

. . هجرت وعدت ورحت ، ولي ولسا شديد الدكاء . . ومنا المافي معي . .

جنحی فضاء أوسع - فی جنا حاولت ثقب الأرض بعصا طنت تفسها شجرة .

27239年 高龍